جنة النيل
ابريل ١٩٥٥
١٠ قروش

ندوة عالمية

فى مستهل هذا الشهر تنعقد فى مصر ندوة عالمية لطلاب وطالبات من مختلف الامم والشعوب ، يلتقون على ضفاف النيل حيث نشأت أعرق مدنية عرفها التاريخ ، ليتباحثوا ويتناقشوا فى شئون التربية والتعليم والتقاليد والعادات وحياة الاسرة ومشاكل المرأة وغير ذلك من الامور العامة وينتهوا الى آراء تقرب بين أممهم وتصل ما بينها بالود والمعروف .

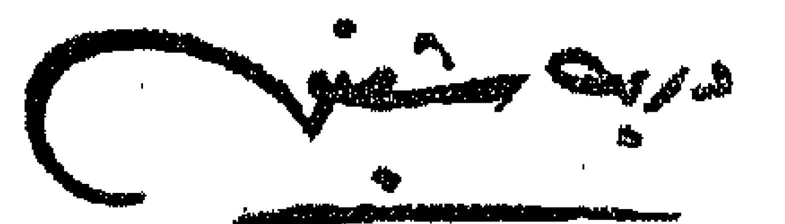
وفى هذه الندوة علامات طيبة أولها أن الاختيار وقع على بلادنا لتكون مقرا للدرس والنقاش فى وقت تهيأت فيه مصر لتأخذ مكانها تحت الشمس كأمة متحضرة يقصدها أصحاب الرأى والفكر وتقام فيها المنتديات الثقافية وفى هذا اعتراف دولى بمقام امتنا فى ميادين الثقافة والتعليم وانها جديرة بأن تكون ناديا للفكر والبحوث ، يقصد من أقاصى الارض ويرتاح اليه الصغار المجتهدون كما يرتاح اليه الكبار من العلماء والباحثين

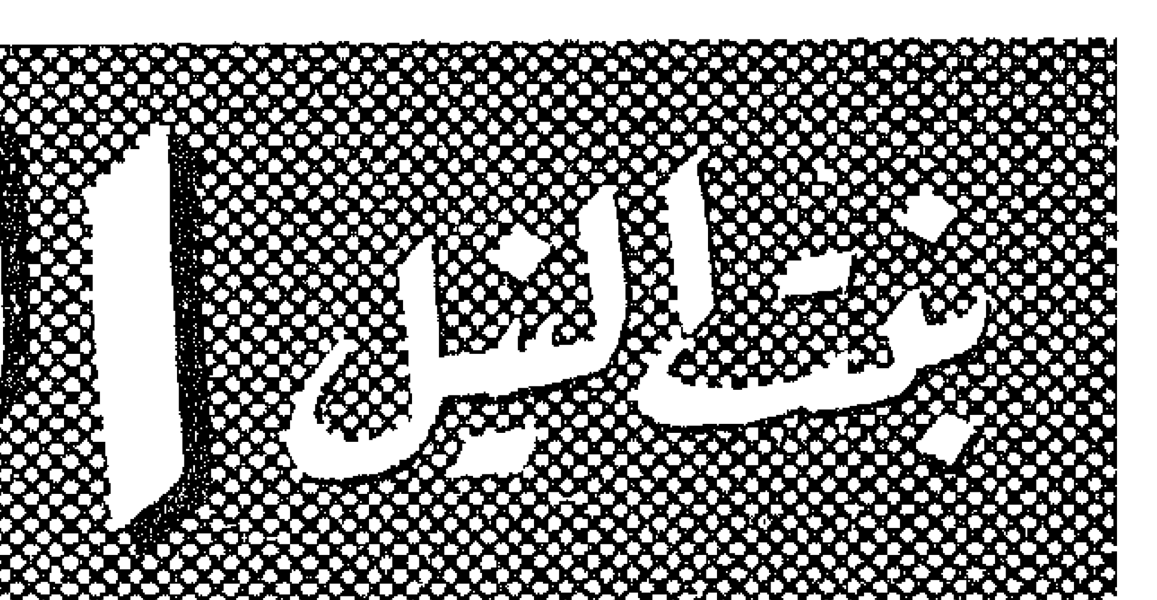
ومن العلامات الطيبة فى سيرة المرأة عامة ان هذه الندوة العالمية ترعاها جريدة نيويورك هيرالد تربيون من كبريات الصحف الامريكية وصاحبتها ورئيسة تحريرها سيدة هى هيلين ريد

نعم ترعى هذه الندوة امرأة حيث لا تفكر امرأة الا فى السلام فبينما تنقل الصحف انباء استعدادات الرجال للتحرش والحرب يزف الينا نبأ اجتماع هذه الندوة برعاية هذه السيدة ، وان من حسن الطالع ان رئيسة تلك الندوات الدولية هى مسز وولر وهى الاخرى سيدة ركزت كل مجهوداتها فى ميادين العلم والاجتماع ! ..

ان هذه الندوة ومثيلاتها من الندوات ستبذر فى قلوب الجيل المقبل من فتيات وفتيان معانى الحب والسلام ونحن فى هذا العالم المتناحر فى حاجة الى تنشئة أجيال تؤمن بالمثل العليا وفى مقدمتها الحب والسلام حتى تقضى على هذه النعرة البغيضة التى تدعو الى امتشاق الحسام فى كل امر يمكن حله بالتفاهم وتمحيص الامر فى هدوء واعتدال

اننا نرحب بندوة أولئك الطلبة والطالبات ونرجو أن يوفق الله المسئولين فيعرفوا خطر هذه الندوة وقدرها فى مستقبل الأمم والشعوب ونرجو أن يؤمن خصومنا بميزة المرأة فى ميادين الخير . وكفانا مثلا ان الندوة ترعاها وتشرف على مثيلاتها امرأتان .





تقرير مجلس الامن

لقد أدركت أن قضية مصر مع اسرائيل لن تحلها الخطب ولن يصفيهــا مجلس الامن ، فمجلس الامن كما نعلم أشبه بمكان للخطب والمحاضرات .

لذلك لم يعجبنى الالتجاء الى مجلس الامن ، فان قضـــايا الاحرار لا تجـــد لها مكانا ولا آمنا فى هذا المجلس ، الذى خلق الكبار فيه اسرائيل منذ سبع سنوات ، لذلك لم أعول على قرار لجنة الهـدنة بأدانة اسرائيل ، فهناك حيث ((يرقد)) الامن فى مجلس الامن، استمع الاعضاء الى تقرير لرئيس اللجنة خرج فيه عن الموضوع ، وحكى لنا حكايات تدعو الى النعاس ، فنام الاعضاء وهو يروى تاريخ فلسطين ؟!

الموضوع المعروض عـــــلى مجلس الامن هو أن اسرائيـل خرقت الهدنة واعتدت اعتداء وحشيا على المصريين بلا سبب ولا مبرر ، وقد أكدت لجنـــة الهدنة جريمة اليهود ، فكيف يتجاوز رئيس اللجنة ما عليه من واجبات، ويأخذ فى حكايات لا أول لها ولا آخر ؟

أيها السادة ، ان قضـــية فلســـــطين لا تحل الا فى فلسطين انها لن تحل بالخطب والانصـــــات الى القصص والمحاضرات فى مجلس الامن ، بل لن تحل قضية فلسطين الا اذا آمن العرب بأن حقهم قد هضم وأن بلادهـم قد انتهكت حرمتها ، وهذا يستدعى تآزرهم وتكاتفهم ، ويستدعى منهـم حزما وعزما .

ولكن الحزم والعزم يحتاجان الى تآزر لا تخاذل فيـــــه ، ويحتاجان الى تحالف بين العرب لا يشذ فيه صديق أو ينفلت منه حبيب ، ولن يتم النصر يوما الا حين يؤمن العـــرب بذلك . ويؤمنون ايضــــا بأن مجلس الامن سيعرف الا أمان للشرق الاوسط ولا أمل فى استقراره الا برد الحقوق الى أصحابهـا ، والطريق الى ذلك ميسور ومعروف .

((بنت النيل))

شهر الميثاق العربى الجديد وقانون الشركات

لقد انقضى شهر مارس .... انقضى بأحداثه الكثيرة واخباره المثيرة .... وقد تميزت احداثه واخباره السياسية بميزة فريدة هى الصراحة والوضوح .. أعلنت مصر عن مشروعها الصريح الواضح للوحدة الاقتصادية والعسكرية والسياسة ((الخارجيـــة)) بين البلاد العربية .. ودعت كل دولة تعلم نبذها لسياسة الاحــــلاف العسكرية الاجنبيـــة الى الانضمام اليه ...

ووافقت على الميثاق فور اعلانه سورية والمملكة العربية السعودية وبالطبع مصر .....

هذا وقد انتهت لجنة الصياغة الخاصة بهذا الميثاق من عملهـــا وارسلت نسخا منه الى الـــــدول المعنية بالامر للتوقيع عليه بصفة نهائية ...

وبينما الاذهان مشغولة بالميثاق العربى الجديد وبالكلام عن حلف نورى - مندريس خرجت الثورة على الناس بقانون جديد .. قانون له مغزاه فى هذا الوقت بالذات والقانون المقصود بالطبع هو قانون الشركات ...

خرجت به الثورة على الناس فكأنها تعلن به بداية عهد الاستقرار وانتهاء الاقطاع الراسمالى بعد أن أنهت الاقطاع الزراعى ...

لقد اتهم البعض رجال الثورة - فى يوم من الايام - انهم يحابون رجال المال لسبب بسيط هـــو حاجتهم اليهم لتنفيذ المشروعات الانتاجية وتحقيـق الاستقــرار الاقتصادى ، والان ظهر للعيان زيف هذا الاتهام وبان للكل أن رجال الثورة أشجع من أن يتهموا بهذا الاتهام، وان الفئة التى كانت تسيطر على الشركات وبالتالى على راس المال لم تغب عن أذهانهم .

وتسلمت مصر فى مارس ايضا معسكر الشلوفة ، وميناء الادبية ومطار الديفرسوار .. وهــكذا أخذت جيوش الاحتلال البغيض فى الرحيل عن أرض القناة الحبيبة وأخذت آثار معاهدة الجــلاء فى الظهور ....

وجاءت الاخبار من كل بلدان الشرق عن وصول القائمقام أنـور السادات وزير الدولة والسكرتير العام للمؤتمر الاسلامى وعضـــو مجلس قيادة الثورة اليها واجتماعه بقادتها والمسئولين فيها ودخوله معهم فى مباحثات أعلن انها تهدف للتمهيد والدعوة الى المؤتمر الاسلامى القـــادم على الاراضى الحجازية المقدسة اثناء موسم الحج وكذلك لمؤتمر باندونج الذى سيعقد فى هذا الشهر باندونيسيا والذى سيحضره كل من الرئيسين جمال عبد الناصر ونهرو معا بعـــد ان ظهرت وحدة سياستهما واهدافهما وأعلنا أكثر من مرة بعد اجتماعاتهما المعروفة ان مصر والهند تسيران فى طريق واحد هدفهـــا السلام العالمى ومقاومة كل دعـــوة الى الحرب والدمار والخراب بواسطة الاسلحة الذرية والهيدروجينية والميكروبية الفتاكة ...

وظهر لكل عربى مخلص لعروبته ان التردد الذى يشوب موقف ساسة لبنان ازاء الانضـــمام الى الحلف العربى الجديد تردد غير مشرف ..

وقبل أن ننتقل من مصر واتجاهات مصر لابد من الـــكلام عن قضية فلسطين او على الاصح عن الاعتداء الاسرائيلى الغاشم الذى عرض أمره على مجلس الامـــن والذى شرح أمره الجنرال بيرنز كبير مراقبى الهدنة فى تقريـــــر مائع لا يسمن ولا يغنى من جوع وان كان قد ظهر فيه التهـــرب الواضح من واقع الامر فى هذه البقعة التى تعيش مهددة قلقـــة بسبب عصبة من اليهود المجرمين .

ان بنت النيل ترى ان قضية فلسطين قد أصبحت من الوضوح بعد تكرر اعتداءات اسرائيل بحيث لا يحلها الشـــكوى الى مراقبى هيئة الامم المتحدة أو الشكوى الى مجلس الامن ولكن برد العـــدوان بالعدوان وعدم الوقوف فى وجه اللاجئين الثائرين المنكوبين كمـا جاء فى تصريحات الرئيس جمال عبد الناصر .

والان الى سورية .. الى القطر العربى الشقيق الـــذى أبى أن ينجرد من عروبته أو يتنكر لها .

حاولت سوريا محاولة أخيرة بواسطة وفدها الذى سافر الى بغداد برياسة السيد خالد العظم أقول حاولت ان توضح لنـــورى السعيد ضرورة التخلى عن حلفه مع مندريس والانضمام الى الحلف الجديد .. الحلف العربى الخالص الحلف الذى لا يهدف الى العدوان على احد . او صالح غير صالح العرب وحدهم ... وقد طالت زيارة العظم لبغـــداد وتعددت اجتماعاته مع نورى السعيد حتى علقت بعض الصحف العربيـــة تعليقات شتى ذات مغـزى خاص حول ذلك .. أما نحن فنستطيع

ان تقول ان الشعب السورى ضد الاحلاف وفى صف مصر مزمـا قيل وهما كثر الغمز واللمز ... هددت تركيا واندرت وتوعدت ..

وعاد الملك حسين ملك الاردن الشقيق من زيارته لكراتشى ، عاد ليستقبل عروسه الاميرة دينا عبد الحميد التى اعلن ان زفافها اليه سيتم خلال اسابيع قليلة ، وعاد ايضا ليواجه مشكلة القيادة الاجنبية التى تتحكم فى جيش الاردن والتى تقف حجرة عثرة دون انضمامه الى الحلف العربى المصرى .

ومن اهم احداث شهر مارس اذاعة امريكا لوثائق مؤتمر يالتا .. لقد ادى ذلك النشر الى ازمة فى العلاقات الامريكية ـ البريطانية ـ الفرنسية ... وقد اذهل الناس لقراءة الخفايا والفضائح التى تكشف موقف هذه الحفنة من الساسة التى كانت تتحكم فى مصائر الشعوب والتى تقرر مصير هذا البلد او ذاك وهى تتناول طعام العشاء او تلعب الشطرنج .. لقد ثبت للناس ان المبادىء المثالية التى يتشدق بها تشرشل وكان يتشدق بها معه ستالين وروزفلت انما هى مبادىء للاستهلاك المحلى او العالمى فقط .. اما الحقائق المخزية المفجعة فموجودة فى صدورهم فقط ، وهدفها الوحيد هو مصالحهم الذاتية فقط .

واعلن على الملأ ان تشرشل سيعتزل الحكم عما قريب « وعرف ان خلفه سيكون السير انطونى ايدن وزير خارجيته ... ثم جاء تشرشل فكذب ذلك كله فى مجلس العموم

كما صرح ايزنهاور بأن امريكا ليس لديها مانع من الموافقة على عقد اجتماع يضم بولجانين وتشرشل مع ايزنهاور بالطبع ولكن بشرط انتهاء التصديق على اتفاقيات باريس .

وجاء من بون عاصمة المانيا الغربية ان اكثر من مائة من النواب الالمان قدموا الى المحكمة العليا طعنا فى شرعية اتفاقية السار مع فرنسا .. ولا يعرف احد حتى الان ماذا سيكون الحكم .. وتضع الدول الغربية يدها على قلبها فى انتظاره

واخيرا لا بد من كلمة عن فرنسا ، لقد اخذت السياسة الفرنسية فى الجزائر ومراكش تتسم بطابع اشد عنفا مما مضى واخذت حكومة الحرية والاخاء والمساواة فى التنكيل بالوطنيين فى هذه البلاد العربية الشقيقة .. واعلن وزير داخلية فرنسا ان الجزائر عبارة عن مقاطعة فرنسية ولذلك لا بد من التنكيل بكل من يعارض ذلك .

هذا ويقال ان المفاوضات التونسية الفرنسية حول الحكم الذاتى قد اشرفت على النهائية ...

فى سطور

◆ كتب أحد البريطانيين على قاعدة تمثال روزفلت البرونزى الموجود فى متنزه صغير امام مبنى السفارة الامريكية بلندن كلمة « خائن يالتا » بالطلاء الاحمر ، وبذلت وزارة الاشغال البريطانية جهدا لكشط هذا الشعار الجديد

◆ وجه الاتهام الى ـ أولجا مونزون ـ بانها حاولت قتل رئيس جواتيمالا بالسحر بأن وضعت عروسة من القماش فى سائل لزج به قطع من الثوم والطماطم ثم غرست رأس العروسة بالدبابيس .. الا ان المحكمة برأت اولجا وهى شقيقة احد الضباط المعادين للحكومة الحالية ـ من هذه التهمة !

◆ تجرى الان فصول قصة غرام أخرى فى بلاط سان جيمس .. أما بطلا هذه القصة فهما الاميرة الكسندرا ابنة عم الملكة اليزابيث والمركيز هاملتون الذى ينحدر من أسرة اسكتلندية والوريث الوحيد لثروة خيالية !

◆ تمكنت اربعة من الاسود فى مدينة جوهانسبرج من الهرب من اقفاصها ، فاخذت دوائر البوليس فى تحذير الاهالى من الاقتراب منها .. وبعد وقت امتد الى ساعات نجح رجال البوليس فى «القبض» على الاسود المارقة بواسطة الحصار الذى ضربوه عليها .

◆ وضح أخيرا أن تشرشل لم يكن وحده الذى يفخر «بصهيونيته» انما شاركه فى ذلك روزفلت وستالين !

◆ سينقل جثمان الكسندر فيلمنج الى مقبرة « وستمنستر » ، مثوى الخالدين تقديرا لجهووده التى بذلها من اجل الانسانية ، باكتشافه عناصر البنسلين واستطاع بهذا السلاح البتار انقاذ حياة الملايين .

◆ بعد اختراع الغواصة الامريكية « نوتيلوس » التى تحركها قوة الذرة يقوم المسئولون بلجنة الملاحة الجوية بأمريكا باجراء تجارب لصنع محركات للطائرات تسير بقوة الذرة هى الاخرى .

◆ صرح أسقف قبرص بأن « الدستور» الذى تعرضه بريطانيا على قبرص سيتحطم على صخرة عزم القبرصيين القوى على الاتحاد مع اليونان .

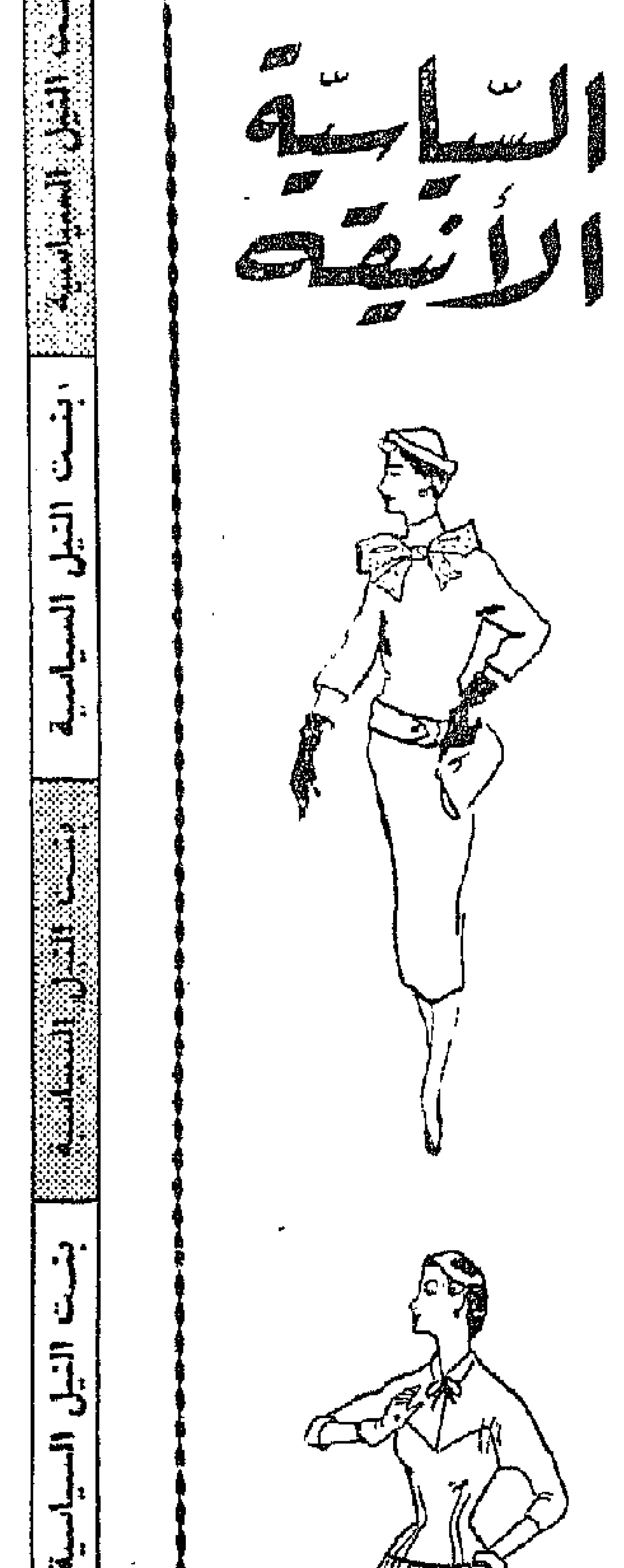
◆ قدمت الهيئات السياسية والدينية الى رئيس وزراء جنوبى فيتنام انذارا بضرورة تقديمه لاستقالته لتاليف حكومة وطنية اخرى تقضى على نفوذ الشيوعيين ، بعد أن عجز هو عن تحقيق ذلك مكتفيا بتحقيق مصالحه ، ومصالح أقاربه .

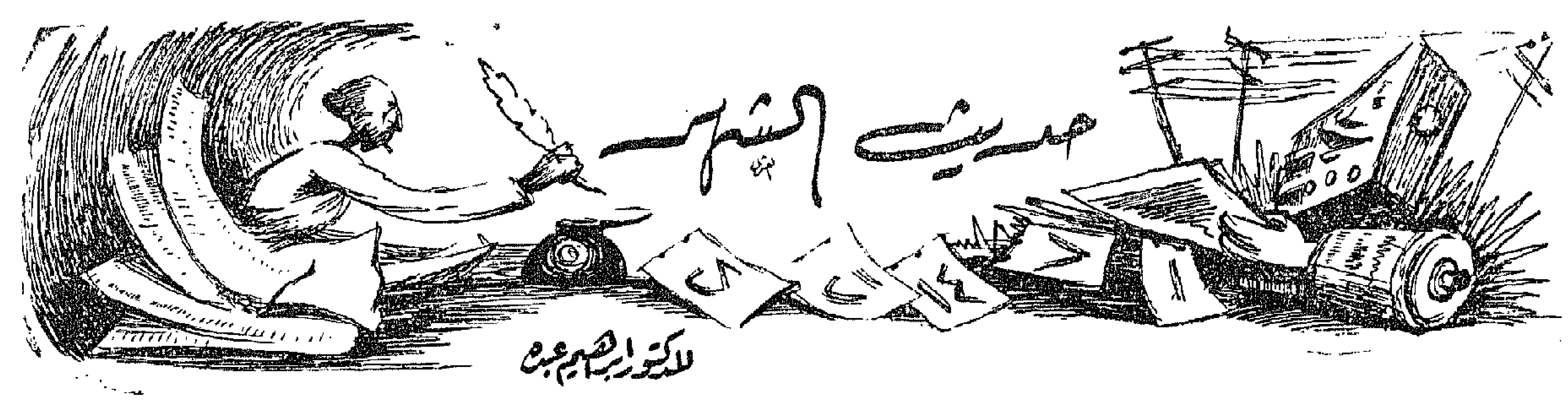
◆ غادرت احدى السفن الاسبانية جزر كناريا تحمل ٤٠ مهاجرا وسبعة ملاحين قاصدة فنزويلا .. الا أن المؤونة نفدت بعد مرور ١٣ يوما ، وبقى الركاب طيلة تسعة أيام على غذاء يومى عبارة عن ملعقة من الدقيق فى كوب من الماء ورفضت المرأة الوحيدة بين الركاب أن تعامل معاملة استثنائية وأبدت شجاعة نادرة أكثر من الجميع .



الرجعى : احنا ما عندناش مانع ، الستات ياخذوا حقوقهم السياسية .. بس العصمة تبقى فى ايدينا !!

السياسة الأنيقة





بين نارين

أعرف صديقا كان قد انفصل عن زوجته منذ عشرة أعوام ، لانه عاش فى «جهنم» كما يقول ، وجهنم هى زوجته الاولى التى كانت كثيرة المناقشة ، شديدة المعارضة ، وكان لا يرتاح من متاعب النقاش والمعارضة الا حين ينام ! ..

وتزوج الرجل مرة أخرى ثم انفصل عن زوجته الثانية لانه عاش فى «جهنم» اخرى كما يقول ، وجهنم هى زوجته الثانية التى لا تناقشه مطلقا ولا ترد له طلبا ولا تعقب على تصرفاته بملاحظة ، ولا تفتح فمها الا اذا كلمها !..



وقد نصحناه بأن يرد الزوجتين ، حتى اذا حن الى النقاش والمعارضة قضى يومه فى جهنم الاولى ! واذا رنا الى الهدوء والدعة ذهب الى جهنم الثانية ! فقد ثبت أن العالم كله يعيش فى اعطاف احدى الجهنمين ، ولا بأس أن يصطليها هو مرتين ، فقد يكون ذلك فى جنته الموعودة يوم تنصب الموازين وينصف أمثاله المساكين !! ..

تقاليد المجمع ؟!

لا اريد ان اروى شيئا من السخرية اللاذعة التى توجه من عامة المصريين وخاصتهم الى المجمع اللغوى العتيد ، فذلك مكانه صحف ومجلات اخرى ، ولكننى اعلق فقط على ما نشر منقولا عن الاستاذ لطفي السيد ، فقد قيل انه رفض ان تكون الدكتورة بنت الشاطىء عضوا فى المجمع محافظة على تقاليده !..

وقد ادهشني ان يختم الاستاذ الجليل حياته الطويلة باذن الله بمؤازرة التقاليد التى امضى زهرة عمره فى محاربتها مؤيدا نشاط المراة فى كل ميدان ، وآذاني ان تحرم اى سيدة من عضوية المجمع لانها صغيرة السن !!

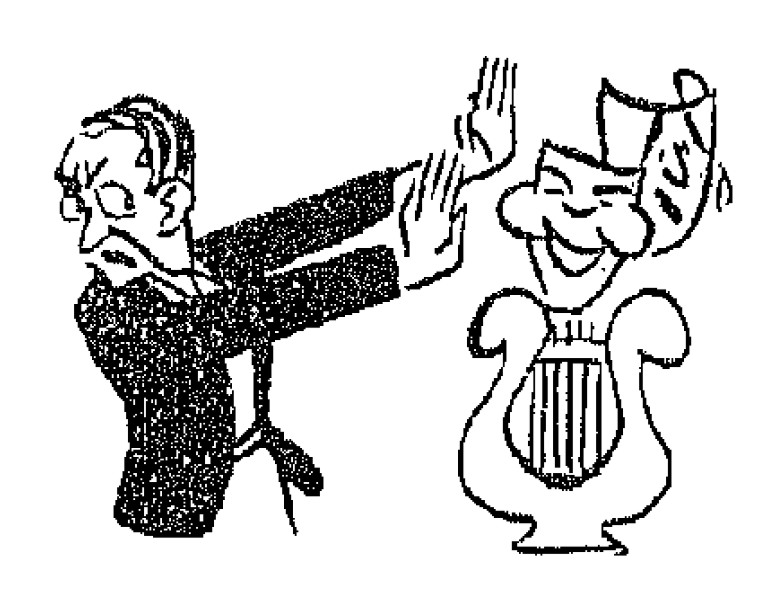
ولا اريد ان ادافع عن سن الزميلة بنت الشاطىء ! ولكننى اذكر ان الاسنان ليست مؤهلا للمراكز والمناصب ، والا كان بواب كلية الاداب يعين بمنصب العميد فيها ، لانه يحرس ابواب الكلية منذ ثلاثين عاما ، والعميد اليوم دون الاربعين !!

حقا ان المجمع اللغوى فى حاجة الى المزيد من تعليقات المصريين.

ابراهيم عبده

فن عريق

سمت حضارة الاغريق لانهم كانوا اول شعب يحتفل بالموسيقى والتمثيل ومن علامات النهضة الاصيلة فى أوروبا أن للتمثيل كراسى فى الجامعات ، ومن دلائل يقظة مصر أن



فى جامعاتها فرقا تمثيلية وان الدولة انشأت المعاهد للموسيقى والرقص والتمثيل ، ومن ميزات الثورة أنها استعانت فى رسالتها الانسانية بالممثلين ثم أكرمتهم بالتأييد والتشجيع

فاذا جاء انسان واعتبر أن اختلاط موظف ذى صفة بهيئة موسيقية أو جماعة تمثيلية حطة تنزل بقدره ومقامه كان هذا الانسان اغبى وأجهل من حملتهم أرض مصر ، وكان مكانه الطبيعى مستشفى المجاذيب !

أقول ذلك لانى قرأت منذ أيام تقريرا يطالب فيه صاحبه بفصل احد الموظفين فى ادارة للموسيقى والتمثيل لانه — اى هذا الموظف — أقام بحكم عمله حفلة شاى للموسيقيين والممثلين ! ...

موجة النفاق

قال صاحبى ، «وماذا عليك لو كتبت ما طلبته منك فتصير أقرب الى قلبى من الاخرين ؟ » قلت له «وماذا عليك لو لم تزد كشف النفاق اسما جديدا يحشر بين أسماء المنافقين» ؟ ثم قلت ، انني أحبك واعجب بكثير مما صنعت فى سبيل الاهداف الرفيعة العليا ، ومن صالحك أن تسمع نقدى لما فاتك من أمور ، ثم قلت أن القرآن الكريم



ذكر النفاق والمنافقين اكثر من عشرين مرة ووصف ما سيلقون في جهنم من عذاب . وأنا مكب في هذه الايام على حفظ القرآن الكريم ..

ايـــن المســـاواة ؟

تريد الدكتورة درية شفيق مساواة المرأة بالرجل ، ويريد الرجل مساواة الرجل بالمرأة ، ويقول الرجال أن الواقع وحده هو الذي يثبت أن المرأة تنال كل شيء والرجل لا يكاد ينال بجانبها شيئا ، فهي مثلا تذهب الى الحلاق مرة في الاسبوع على الاقل وزوجها يذهب اليه مرة في الشهر على الاكثر ، والحلاق يكلفها في المرة جنيها ، ويكلفه هو خمسة أو سبعة قروش ، وهو يقص أظافره في البيت وهي تقصها وتلمعها بنحو خمسين قرشا ، وهو لم يشتر بدلة جديدة منذ خمس سنوات ، وهي لا يمكن أن يمر شهر الا ولها

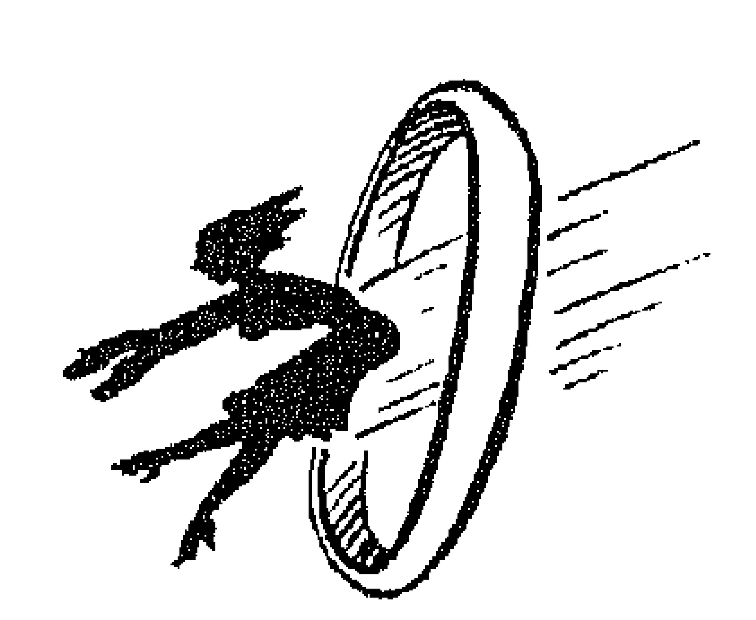


فستان جديد على الاقل !.. وهي تتصدر المائدة وهو الى يمينها ، وهي تتقدمه في الطريق وكانت فيما مضى تسير خلفه ، وهو يقبل يدها ، وكانت بالامس تقبل هي يده !!

ترى من الجدير بأن يطلب المساواة ؟!..

طلـــب العدالـــة

انني أرحب بأن تهتم المتصدرات للحركة النسائية بطلب المساواة في العدالة قبل كل شيء ، فقد قرأت أن رجلا فظا غليظ القلب تزوج من موظفة وشرط عليها ان تستقيل من وظيفتها ، فاذا تم زواجه طلقها بعد أربعة أيام ..



العدالة تقتضي معاقبة مثل هذا الرجل الذي يعتبر المرأة سلعة أو يرى في الزواج اشتهاء ، وليس يكفي أن تحكم المحكمة للزوجة بالتعويض بل يجب أن توقع عليه عقوبة الحبس مثلا حتى لا يرتكب غيره مثل هذا الاثم البغيض عند الله والناس

ان تعديل القوانين لحماية المرأة من الزواج الرخيص أو الطلاق الظالم واجب الحركة النسائية مثل السعي الى أي حق اخر تسعى اليه سيداتنا ، فان استقامة حياة بيوتنا من شأنها ان تمكن المرأة من الحياة عامة او خاصة ، وكل شيء بعد هذه الاستقامة سهل وميسور.

أعيـــاد الميـــلاد

أفهم أن تحتفل الاسرة بعيد ميلاد ابنها اذا كانت ميسرة الحال ، أما ان تكون الاسرة في ازمة متصلة وتقيم في الشهر أعياد ميلاد للاب والام وسائر أبنائها وهم بحمد الله عشرات من الصبية والبنات ، ولا يمضي شهر الا وفي بيت من بيوتها حفلة وحفلتان فذلك هو السفه المشهور عن جيلنا بين الامم والجماعـــات

ومن أغرب الاشياء أن يدعى الناس الى تلك الحفلات . ويورطوا بذلك فيضطروا الى حمل الهدايا وقد يقترضون أثمانها ، وهذا سفه اخر من أصدقاء الاسرة الذين يساهمون في افسادها من حيث لا يشعرون

ومنذ متى كانت عندنا حفلات عيد الميلاد ؟ انها تركة ثقيلة من عهد بغيض ، عهد الملوك والامراء ، والذيول من أصحاب الرتب والاقطاعات

جددوا أيها الناس ، فعرق الجبين أعز من أن يصرف في الطورطة والشموع حولها تنير للعبث ألف مجال ومجال

المرأة في شهر


زار الصحفيون الباكستانيون الدكتورة درية شفيق بمنزلها وها هي البيجوم حميد الله تأخذ حديثا من الدكتورة لتنشره بجريدتها التى تصدر بكراتشي



ملكة القطن

وقدمت الى مصر في الشهر الماضى ملكة القطن في فرنسا وهي غادة متوسطة الجمال ولكنها تمتاز بقدر كبير من خفة الدم . وعلى الرغم من صغر سنها فانها تتمتع بشخصية قوية .

واحتفاء بالملكة الضيفة أقيمت لها حفلة استقبال في نادى مؤسسات بنك مصر دعى اليها عدد صغير جدا من الناس .

وقالت الضيفة الفرنسية لمندوبة بنت النيل ان هوايتها صناعة الخزف وانها تتمنى أن يوفقها الله بزوج يسعدها وانها تكره شرب النبيذ على الرغم من أنها تعيش فى « بوردو » الميناء الفرنسية المشهورة بصناعة هذا المشروب وتصديره الى الخارج .

الاميرة والصحافة

ما ان اعلنت خطبة الاميرة دينا عبد الحميد حتى خفت الصحفيات الى دارها يأخذن منها الاحاديث ليوافين بها جرائدهن . ومن الغريب ان الاميرة على الرغم من كثرة مشاغلها كانت لاتدع صحيفة تخرج من عندها قبل ان تسألها عن عنوان الموضوع الذى كان سببا فى نجاحها كصحفية . وتهتم ملكة الاردن القادمة كل الاهتمام بالصحافة والمشتغلين بها وتستقبلهم إحسن استقبال مبرهنة عمليا على حسن فهمها لمعنى الديمقراطية .

٣٠٠٠ جنيه !!

كانت الحفلة الساهرة التى اقامتها السيدة ناهد سرى في نادى الصيد بوصفها رئيسة الاتحاد النسائى حديث المجتمع طوال هذا الشهر . وقامت السيدات المشرفات على تنظيم الحفلة بتقسيم المكان الى اركان او «استاند» كما تسمى عند اهل الفن ، وطلبن الى سيدات السفارات والمفوضيات الاجنبية . بأن تختار كل مجموعة منهن ركنا وينظمنه بحيث يعبر عن الطابع الاقليمى للدولة التى يمثلنها في مصر ... وبحث المدعوون والمدعوات عن الركن الذى يمثل مصر ولكن اتضح لهم ان المشرفات على الحفل اكتفين باقامة ركن تركى اطلقن عليه اسم « الركن الشرقى » !! وقالت لنا سيدة من المهتمات بفن الزخرفة ان هذا الركن كان ينقصه الطابع الشرقى الصميم والدليل على ذلك ان القائمات بالخدمة فيه كن من السيدات اليونانيات .

وتنكرت حرم الاستاذ سيزوستريس سيداروس بثوب غجرية من اللواتى يتجولن في وسط اوروبا واخذت تكشف عن طالع الناس في عربة من عربات الغجر . وكان على الذى او التى تريد ان تعرف طالعها ان تسير على قدميها خمسمائة متر الى ان تصل الى العربة . عربة الحظ السعيد .

وكان دخل الحفل الصافى ثلاثة الاف جنيه . واتفق كل من حضر هذه الحفلة على أن الركن الاسبانى كان أجمل الاركان .. وشوهد فيه عدد لا بأس به من سيدات المجتمع المصرى بلباسهن الاسبانى .

وقد استرعى النظر الثوب الذى كانت ترتديه السيدة قرينة وزير شيلى المفوض والانسة فالديس السكرتيرة الثانية للمفوضية وقد ارتدت الاولى لباس فلاح من شيلى وتنكرت الثانية فى زى فلاحة شيلية .

ملكة قطن فرنسا



الاميرة دينا عبد الحميد



السيدة الفت السلانكلى







السيدة نادرة صبور



الاستاذة زينب لبيب

الام المثالية لسنة ١٩٥٥

اجتمعت فى دار الاتحاد النسائى لجنة اختيار الام المثالية لسنة ١٩٥٥ يوم الثلاثاء الماضى الموافق ٢٢ مارس ، فى تمام الساعة الحادية عشرة . وحضر هذا الاجتماع ممثلات ٢٢ هيئة نسائية .. ومثل اتحاد بنت النيل السيدة عزيزة رضوان عضو مجلس الادارة وبعد أخذ الاصوات فازت السيدة نادر صبور مرشحة اتحاد بنت النيل بأمينته العامة بأغلبية ساحقة .

ومجلة بنت النيل ، اذ تهنىء الام المثالية بهذا اللقب الذى استحقته عن جدارة ، لنبتهج بهذا التضامن الاخوى بين الجمعيات النسائية الذى يدل على أنها تسير فى صفوف متراصة نحو هدف واحد ألا وهو النهوض بالمرأة المصرية نهوضا شاملا .

الى حلب

غادرت الاستاذة زينب القاهرة يوم الاحد ٢٧ مارس الماضى الى حلب لالقاء محاضرة اجتماعية موضوعها « نحو دستور نسائى لتنظيم نشاط المرأة الاجتماعى فى الشرق » ، وذلك بدعوة من دار الكتب الوطنية بحلب . وقد وصلت الدعوة للاستاذة المحاضرة عن طريق الاستاذ سامى الكيلانى الاديب المعروف .

براءة الدكتورة درية شفيق

مرافعة الاستاذة مفيدة عبد الرحمن المحامية

قضت محكمة جنح عابدين ببراءة الدكتورة درية شفيق من تهمة عقد اجتماع عام بقاعة يورت بدون ترخيص وقد تولت قضيتها منذ سنة ١٩٥١ الاستاذة الكبيرة مفيدة عبد الرحمن بما أثر عنها من براعة ، وقدرة فى ميادين المحاماة ، وقد اعتبرت هذه القضية قضية المرأة المصرية وجاء الحكم اعلانا بحق المصرية فى السعى للحصول على حقوقها بالطرق المشروعة .

(البقية ص ٩٤)

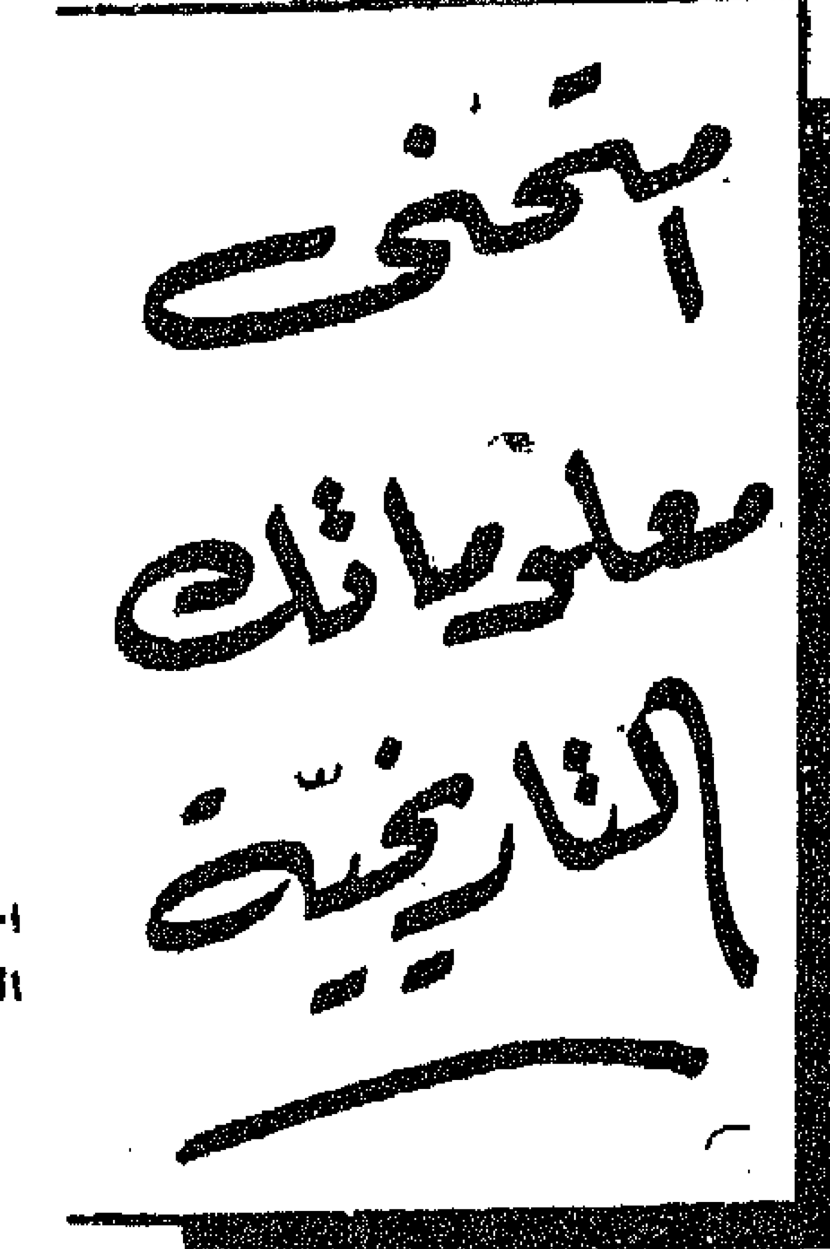
الاستاذة مفيدة عبد الرحمن

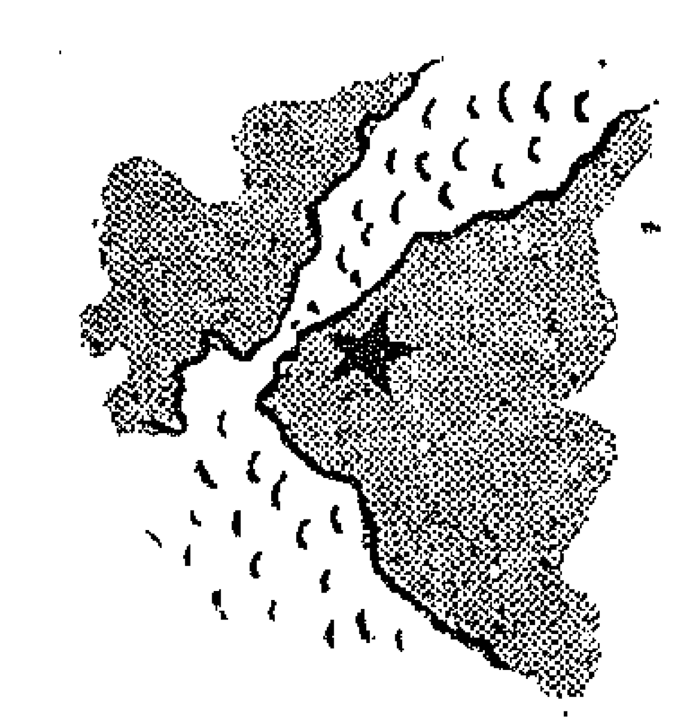


السيدة ناهد سرى



تليفونات بنت النيل ٤٩٦٦٨ و ٤٠٦٨٤





١ سافر القائمقام انور السادات اخيرا الى اليمن .. ما عاصمة اليمن ؟

ا ـ صنعاء .
ب ـ الحديدة .
جـ ـ تعز .



٢ ـ ينبت فى اليمن نوعان من النباتات ذات الاثر المخدر هما :

ا ـ الافيون .
ب ـ القات .
جـ ـ البن .



٣ ـ هناك جالية غير مسلمة تقيم فى اليمن ولها تاريخ طويل فيها هى :

ا ـ الجالية الايطالية .
ب ـ الجالية الحبشية .
جـ ـ الجالية السعودية .

لماذا هذه الفوارق ؟

هل تخيلت نفسك يوما ما تلميذة نشيطة تضج بالحيوية والنضارة ؟ اعتقد ان مخيلتك قد طافت بها هذه الصورة قطعا ، فما من سيدة متزوجة الا وتمنت ان تعود بها الايام الى الوراء : الى ايام التلمذة ، الى ايام «الشقاوة» والسذاجة . والبساطة ...

والان ، فلاقطع عليك تخيلاتك لانى اريد منك ان تتخيلى نفسك لا كتلميذة من تلميذات هذه الايام والايام الفائتة فحسب لانى بهذا لا اكون قد طلبت منك شيئا جديدا ـ ولكنى اطمع فى أن اجعلك تتخيلين نفسك تلميذة فى مدرسة من نوع جديد : مدرسة يقوم نظامها على التعليم المختلط .. مدرسة يجلس فيها التلميذ والتلميذة جنبا الى جنب على «تختة» واحدة .. ويتبادل كل منهما الحديث مع الآخر كندين متساويين ..

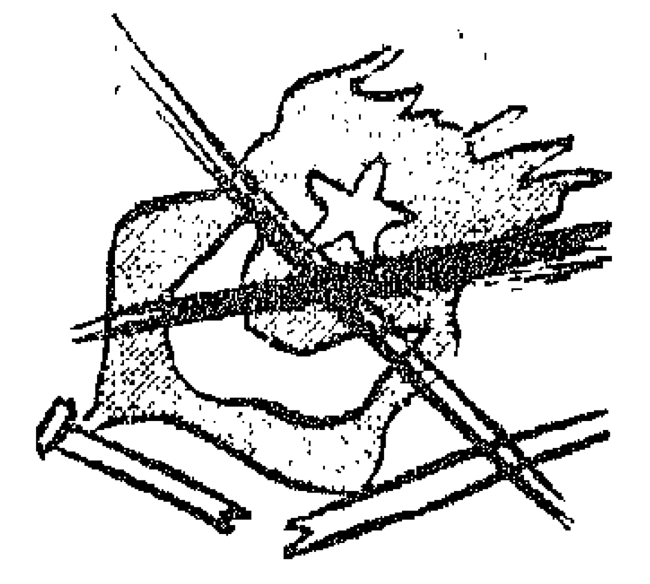
ستجدين صعوبة كبيرة فى خلق الاطار الذى يحيط بهذه الصورة فى مخيلتك . والسبب واحد بسيط هو بيئتنا التى لم تتح لنا الفرصة ابدا كى نحلق فى افاق واسعة تنمحى فيها الافكار البالية والفوارق الوهمية المصطنعة بين الرجل والمرأة ، والولد والبنت .

فلندع الفوارق الفسيولوجية جانبا ، ولنناقش مشكلة الاختلاط مناقشة موضوعية بعيدة عن سفسطة الجهال ، واوهام الأدعياء ، وتعصب الاغبياء .

ماذا يضيرنا ـ حقيقة ـ اذا غيرنا فى نظمنا التربوية وابحنا التعليم المختلط فى مدارسنا ؟ ماذا يضيرنا لو اعترفنا بكل الحقيقة التى تنادى بفائدة هذا النوع من التعليم بعد ان اعترفنا بجزء منها حين ابحنا الاختلاط فى التعليم الجامعى والعالى ؟

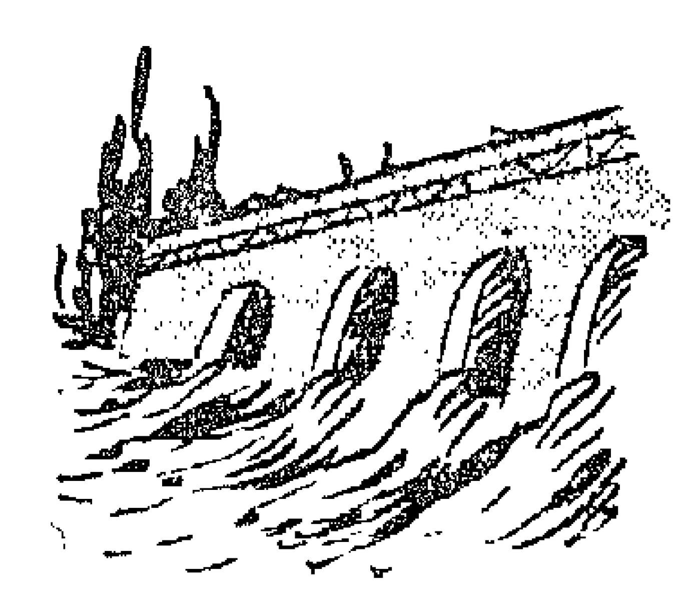
ان علماء التربية وعلم النفس يقولون أن التعليم المختلط خير وسيلة لاتقاء الانحرافات النفسانية لدى الصبية والشباب .. وان التعليم المنفصل هو خير وسيلة ـ ايضا ـ لتنمية افكار سقيمة غريبة ، وخيالات بعيدة عن الواقع لدى اولادنا .. وان التجارب اثبتت ان الوسيلة المثلى هى اشعار الولد والبنت أنهما سيان فى المجال العام وان الفيصل بينهما هو التفوق الفكرى والنبوغ الذهنى ليس الا ، تخيلى ياسيدتى ، ابنتك الصغيرة فى مدرسة لرياض الاطفال جنبا الى جنب مع زميلاتها وزملائها من الصغار وقد تآلفت معهم وتصادقت تحت رقابة مدرساتها ومدرسيها ، ثم تخيليها بعد ذلك وقد انتقلت الى مرحلة التعليم الابتدائى ثم الاعدادى والثانوى فى نفس الظروف ومع نفس





٤ ـ ما اسم الامام اليمنى الذى استطاع الثورة على الحكم التركى وطرد العثمانيين من بلاده ؟

ا ـ الامام يحيى حميد الدين .
ب ـ سيف الاسلام عبد الله
ج ـ سيف الاسلام البدر .



٥ ما اسم السد التاريخى الذى كان يختزن الميـــاه وراءه ويروى اراضى اليمن فى القديم ؟

ا ـ السد العالى .
ب ـ سد تنيسى .
ج ـ سد مأرب .

(الاجابة الصحيحة ص ٩٤)

الزملاء والزميلات .. هـــل اصابها ضر من ذلك .. لا ، بالتأكيد .. ان الضرر لايأتى الا نتيجة لاصطناع الفوارق غير الطبيعية بين الزملاء .. وهو لا يكبر ولا يتضخم فى أذهان الصغار الا نتيجـــة لحشر حقائق مبهمة ناقصة عن وجوب الابتعاد عن الجنس الاخر بعد تنفيذ عملية الابعاد بالفعل .. لقد حدث اخيرا أن وقعت وزارة التربيـــة والتعليم فى مـــأزق خاص بتوفير العلم لتلميذات منطقة من المناطق المتطرفـــة فى جمهورية مصر . وقد حلت الوزارة هذا المشكل ببساطة نرجـــو ان تكــون ديدنها باستمرار ـ وذلك بان امرت بقبول التلميذات فى مدارس البنين الموجودة فى المنطقة بعد اخذ التعهدات اللازمـــة من أولياء الامور بقبول هذا الوضع

وانا افهم من ذلـــك ان الوزارة تعترف بفائدة التربية والتعليم المختلط ولكنهـــا تخاف ـ نعم تخاف مـــن أولياء الامور .. من الآبـــاء والامهات ، اى منا نحن الذين نشأنا فى ظروف خاطئـــة وتحت ظلال اوضاع مجحفة .. انها تخاف من افكارنـــا البالية ، ومن الحقائق العتيقة التى غرست فى نفوسنا والتى اخذنا نرددها عـــن ضرورة فصل البنت عن الولد، وابعاد النار عن الحطب .. اننا فى عهد ثورة .. فى عهد تحرر من قيود الماضى الباليـــة . وبالتالى من افكاره المخلخلة .

وقد احس الجميع بالثورة تأخذ بخناق الكثير من اوضاع وزارة التربية والتعليم التى كانت تسمى بوزارة المعارف سابقا .

فلـــماذا لا تشرع وزارة التربية والتعليم فـــورا فى دراسة تنفيذ التعليم المختلط

لماذا لا تبدأ فى التفكير فى تحرير الاجيال القادمة من ربقة افكار الماضى، واعتقاداته المتعفنة ؟

انها دعوة توجهها « بنت النيل» الى الوزيـــر الشاب الصاغ كمال الدين حســـين لدراسة الأمر وبحثه تحت اضواء المصلحة العامة التى تتمشى مع أصول البداجوجيا والبسيوكولوجيا الحديثة .

وانا لفى الانتظار

ا. خ.

تقرير مجلس ادارة بنك مصر عن سنة ١٩٥٤

القاه السيد المحترم الاستاذ عبد المقصود احمد رئيس المجلس في الجمعية العامة العادية للمساهمين في ٢٦ مارس سنة ٥٥

بدأ سيادته الحديث عن تأرجح الحالة الدولية واجتياز العالم لمرحلة يتنازعها المد والجزر نحو السلام. وقال ان الميدان الاقتصادي الدولي حفل في سنة ١٩٥٤ بأحداث جسام وان التبادل التجاري بين المعسكرين الشرقي والغربي قد اتسع نطاقه وان الدول الكبرى قد عنيت بتخفيض نفقات التسلح ودعم كيانها الاقتصادي وعملت على تخفيف قيود التبادل والنقد وزيادة الانتاج لاستكمال اجهزته ووسائل تمويله مما سيجعل لهذه العوامل أثرها في دعم الاقتصاد الدولي عامة وفي انعاش اقتصادنا الاهلي بطبيعة الحال.

ثم قال سيادته : بعد توقيع اتفاقية الجلاء تابعت البلاد خطواتها صوب تنفيذ المشروعات العمرانية والانتاجية التي شملها برنامج النهضة واستكملت دراسة جانب كبير منها وبدىء في تنفيذ بعضها وفي تدبير المال اللازم لها الذي وان بلغ من الضخامة حدا كبيرا الا أنه يتفق وبرنامج النهضة الذي يهدف الى تحقيق أمرين رئيسيين أولهما تدارك الماضي واستدراك النقص فيه. وثانيهما رفع مستوى المعيشة بزيادة الانتاج وتوفير الارزاق بما يتناسب مع زيادة السكان.

وأهم النتائج التي تأتي بها هذه المشروعات هي انشاء صوامع الغلال وتوفير المياه الصالحة للشرب ورفع مستوى القدرة الانتاجية والدخل القومي بزيادة رقعة الاراضي المنزرعة التي تفيد البلاد من ثروتها المعدنية وتنمي جهازها الصناعي.

أما عن تدبير وسائل تمويل هذه المشروعات فعلى البلاد أن تجند كل امكانياتها وتشجع الادخار وتجمع رؤوس الاموال وتغريها على الاستثمار بالاعفاء الضريبي أو تحسين مستوى الربيع. وان ذلك سيكون مدعاة لاقبال رؤوس الاموال من الخارج. هذا وقد دل الاقبال على الاكتتاب في قروض الانتاج على توافر هذه الامكانيات التي يمكن لشركات التأمين وصناديق التوفير ومؤسسات استثمارية وشركات ذات الاسهم ان تتعاون في تدبير الاموال التي لا تتوافر في المصارف التجارية.

ثم تحدث سيادته عن تضافر البلاد حكومة وشعبا في دعم الاقتصاد القومي وتنميته وقد برز ذلك في توسيع الرقعة بالافادة من مياه الفيضان عن طريق مشروع السد العالي - وقد أصبح وشيك التنفيذ - الذي سيضيف الى المساحة المنزرعة حوالى ٢ مليون فدان.

وقد واصلت البلاد خطواتها في ميدان الصناعة بانشاء مصنع الحديد والصلب ومصنع السماد ومصنع الاطارات وتنمية صناعة الجوت والبحث عن البترول وتوسيع معامل تكريره ونقله وتشجيع الشركات على اقتناء ناقلات البترول دعما للاسطول التجاري المصري.

وتكلم عن محصول القطن وقال انه كان مماثلا للموسم السابق رغم زيادة المساحة المنزرعة لعدم ملاءمة الاحوال الجوية وان الذي ادى الى بطء تصريفه في بداية الموسم امساك المنتجين عن بيعه املا في ارتفاع الاسعار وان ذلك قد تأثر به الميزان التجاري.

الى ان قال سيادته - وتدل ارقام التجارة الخارجية على ان العجز في الميزان التجاري قد انخفض من ٣٩ مليون جنيه في العام الماضي الى ٢١٫٥ مليون في هذا العام. كما أسفرت تقديرات الميزان الحسابي عن فائض قدره خمسة ملايين جنيه نتيجة لزيادة انتاجنا ، وتشجيع وتنويع صادراتنا، وتقليل وارداتنا من الحاصلات الغذائية - فقد انخفض الوارد من القمح بما قيمته ٢٢٫٥ مليون جنيه ومن السكر بنحو مليوني جنيه. وازداد الصادر من غزل ونسيج القطن من ٣٫٥ مليون جنيه في العام الماضي الى ٥٫٤ مليون جنيه في هذا العام وكان لشركات مصر للغزل والنسيج في ذلك ، النصيب الاوفر.

ويتابع بنك مصر - مع مجموعة شركاته - رسالته في دعم الاقتصاد القومي ، فشارك في تحقيق المشروعات الاقتصادية والعمرانية. وقد ساهم البنك في تأسيس شركة الحديد والصلب المصرية بمبلغ ستمائة ألف جنيه. وفي تنمية شركة الجوت بمبلغ خمسين الف جنيه. كما ساهم - تحت اعتمادكم - في تأسيس كل من شركة مصر للفنادق بمبلغ مائة ألف جنيه. وشركة مصر للالبان والاغذية بمبلغ ثمانين الف جنيه.

ويهمكم أن تعلموا ان مجموع قيمة ما ساهم به البنك مع شركاته في تأسيس كل من شركة الحديد والصلب المصرية مبلغ مليون جنيه ، وشركة مصر للفنادق مبلغ ٢٢١٠٠٠ جنيه.

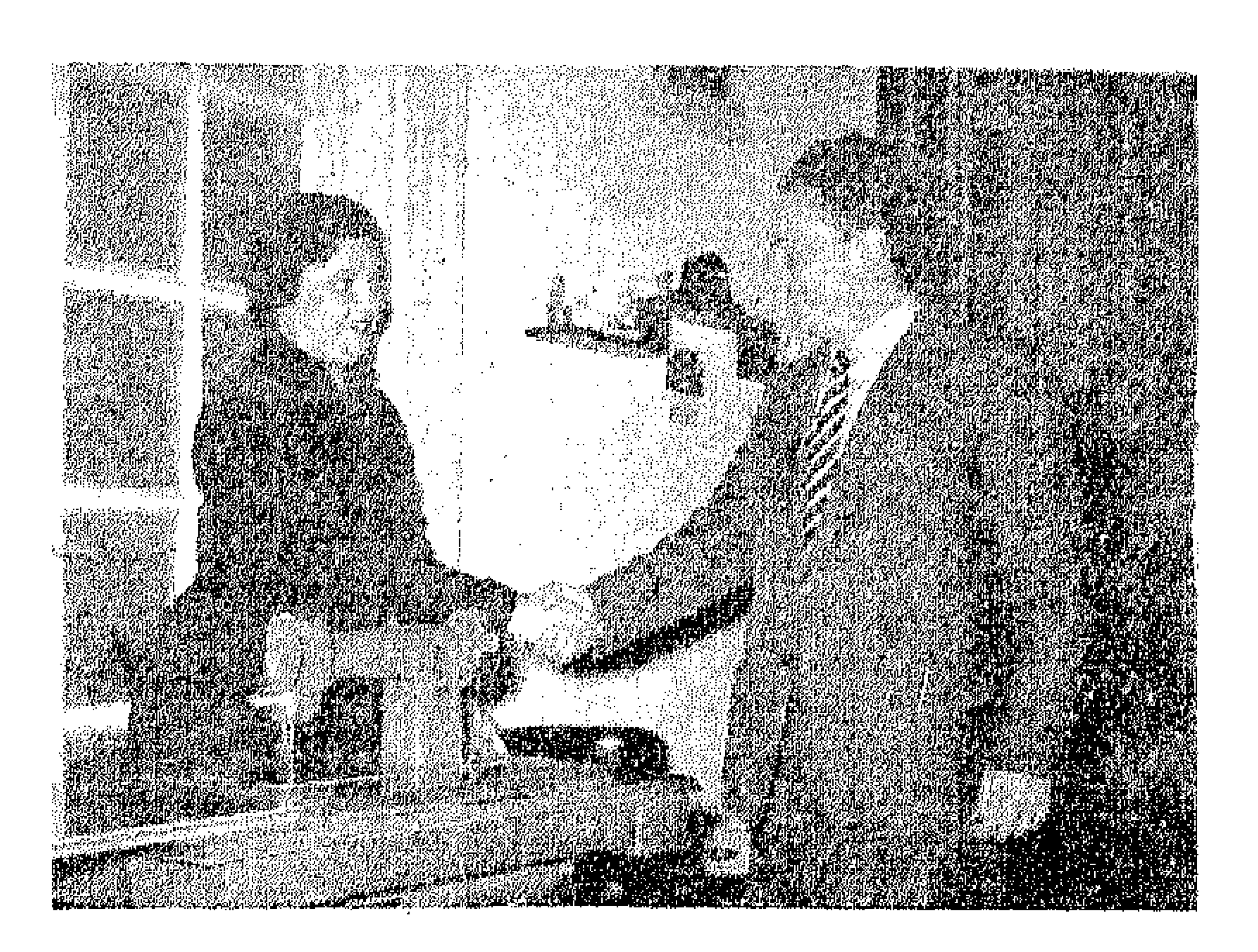
وكذلك استكملت شركات مصر للغزل والنسج ، والحرير الصناعي ، برامجها واخذت في تنفيذها كما اقتنت شركة مصر للملاحة البحرية أول ناقلة مصرية للبترول فأصبحت بمثابة نواة لاسطول يكفل نقل هذا السائل الحيوي من منابعه الى معمل التكرير بالسويس وتتابع شركة مصر للتأمين خطواتها في اقامة المباني الكبيرة في مختلف بلاد القطر وفي مشاركتها في انجاز المشروعات الانتاجية الهامة . وقد وفقت خلال العام الى اقتناء عمليات التأمين على الحياة التي كانت تقوم بها في مصر شركة عريقة في هذا الميدان ، وهي شركة جريشام للتأمين على الحياة.

أما في ميدان النشاط التجاري فسيظهر مدى ماقام به البنك عند الكلام عن الميزانية.

ولقد كان للسياسة التي سار عليها البنك وشركاته في الاحتفاظ بجانب من الارباح لاستثماره في تنمية اعمالها اكبر الاثر في بلوغ ما وصلت اليه من قوة وازدهار ، وفي تمكينها من استكمال برامجها وتوفير المال اللازم للمساهمة في المشروعات الحيوية الاخرى. وهي سياسة اعتنقتها كل البلاد التي عنيت ببناء اقتصادياتها على أساس سليم.

هذا ، ولا يزال البنك يواصل سياسته في مد نشاطه في الداخل والخارج. اذ افتتح له فروعا، ومكاتب في شبرا ،وسليمان باشا ، (في القاهرة) وفي قنا ، واسوان ، واسنا. كما يعتزم مد نشاطه الى بورسعيد والسويس التي تزداد أهميتها يوما بعد يوم. وسيستكمل - باذن الله - حلقة الفروع التي تكفل خدمة القاهرة وضواحيها ، وسيعمل على تنمية نشاطه في الخارج ، وبصفة خاصة في الاقطار الشقيقة ، كلما اقتضت المصلحة ذلك.

بنت النيل مع الفائزات بماكينات خياطة «بورلتي»



السيدة اليس واكد تتسلم جائزتها وتتلقى تهاني مندوب الشركة الشرقية للصناعة والتجـارة

٦ قارئات .. يصنعن ملابسهن بأنفسهن .. هذا هو النبأ السعيد **الذى زفته «بنت النيـل»** الى قارئاتهـا فى عدد الشهر الماضى .. فالمجلة التى لم تبخل على **قارئاتها بأى جهد ، رأت أنـه** لزاما عليها أن تقدم اليهن بعضا من العرفان بالجميل - وهـو تقديرهن للمجلة وأسرتها - فى مسابقة كبرى نظمت مع الشركة الشرقية للصناعة والتجارة التى تقوم بتوزيع ماكينات «بورلتى» ذات الشهرة العالمية .

قدمت المجلة ٦ ماكينات خياطة ، وفازت بها القارئات المحظوظات اللائى نشرنا أسماءهن بعدد الشهر الماضى وقد تسلمت الفائزات العزيزات « هديتنا » التى قدمناها الى كل منهن ... وسجلت عدسة « بنت النيل » وعلامات الفرح الذى انطلق على وجوههن .. وشارك « قلمنا » عدسة « بنت النيل » بتسجيل عبارات السعادة التى نطقن بها .

قالت السيدة أنيسةونيس وهى أول من التقينا بها أنها لم تصدق زوجها أبدا الذىاشترى لها العدد الماضى وظهر فيه اسمها بين الفائزات ☆ قالت له ..

« انتظر ياميشيل لغاية ما يبجى شهر أبريل علشان الكذبة تليق!!» الا أنها كادت تطير فرحا حين وقعت عيناها على اسمها.. وقرأته مرة .. ومرتين ومرات .. ومع ذلك فلم تصدق.. فاتصلت بادارة المجلة تليفونيا علها تجد عندها الخبر اليقين..وجاءها — فعلا — الخبر اليقين .. السعيد .. فقد اصبحت مالكة لماكينة « بورليتى » وستتعلم «التفصيل» بفضل اخصائيات «الشركة» ..

وتتحدث السيدة بالفرنسية بطلاقة.. فسألتها ..

- هل تقرأين المجلة .. وهل لديك أية توجيهات .. فالمجلة لا تدخر وسعا فى سبيل تحقيق كل ما يهم قارئاتها .. !

انها لا تقرأ العربية .... ولكن زوجها هو الذى يقرأ لها وبالطبع فى هذا فائدة ذات شقين « .. فان زوجها سيضطر الى قضاء وقت فراغه معها .... وبجانبها .. ثم ، هى تستفيد من هذه الموضوعات التى تسمعها ... و«البترونات» .. «والموديلات» التى تقدمها المجلة . فاذا كان لديها ملاحظات* !! فانها تتمنى أن يجيء اليوم الذى نرى فيه «بنت النيل» وقد ظهرت لقارئاتها كل أسبوع لا كل شهر ..

ووعدناها بتحقيق أمنيتها فى فرصة قريبة .. وذهبنا للسعيدة الثانية :

السيدة احسان على ابراهيم حرم المرحوم الاستاذ محمود سامى استقبلتنا فى شقتها الجميلة بشارع نهضة مصر ... وذكرنا لها ما قالت ..« مجلتها» بأنها تعد قارئاتها بتنظيم مسابقة كبيرة أخرى فى القريب العاجل ... فقالت :

- ان سبب سعادتىهو الحقيقة التالية ... لقد سمعت بمزايا ماكينات «بورلتى» .. التى قلما تتوفر فى الماكينات الأخرى ... فذهبت الى مقر الشركة .. وقابلت مندوبها وعرضت عليه استبدال ماكينتى القديمة ماركة « ... » بواحدة ماركة بورليتى ولكنه طلب منى مبلغا كبيرا .. وفجأة وجدت الماكينة وقد جاءت لغاية عندى .. وبدون شىء .. «باب سعد وانفتح لى فى السماء» فهل من العجيب .. اذا ما بقيت على هذا الحال أمرح وأضحك وأقص .. « حكايتى » على كل معارفى .. ؟

ثم سألناها عن المجلة ... ورأيها فيها .. فقالت « والله كل ما فى المجلة جميل .. من الغلاف للغلاف » والاجمل فى كل ده المسابقة الفريدة التى نظمتها مع شركة «بورلتى» ... وشربنا أكواب الشراب ... وخرجنا بعد أن وعدها ممثل شركة «بورليتى» بارسال اخصائية فى اليوم التالى لتعطيها دروسا فى «الاجور» .. الذى لا تعرفه .. وليس ذلك فقط بل وعدها كذلك باستبدال ماكينتها « القديمة» مع تسهيل كبير .. ولم يكن ذلك عفوا .. انما بوساطة بنت النيل بين الطرفين ...!!

أما السيدة اليس فؤاذ واكد فقد اعطت ماكينتها القديمة الى والدتها .. لماذا ؟ لانها تعبت منها فعمرها « الماكينة طبعا !! » ٤٠ سنة .. وكانت قد أخذتها من والدتها هدية فى مناسبة ما .. وقررت أن تفيد الخياطات .. بعد اضراب استمر عشر سنوات تقريبا الا أنها سرعان ما غيرت رأيها.. وألغت «قرارها» السابق حين وجدت اسمها بين الفائزات «الماكينة بورلتى» .. وتقول .. « الحقيقة أنا لم الغ القرار .. ولكن الذى ألغاه هو مجلتى المحبوبة « بنت النيل » ... وأنا من اليوم سيزيد حبى لها اضعافا مضاعفة »

وسألتها عن السبب.. فقالت: « لانها المرة الاولى فى حياتى التى اربح منها شيئا !! ..» اشتركت فى مسابقات كثيرة .. ولكن الحظ لم يعرف طريقه الى أبدا فى يوم من الايام .. الا فى اليوم السعيد الذى حققته لى مجلتى « المفضلة » .. «بنت النيل » !

ثم قالت .. « لى رجاء ، هل لى أن أشكر على صفحات مجلتكم شقيقى العزيز .. فأنا مدينة له بفضل كبير .. مدينة له بنصحه المتكرر بقراءة مجلة « بنت النيل » وكان ذلك منذ سنوات.. وعملت بنصيحته .. ومن يومها وانا انتظر على أحر من الجمر قدوم أول كل شهر لاستقبل مجلتى المفضلة !!

وودعتنا حتى الباب .. ومن حولها أطفالها الصغار الذين شاركوها فرحها ..

وانصرفنا لنقابل السعيدات السيدة حرم الاستاذ حلمى رزق والسيدة بهية العاصى اليشرتسى والسيدة نرجس متياس .. بقية الفائزات .. وكان السرور يغمر الجميع .. ولم يخرج ما قلته عن ما سبق أن قالته الاخريات ... ولولا ضيق المقام لسجلنا البشر.. ودلائل البهجة .. التى ظهرت عليهن ..

وأخيرا فان « بنت النيل ».. والشركة الشرقية للصناعة والتجارة التى تقوم بتوزيع ماكينات «بورلتى» العالمية ... تشاركان الفائزات فرحهن وسعدهن

وتتمنيان لكل قارئات « بنت النيل » حظا سعيدا فى فرصة أخرى باذن الله .. !!

لماذا اتزوج ؟



سؤال غريب ، ولكنه سؤال واقعى .. لا بد وأن يكون وراء كل عمل يقوم به الانسان هدف ما .. وعلى هذا فللزواج هدف أو أهداف .. وموضوع أسئلتنا التالية هو هذه الاهداف .. اسألى نفسك هذه الاسئلة وأجيبى عليها سواء أكنت متزوجة فعلا ، أم مخطوبة ، أم فتاة تنتظر أن يظهر لها « ابن الحلال » أو « عريس الغفلة » كما تقول الامثال العامية ..

ولتكن تقديراتك على الاسس التالية :

	درجة
١ ـ موافقة جدا	= ٥
٢ ـ موافقة	= ٤
٣ ـ مترددة	= ٣
٤ ـ غير موافقة	= ٢
٥ ـ غيرموافقة قطعا	= ١

والآن اليك بالاسئلة :

١ ـ هل تعتقدين فى أنه من أهم واجبات الزوجة أن تكون أما وربة بيت قبل كل شىء ؟

٢ ـ هل تتذمرين اذا زارك أهل زوجك زيارات طويلة بعد الزواج ؟

٣ ـ هل تحبين الخروج كثيرا حتى بعد زواجك ـ ألم تقل هذه الرغبة بعد الزواج ؟

٤ ـ هل استطعت أو استطاع زوجك أن يحول العلاقة بينكما الى تفاهم عقلى هادىء ؟

٥ ـ هل تميلين الى أن يمثل زوجك معك دور العاشق الولهان من وقت لآخر ؟

٦ ـ هل تعتقدين أن العيوب الخلقية هى الاساس الذى يجب أن يتم الطلاق بسببها ؟

٧ ـ هل تخالفين زوجك فى بعض المعتقدات الدينية ؟

٨ ـ هل تميلين الى ادخار النقود الزائدة أو انفاقها فى الاشياء الكمالية ؟

٩ ـ هل أنت على استعداد دائم لتلبية رغبات زوجك ـ فى أى وقت ؟

١٠ ـ هل أنت من أنصار الاحتفاظ لنفسك بأفكارك الخاصة ؟

١١ ـ هل أنت على استعداد لقبول مبدأ مساعدة أهل زوجك ، اذا كان هذا ضروريا ؟

١٢ ـ هل تؤمنين بضرورة أن يضع الزوج كل ثقته فى زوجته ؟

١٣ ـ هل تؤمنين بلزوم الاستعانة بالضرب فى تربية أولادك ؟

١٤ ـ هل تعتقدين فى أن الرجل هو رب البيت وانه سيده الذى لا راد لكلمته ؟

١٥ ـ هل تعتقدين فى أن الزوجة يجب أن تكون امرأة اجتماعية ، تشارك الناس مسراتهم وأحزانهم ؟

١٦ ـ هل تؤمنين بضرورة تخصيص مصروف شخصى لك كل شهر ؟

١٧ ـ هل تؤمنين بضرورة اعتناء الزوجة بملبسها ومظهرها على الدوام ؟

١٨ ـ هل ترين ضرورة مساعدة زوجك لك فى أشغال المنزل أحيانا ؟

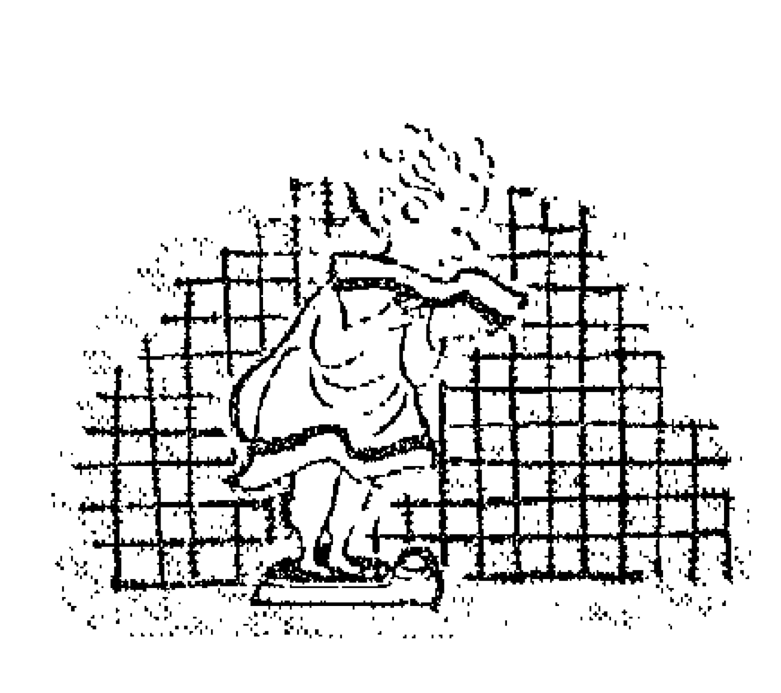
١٩ ـ هل تؤمنين بأنه لا مانع من أن يتدخل أهلك فى موضوع كتربية أطفالك مثلا ؟

٢٠ ـ هل ترين أنه من الاحسن تأجيل انجاب الاطفال لمدة سنة أو سنتين بعد الزفاف ؟

أرسلى اجاباتك لنا .. أرسلى مجموع درجاتك مع بيان اذا كنت متزوجة أو مخطوبة أو تنتظرين الزواج . وسننشر لك الرد فى العدد التالى .. ●

صحح معلوماتك

نستطيع ان نقول لك ان معلوماتك التى حصلتها منذ عشر سنوات مضت قد اصبحت عتيقة بالية.. وقد أوحت الينا كثرة الاسئلة العتيقة التى مضى زمنها واصبحت «موضة قديمة» بكتابة هذا الموضوع .. وهو عبارة عن بعض من هذه الاسئلة العتيقة مصحوبة بالاجابة عليها .. اقرئى الاجوبة ياسيدتى، وصححى معلوماتك ..



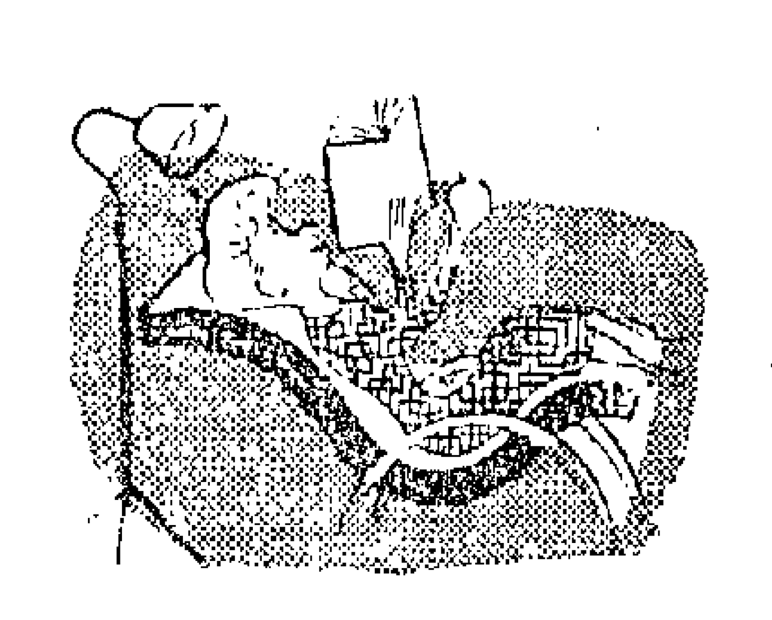
١ - هل هناك خطورة حقيقية فى الاستحمام او غسل شعر الراس اثناء وقوع الدور الشهرى .. كل من اعرفهن مجمعون على ذلك .. ارجو افادتى بالحقيقة ؟

- ليست هناك خطورة على الاطلاق فى الاستحمام او غسل الرأس بالماء الفاتر او العادى . والخطر يقع اذا استحممت أو غسلت رأسك بماء بارد اذ انه يسبب وقف الافرازات الناتجة من الدور الشهرى كما أن الماء الساخن يسبب زيادة هذه الافرازات

◆

٢ - لى صديقة تقول لى بضرورة تنظيف اذنى بعود من الكبريت وقطعة من القطن مرة فى الاسبوع على الاقل والا اثرت الافرازات الدخلية للاذن فى صحتى . هل هناك خطر فى عدم القيام بهذه العملية بانتظام ؟

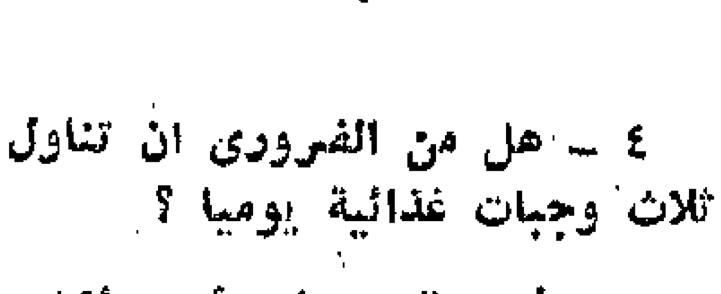
- لا تصدقى هذه الصديقة .. ليس عليك من ضير اذا اكتفيت بغسل اذنيك من وقت لآخر كعادتك دائما ويجب ان تعلمى ان الاذنين تقومان داخليا بعملية تنظيف نفسها ذاتيا .. واحتمالات الاذى موجودة بشكل واضح اذا اقدمت على ايلاج اجسام صلبة داخل اذنك



٣ - هل تتأثر العينان وتضعفان اذا قرأت وانا مستلقية على ظهرى ؟

- لا يا سيدتى ، ففى مقدورك القراءة فى أى وضع تشعرين بالراحة فيه .. كثير من الناس يستريحون فى القراءة وهم مستلقون على ظهورهم لسبب واضح هو كثرة الدماء المندفعة الى الرأس وما يتبعها من تنشيط لخلايا المخ ..

◆



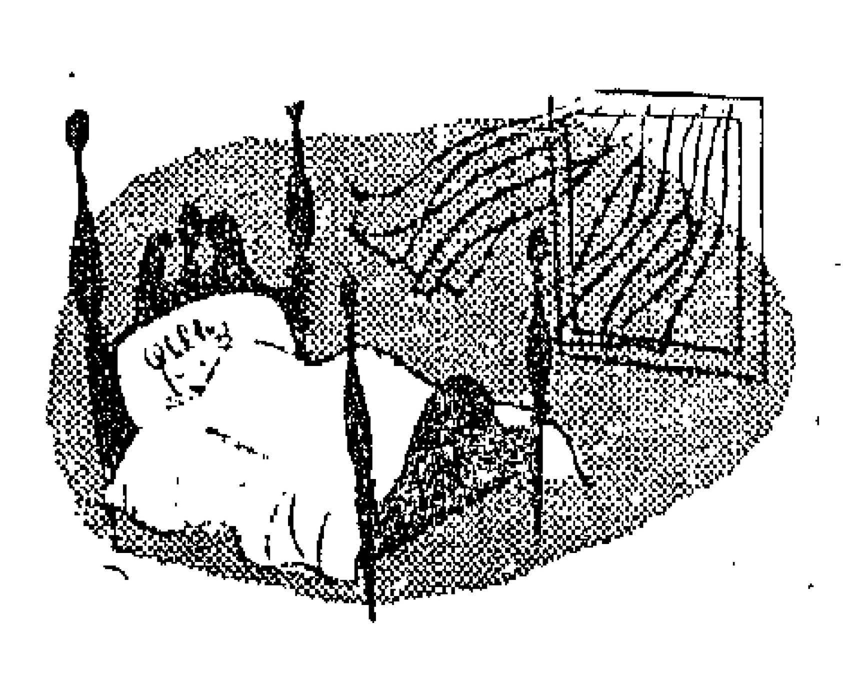
٤ - هل من الضرورى ان تناول ثلاث وجبات غذائية يوميا ؟

- فى مقدورك أن تأكلى اى وقت تشائين من وجبة الى ست وجبات حسب حاجاتك البدنية والصحية. والغذاء يتوقف نظامه على عادات كل فرد على حدة . هناك اشخاص يضعون لغذائهم عادات روتينية لا يستطيعون ان يحيدوا عنها قيد انملة . كما ان عادات الاكل تختلف باختلاف الدول والاجناس .. فالانجليزى غير المصرى ، غير الامريكى فى نظام غذائه وهكذا ..

◆

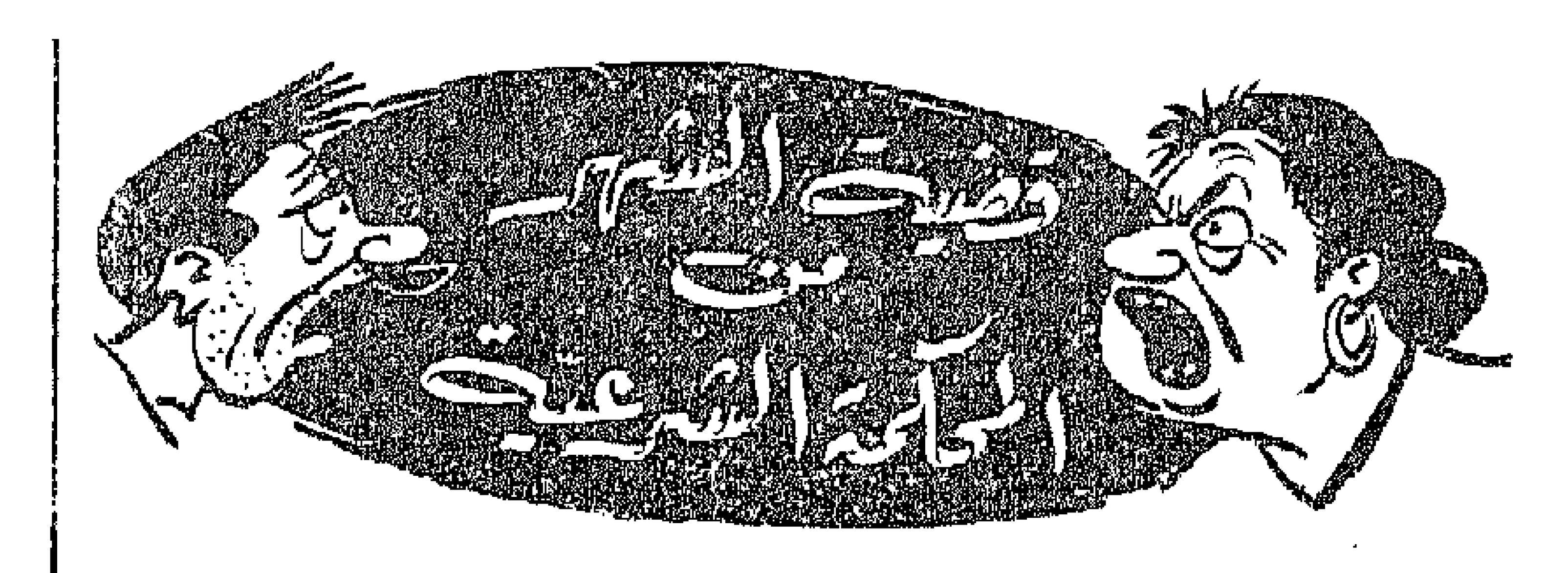
٥ هل من الضرورى ان اترك نافذة فى حجرة نومى مفتوحة اثناء الليل حتى يتجدد هواؤها باستمرار؟

- ان فن البناء الحديث يقول بانه من الضرورى للانسان ان يجدد هواء منزله باستمرار بالسماح لكميات جديدة من الاوكسيجين بالدخول باستمرار مع طرد الهواء غير النقى خارج المنزل وعلى ذلك يستحسن ترك منفذ هوائى فى حجرة نومك اثناء الليل ..





زيلوا هذا القناع
المزمن
باستعمال الكريم
نوفشادرما
مستحضر على
من خلاصة الحية
يباع فى الاجزاخانات ومخازن الادوية الكبرى



قضية الشهر امام محكمة مصر الشرعية التى تعرضها بنت النيل فى هذا الباب الجديد الذى تسوق فيه العظة والعبرة من الحقيقة والواقع ، قضية ضم ... سيدة مطلقة متقدمة فى السن من أسرة متوسطة تطالب بضم ولدها الوحيد الذى يناهز الثامنة ، ومطلقها المدعى عليه موظف بمصلحة حكومية .

والاسباب التى تستند اليها المدعية فى طلبها أن مطلقها قد تزوج عقب انفصالهما من زوجة جديدة لا تراها أمينة على تربية ولدها ، فضلا عن أن الاب نفسه يسىء معاملة الولد ويقسو فى تربيته .

ووقفت السيدة تقص فى صراحة قصتها ... لقد كانت متزوجة برجل آخر قبل مطلقها هذا . وكان سكنها يجاور سكن الاخير مع أمه ، وكان يتيم الاب يلقى الكثير من سوء معاملة أمه الشحيحة رغم غناها . فلما تزاورت الاسرتان واتصل الود بينهما رق قلب السيدة للشاب فحنت عليه حنوها على ابنتيها وأطعمته من جوع وكسته من عرى . وكان زوجها شيخا مهدما . وكانت قد اكتملت فتوة وأنوثة . ووصلت الى السن التى تتعطش فيها المرأة للحب . وكان أن أغرمت بالشاب الذى يصغرها بخمسة عشر عاما . ومال الشاب اليها .

وتطور الميل الى تعلق . وتطور التعلق الى مالابد أن تتطور اليه مثل هذه العلاقة الشاذة غير الطبيعية بين انثى ناضجة وشاب مراهق طائش .

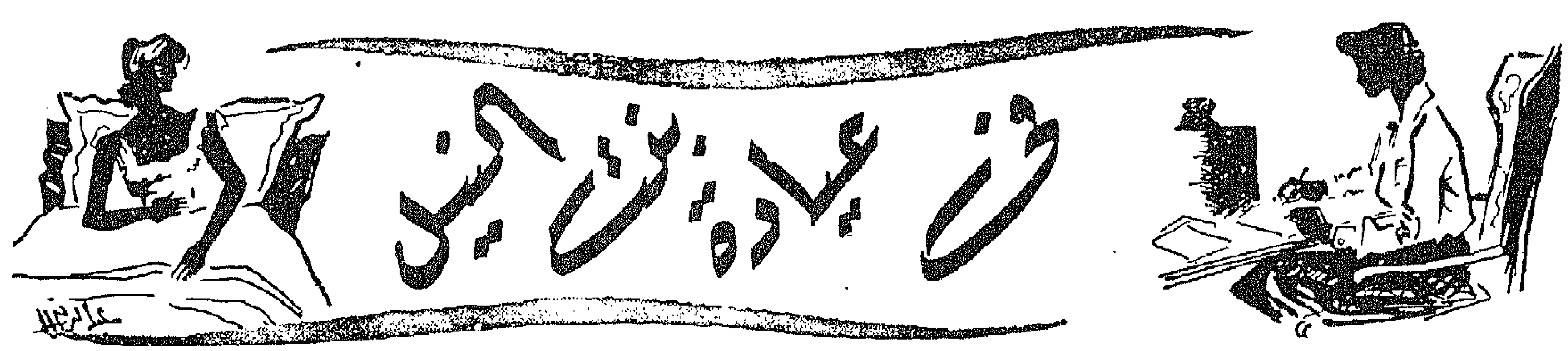
وما زالت السيدة بزوجها الشيخ تنغص عيشه وتذيقه من العذاب والطغيان ألوانا حتى طلقها وتزوجت من الشاب .

ولم يدم الحب الشاذ طويلا ، اذ سرعان ما اكتشف الشاب الهوة السحيقة التى تفصل بينه وبين زوجته ، ومال عنها الى فتاة غانية تشاركه العمل وتناسبه السن والاحلام ، وكره الزوجة وكره معها ابنه الوحيد منها .. واصبح لا يربطه بزوجته سوى حاجته الى مالها . وطغى الرجل وتجبر وسام الزوجة والولد سوء العذاب .... والمرأة صاغرة صابرة .

وتقدم الولد الى المحكمة يقص بأسلوبه الساذج البرىء على المحكمة ألوانا من اساءات أبيه اليه وصورا من قسوته عليه . وذكر : فيما ذكر أنه فى آخر عيد أضحى طاف ببيوت اهله مهنئا وتلقى منهم « العيدية » فتجمع له منها ثلاثة جنيهات ، وعاد الى بيته فاستقبله أبوه . وبدلا من أن يزيده ما معه استولى على المبلغ كله ووضعه فى جيبه ، وترك الغلام يسبح فى دموعه وأحزانه فى يوم شمل فيه الفرح والابتهاج جميع الناس . ولم يلبث الاب أن خلع سترته وعلقها على المشجب وانصرف لاستقبال بعض الزائرين فى غرفة الاستقبال . وكان الغلام يرقبه وهو ممتلىء غيظا وحقدا . وكان يمنى نفسه بتحقيق الكثير من أمانيه وأحلامه بالمبلغ الصغير الذى استولى عليه أبوه الطاغية . ونازعته نفسه أن يسترده واثقا من أنه لن يذنب أو يأثم فى ذلك . وبعد صراع طويل بينه وبين نفسه تقدم فاسترد من المبلغ جنيها واحدا فقط . وخرج من البيت وأمضى اليوم كما ينبغى أن يقضى العيد . ولم يكتشف أبوه نقص المبلغ الا فى صباح اليوم التالى ، فثار وتوعد وانهال على الغلام المسكين ضربا ، ثم جره فى يده كالوحش الكاسر واقتاده الى قسم البوليس .

وكان فى مظهر الغلام فى شحوبه ونحوله وأساه ما يؤكد أنه يلاقى الكثير من صنوف العنت والتعذيب من أبيه . وكان فيما يبدو على الكثير من صنوف العنت ما يؤكد انه لا يطوى بين أضالعه نفسا مجرمة شريرة . وأدرك ضابط القسم أن فى الامر سرا فصرف الرجل بعد أن أفهمه أن القانون لا يعاقب على السرقة بين الاصول والفروع ، وطلب منه أن يترك له الغلام بعض الوقت مطمئنا اياه أنه سيتولى زجره وتأديبه بأعنف وأقسى الوسائل . ولما انصرف الاب وانفرد الضابط بالغلام استوضحه سره فرواه له على حقيقته ، وشهد الضابط أمام المحكمة .

وكان الحكم للسيدة بضم ولدها اليها .



الذبحة الصدرية

لطبيب بنت النيل

ماهى الذبحة الصدرية ؟

هى ظاهرة الم فى الصدر تحدث عادة عند البالغ فى النصف الثانى من حياته . وهى اكثر حدوثا عندالرجال وظل سببها غير معروف وقتا طويلا الى أن اكتشف فى السنوات الاخيرة بفضل الجهود التى بذلها الاطباء الفرنسيون ونخص منهم بالذكر الاستاذ دونزيلو

هل الام الصدر جميعها من الذبحة الصدرية ؟

لا . وتشخيص هذا المرض يكون احيانا غاية فى الصعوبة على انه يجب الاحتراس من كل الم يأتى من الصدر ويحدث فىحوالى سن الاربعين

أين يكون الالم ؟

يكون عادة خلف القص (وهو عبارة عن عظمة مسطحة واقعة فى وسط الجزء الامامى للصدر) . وكثيرا ما يشكو المريض من «كرة» تصعد نحو العنق . ويشعر احيانا ان الصدر مشدود حوله بكورسيه . وغالبا ما يستمر الالم مدة ساعتين . ولكن ليست تلك هى القاعدة

ما طابع هذا الالم ؟

ان هذا الالم يشبه التشنج والمخلب الذى يضغط على الصدر ويمنع المريض من التنفس . ويشعر المريض احيانابحريق يشتعل فى صدره . ان هذا الالم عنيف ومقلق لانه يوحى الى صاحبه بدنو اجله . ان هذا الالم قد يأتى دون اى سبب ظاهرى . وفى غالب الاحيان يتأتى عن التعب او انفعال او مجهود او تغيير وضع

وهناك نوعان من الذبحة الصدرية . ينجم الاول عن مجهود بينما يحدث الثانى حين يكون الشخص نائما فى سريره ليلا

ويصل الالم الى الحد الذى يجبر المريض على التوقف أن كان سائرا . واحيانا تكفى الراحة لتهدئة كل شيء . ويلجأ المريض فى احيان اخرى الى الادوية التى اعتاد أن يحملها معه والتى توقف الازمة

هل الألم طويل أم قصير ؟

يستمر الالم عادة لبضع ثوان وقلما يصل الى دقيقة او دقيقة ونصف

وفى الحالات الخطرة تستمر الازمة طويلا ولا تنقضى الا باستعمال حقن المورفين

ما سبب الذبحة الصدرية ؟

سببها تصلب الاوعية الوريدية . وهى اوعية تغذى القلب

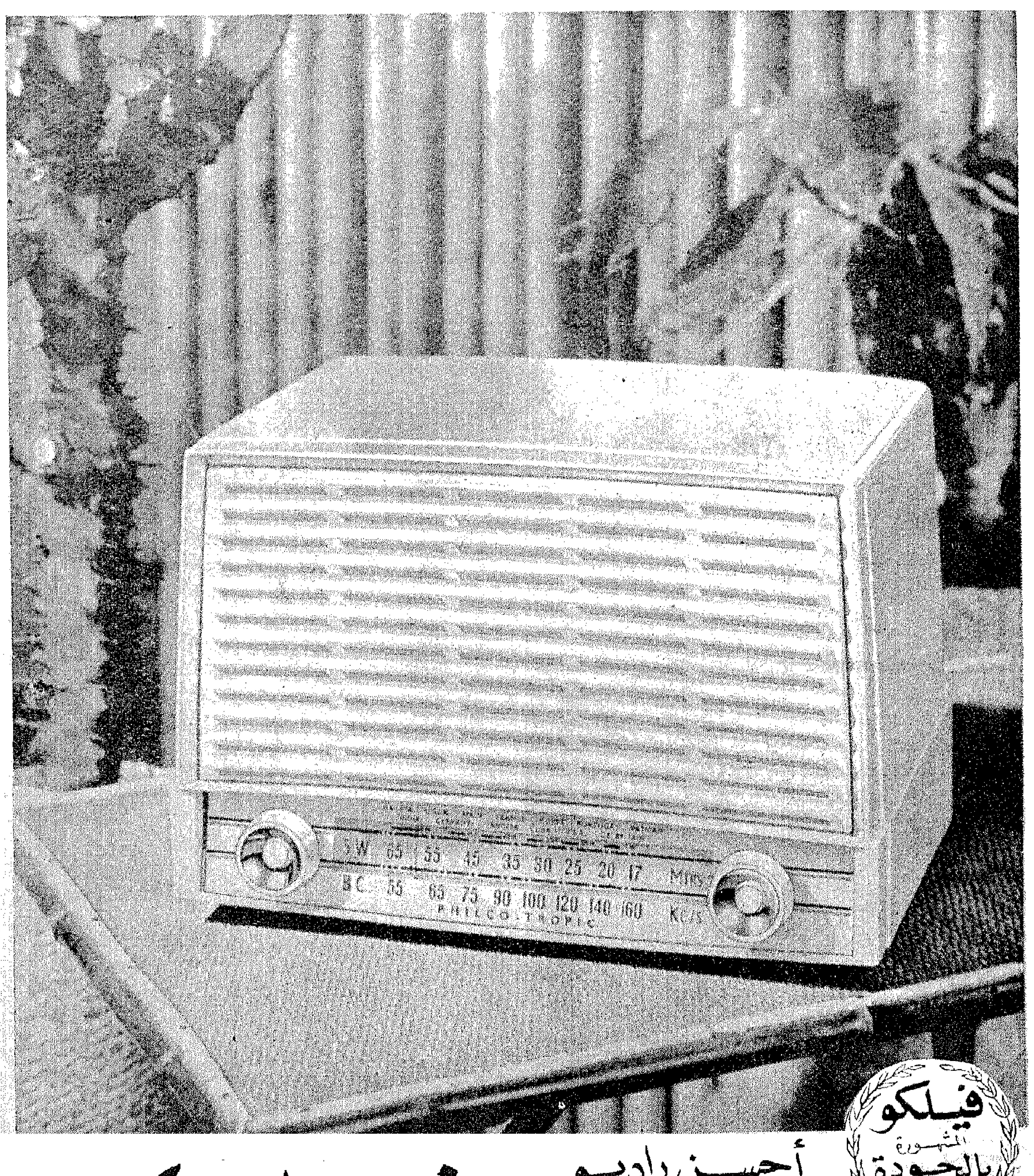
وهذا العضويبذل مجهودا كبيرا ولا يعرف طعماللراحة ما دامت هناك حياة . فهو فى حاجة اذن الى كمية كبيرة من الاوكسيجين الذىتجلبه له الاوعية الدموية التى تحيط به وفروعها التى تدخل فى عضل القلب . وعندما يجعل التصلب هذه الاوعية شبه مسدودة فان دخول الدم يصبح غير كاف فيتأثر القلب ويعبر عنتأثره بهذا الالم الذى يشعر به المريض

وقد يسبب سوء حالة هذه الاوعية انسداد احدها وهذا حادث غاية فىالخطورة ينجم عنه الم حاد ويتطلب عناية خاصة وعدم الحركة مدة طويلة فى الفراش . ومن حسن الحظ امكن الان انقاذ عدد كبير من المرضى بهذا الداء

ما هى الذبحة الصدرية الكاذبة ؟

انها فى العادة الام ذات مصادر مختلفة ليس بينها القلب بل الاعصاب . وكان الاطباء فيما مضى يصفون بعض الام القلب بتلكالصفة أن لم تكن خطرة ، الشيء الذى يهدىء من قلقالمريض ولكن هل نحن فى حاجة الى أن نقول أن تشخيص أى الم يأتى عن الصدر يجب ان يكون غاية فى الدقة ؟

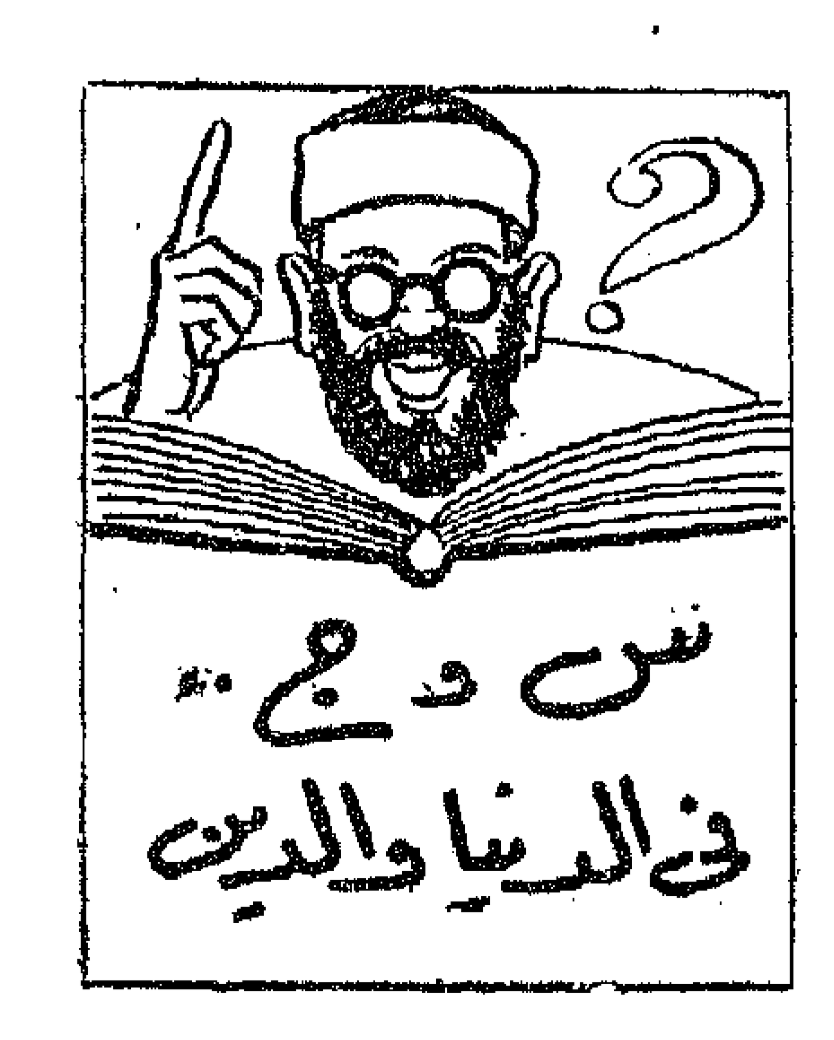
لا بد اذن للطبيب المعالج ان يحول مريضهالى اخصائى القلب ليفحصه ويؤيد تشخيصه باخذ رسم لدقات القلب بالالكتروكارديوجرام .



SW 65 55 45 35 30 25 20 17 Mc/s
BC 55 65 75 90 100 120 140 160 KC/S
PHILCO-TROPIC

قالت صحيفة أمريكية : ان الحقوق السياسية حق للمرأة من عهد الفراعنة

الرجعى : علشان مش مصدقين ان الحكاية دى موضة قديمة



ع. ن. المحلة الكبرى

س – لقد أوقع جارنا يمين الطلاق على زوجته بالثلاثة واشد ما كانت دهشتى عند ما علمت أنه أرجعها لعصمته بعد مضى شهرين تقريبا على الطلاق . فكيف يمكن هذا والطلاق بالثلاثة بائن لا رجعة فيه ويجب أن تعقد الزوجة على رجل اخر ((المحلل)) حتى تستطيع الرجوع لعصمة مطلقها ثلاثا ؟

ج – ان الطلاق الذى لا رجعة فيه يا سيدتى هو الطلاق الذى يقع لثالث مرة • اى ان يكون الزوج قد طلق زوجته مرة ثم أرجعها لعصمته ثم طلقها مرة ثانية ثم ارجعها لعصمته ثم طلقها . فهذه الطلقة الاخيرة تكون بائنة لا رجعة فيها ولا يمكن العقد مرة أخرى على زوجته الا بعد أن تعقد على رجل غيره « المحلل » . أما قول الزوج لزوجته « انت طالق ثلاثا أو بالثلاث » فهو فى الواقع طلقة واحدة والعدد لغو لا اعتبار له بل العبرة بالمرات التى طلق فيها حقيقة .

ح. ف. المنصورة

س – تزوجته منذ احد عشر عاما . وكانت حينئذ ابنتى من زوجى الاول المتوفى ما زالت طفلة فى السادسة من عمرها. فكان لها بمثابة الاب الكريم . ولم تشعر طفلتى أنها فقدت والدها . وكان عطف زوجى عليها يزيد فى سعادتى وكلما ازداد عطفه ازداد حبى له وتقديرى لنبل خلقه الذى دفعه لاكرام ابنتى وتهيىء أسباب الرفاهية لها وكأنها ابنته

ولكن منذ مدة أصبحت أشعر بضيق لا حد له من حسن معاملته لها وطلبت منه عدة مرات أن يكف عن تدليلها فقد أصبحت شابة ولكنه لا يأبه لكلامى ويقول انها ابنته وهو كأبيها يصمم على اصطحابها فى كل مكان وأحيانا يخرجان سويا بدونى .

فبالله عليكم كيف أفسر هذه التصرفات ؟ ان الهواجس تكاد تقتلنى وأخشى ان أتكلم مع ابنتى فى هذا الموضوع فأفتح أمامها أبوابا ربما لا تعرفها . فهل أفاتح زوجى صراحة بما يدور فى ذهنى من شكوك واننى على استعداد ان كانت ابنتى تبادله الحب أن أضحى بنفسى فى سبيلها وأتركه ليتزوجها

ج – ان مجرد اصرار زوجك على اصطحاب ابنتك معكما او الخروج معها بمفردهما لا يستدعى كل هذه الشكوك فهى فى سن ابنته وقد ترعرعت فى كنفه وطبيعى أن ينظر اليها نظرة الاب لابنته رغم انها قد أصبحت شابة كما تقولين اذ أن عطفه عليها ليس وليد سنين شبوبيتها بل على حد قولك يعطف عليها عطفا شديدا منذ طفولتها . وعلى العموم لا مانع من مفاتحة زوجك بما ينتابك من أفكار فقد يقنعك ببراءته مما تظنين ويرتاح بالك •

أما من ناحية التضحية بنفسك وترك زوجك ليتزوج من ابنتك فلا محل لهذا أن زوج الام محرم لابنتها أى أنه لا يمكنه الزواج من ابنتك ولو بعد طلاقك •

سامية ...

س – من يتولى حضانة الطفل بعد أمه ؟ هل يتولاها أبوه أم أخته أم والدة والدته ام والدة أبيه ؟ أرجو معرفة دور كل واحد فى الحضانة بالنسبة للاخر .

ج – حضانة الصغير للنساء من أقاربه لانهن أكثر شفقة من الرجال وأحق النساء فى حضانة الصغير أمه ويليها أم أمه ثم أم أبيه ثم أخواته بتقديم الشقيقة فأخته من امه فأخته من ابيه ثم بنت اخته الشقيقة ثم بنت أخته من أمه ثم خالاته بتقديم الشقيقة فالخالة لام فالخالة لاب ثم بنت الاخت لاب .. فاذا لم يوجد احدى هؤلاء انتقلت الحضانة الى أقاربه من الرجال ..

سانو

ونحن ايضاً نستعمل
ماكينة بورليتي الجميلة

كل عائلاتنا اليوم ، حتى ذات الدخل المتواضع يمكنها ان تقتنى ماكينة الخياطة الرائعة «بورليتى» فلماذا يا سيدتى لا تشترين أنت الاخرى ماكينة لنفسك ؟

اذا كنت تفكرين فى طريقة دفع ثمنها ، فالمسالة لم تعد مشكلة . ويمكنك شراء ماكينة الخياطة ((بورليتى)) فى اى وقت تشائين ثم تدفعين ثمنها على راحتك . وحينما تكون « بورليتى » فى منزلك ، ستشعرين بسعادة كبيرة فهى رائعة ، قوية ، دقيقة مرنة لا تحدث اى ضوضاء ، لونها أخضر جميل ، اختير علميا لراحة النظر ، فضلا عن انه روعى فيها رشاقة المظهر والذوق السليم وهى داخل دولاب من الموبيليا .

مضمونة ٢٥ سنة !

نتيجة خبرة خمسين عاما ، فكل ماكينة خياطة ((بورليتى » دقيقة وقوية ومضمونة ٢٥ عاما
وقد صممت خصيصا لادق واجمل وارقى اشغال الابرة

مجانا تماما

دون أن تدفعى شيئا يمكنك الحصول على كتالوج ملء بالصور والرسومات المختلفة الاشكال لماكينة الخياطة « بورليتى » وكل المعلومات عن سهولة تسديد قيمة الماكينة وكذلك طريقة استبدال الماكينة القديمة باخرى جديدة !

قسيمة

ارجو ان اتسلم كتالوجكم وان أعرف كل تسهيلات الدفع الممكنة عند وكلائكم ، وذلك دون أن ارتبط باى تعاقد او ادفع اى مبلغ من المال

الاسم ....

العنوان ....

المدينة ....

س ت ٣٩٩٦٤



الشركة الشرقية للتجارة والصناعة

القاهرة : صالة البيع : عمارة شل بشارع توفيق ت ٢٥٢٠٦ و ٢٤٨٠٢ اسكندرية : ٢٢ شارع سعد زغلول ت ٣٢٣٥٨ ٢٤٢٨٧

احد المجاذيب



((الست المنزارة))

لقد انقضى شـــهر رجب .. وسينتهى عما قريب شهرشعبان ... وبانتهائهما ينتهى موســـم الزار .. فلحلقات الزار موسم ينتهى باقتراب شهر رمضان المعظم حيث لا جان .. ولا عفاريت .. ولا اسياد !!

وكانت جولة بنت النيل فى حى من الاحياء الشعبية .. هو حى باب الشعرية .. وسألنا عن هذه الدقات الصاخبة المتصـــاعدة من بعيد .. فقيل لنا ان ((الشيخـــة أم سنية)) تقيم زارا هناك ..

وسعينا اليها .. وكذبنا كذبة بيضاء .. هى اننا نرغب فى احياء حفلة زار .. !! ويبدو ان الحيلة انكشفت لبعض الحـــاضرين ... فتقدم احدهم من الرجـــال ـ فالاختلاط مباح ـ وانطلق يروى لنا قصة هذه الدقات والطبول ، لانه ـ أى الرجل ـ زوجٌ للست «المنزارة» اى المريضة التى تداويها الان «أم سنية» بهذا الزار ..

كان ولا زال صاحبا لورشـــة نجارة تدر عليه دخلا لا بأس به .. يكفيه لان يعيش هو وزوجته واولاده عيشة رغدة بعيدةعنالكفاف .. ثم انعم الله عليه ، واتسعت اعماله .. ولكن .. من هنا تبدأ القصة الحقيقية لمتاعبه .. !

ان بنات البلد يخفن ((الضرة)) وهى لا تأتى الا مع المال غالبا .. فأى خطر جسيم يتهدد صاحبتنا ((الزوجة)) !! ؟ .. غير انها وجدت الحل عند اهل النصح !! الجيران .. أم عبده .. وأم نبوية ... وأخريات !! وأجمعت الناصحاتانه لا بد من عمل ((زار)) يبعد عنهـــا الفكر .. ويصـــالح الروح التى ((تلبسها)) فى جسمها !!

ورضخ الزوج لطلب زوجته .. لانه يحبها كثيرا .. ويراها الان مهمومة مكدودة لا تهتم بنفسها .. أو بأولادها .. أو به ، انما لا هم لها ولا شاغل الاابالست «أم سنية» وزارها !!

واصطحت زوجته الى «الكودية» أم سنية التى أخـــذت «أطر» الزوجة ثم تدثرت بلحاف ، وأخذت تهذى بكلمات غيـــر مفهـــــومة تستعطف بها «العفريت» ليحضر مجلسها هذا .. لترى ماذا يريد، من مريضتها .. ؟!!

لعنة الجان .. !

ويستجيب «العفريت» لاستعطافها .. ويحضر .. ويقـــرىء الحاضرين السلام فيتوسلون اليه مبتهلين ان يمنحهم رضاه، وبركاته

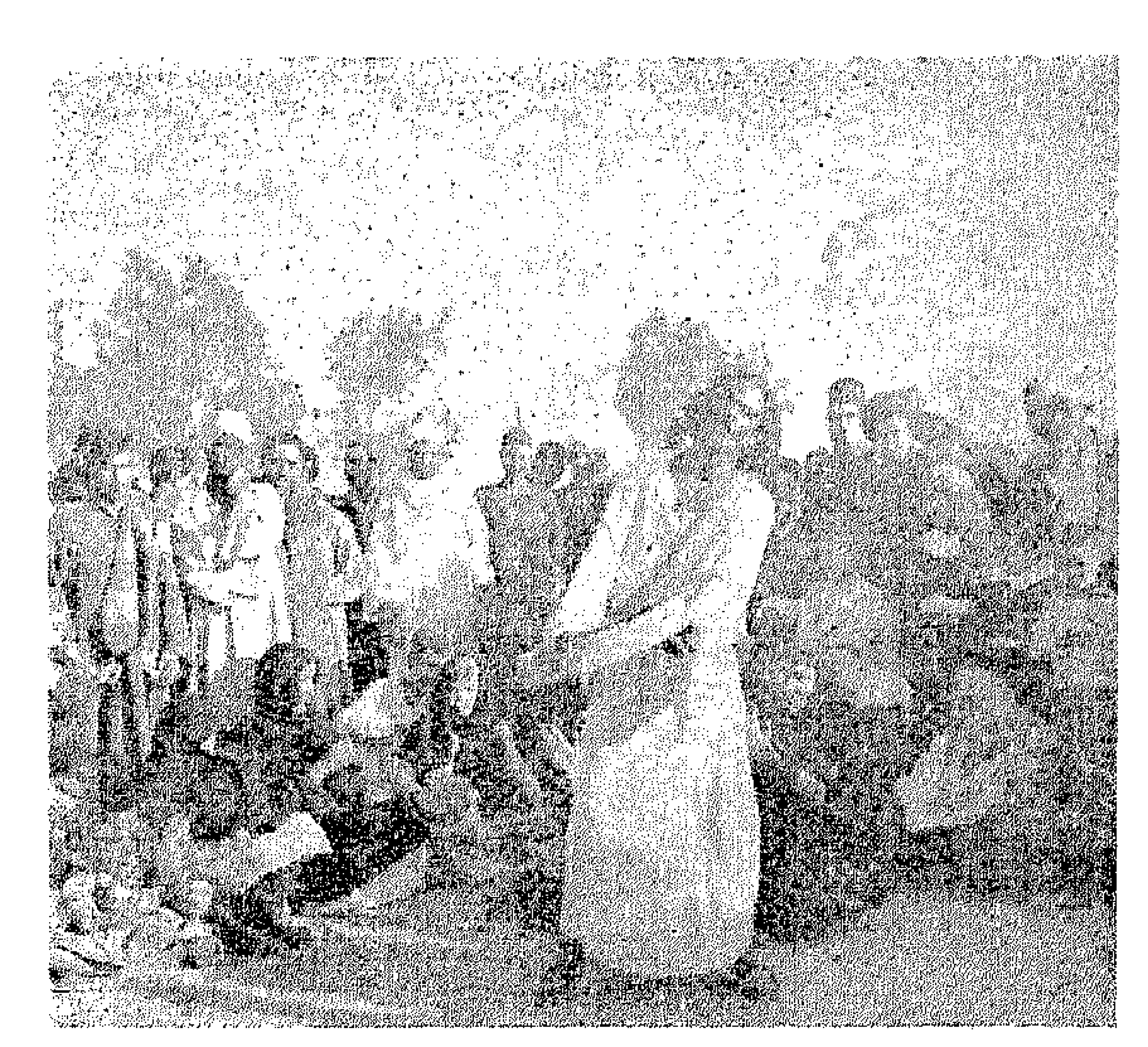
.. ويشفى لهم مريضتهم ويمضى السيد «عبد السلام الاسمر» ــ وهو اسم العفريت ــ فى الجفا والصد .. و «النقل» لان «المنزارة» لا تمتقد فيه .. وزوجها لا يؤمن به !!! ويأخذ فى التهديد والوعيد سيخطف الزوجة .. سيسلب حياتها .. و ...

ويتوسلون ..!! ويقبل السيد عبد السلام التوسلات ويعلن انه سيوفد اليهم ابنة عمه « الست نوبة » ليتفاوضوا معها فى شروط الصلح والقبول .. لعل القارئة تود أن تعرف الكثير عن سيدى عبد السلام الاسمر هذا .. هو نفسه « أم سنية » .. الشيخة!!

التى تتكلم بلغة الجان ... تصورى .. وهى نفسها التى ستتكلم الان باسم ابنة العم «نوبة» !!

وتتكلم «أم سنية» بصوت ناعم رقيق .. غير صوتها الاجش الذى كانت تمثل به دور السيد عبد السلام .. فهى تمثل الان دور « نوبة » العزيز !! تعاتب الزوج .. والزوجة .. لانهما أغضبا ابن عمها ... وهو لم يقبل الصلح معهم الا بشروط سيبلغها الى الست « أم سنية » مريدته ... وصديقته .. !! وينتهى دور أم سنية من تمثيل « الست نوبة » .. وتفيق لنفسها بعد هذا السفر الطويل فى دنيا الجان والعفاريت !!.. وتسأل الحاضرين ماذا قال لهم السيد عبد السلام





الطبل من مستلزمات الزار



الارنب الذى سيقدم لملك الجان



الاسمر .. وماذا قالت نوبة ؟؟!!
فهى لم تكن حاضرة .. ولم تكن تمثل .. أو تهرج .. أو تضحك على عقول البلهاء !!

«طلبات سيدى عبد السلام»

« على المريضة أن تلبس جلبابا أبيض .. وتصبغ يديها ورجليها بالحناء .. ثم تغمس يديها فى دم فرخة مذبوحة .. حمراء بدون علامة .. وتقضى المريضة ليلتها بمفردها ... وتقضى « الفرخة » هى الاخرى ليلتها فى المرحاض .. على صينية معطرة بماء الورد! تحيط بها شمعتان مضاءتان كبيرتان .. وقبل بزوغ الشمس ، على المريضة أن تلقى «الصينية» بما عليها فى ماء النيل !! .. »

تلك هى الطلبات الاولى للسيد عبد السلام .. على «المريضة!!» أن تلبيها .. وعليها أن تعود فى اليوم التالى لترى ماذا يطلبه للمرة الثانية !! ..

لقد طلب « ديكين رومى .. وست أجواز سمان وفرخة سوداء وأرنب أبيض .. وديك البواب «اى بواب المنزل المقام به الزار . وهو الاخر من السادة المفاريت » وخلخال فضة بجلاجل .. وعصا فضة بجلاجل .. ويتحرم عليكى أكل الطيور دى .. وتعملى زار يوم الثلاثاء اللى جاى ..» .. هذا ما تبلغه الست أم سنيه لمريضتنا وهى طلبات أوحى بها اليها فى المنام « السيد عبد السلام .. »

«والكودية» وهى تحدد هذه الطلبات تعتمد على نظرة خاصة وتقدير معين لاحوال المريضة المادية وامكانيات زوجها .. ثم تقرر بعد ذلك ما يطلبه السيد عبد السلام!

العشاء !

ويجىء يوم الثلاثاء ... وهو اليوم الذى حضرت فيه بنت النيل حلقة الزار .. وتنقل الى القارئة أخباره .. على هذه الصفحات !....

تناولت الكوديا عشاءها ... ومعها أتباعها « أبو الغيط » .. من ضاربى الدفوف .. وقارعى الطبول .. ومن البديهى أن لعاب الحاضرين قد سال لهذه الإكلة الدسمة الشهية التى تناولها أفراد الفرقة المحظوظة وحدهم .. ! يالها من مهنة .. مهنة الزار .. تمثيل فى تمثيل على حساب السذاجة والجهل .. مهنة ربحها وفير .. وطعامها النادر كثير...
فأفراد فرقة الزار يتناولون هذه الاكلة الدسمة .. كل يوم ... وباستمرار .. عند جهلة وسذج جدد ! ..

الليلة

لقد بدأت الطبول تصخب ... ما هذه الدقات العجيبة ؟ .. هل شاهدت القارئة رواية سينمائية للزنوج أكلة البشر .. وهل سمعت دقات طبولهم .. وهل رأيت رقصاتهم ... ان الذى تراه بالزار – الان – يذكرنا بكل ذلك .

المريضة الجالسة بوسط الحجرة ومن حولها الحبايب ! .. بدأت تهتز .. ومعها الحبايب ايضا !.. ان جسدها ينتفض الان .. فهى الاخرى تمثل .. أليست المسألة تمثيلا من بادىء الامر !!

وفجأة ينهض أحد ضاربى الدفوف .. ويصيح متغنيا راقصا ..

– « حبابك ... حبابك ... حبابك !! .. »

اى مرحبا بك ، مرحبا بك ، مرحبا بك .. ويرحب الحضور بمجىء السيد عبد السلام الاسمر العفريت .. الذى جاء .. وعلامة مجيئه هذه الاجساد التى تهتز!

ويزداد الصخب .. وترتفع الاصوات .. ويبدأ دور من الولولة والصراخ يجتاح المريضة .. هاهى أطراف «الفساتين» تتطاير الى أعلا ليظهر ما تحتها !! ... الكل يرقص ويزغرد ، ويصيح .. و«يفقر» .. وأم سنية تتغنى بكلمات لم نفهم معناها .. أو حتى مخارجها ثم تسقط « المريضة » !! على الارض من فرط اجهادها .. وتفيق .. وترقص ثانية ...

و... ويتقمص «عبد السلام» «مريضتنا» هذه المرة!! فتتكلم هى عن لسانه ، تصورى للمرة الثانية يطلب من الزوج .. أو تطلب هى من الزوج .. سيان .. الا يتزوج عليها .. وان يتركها وشأنها ... تلبس ما تشاء .. وتتزين بما تشاء .. و...و... واشياء أخرى كثيرة .. تريدها ، وكان الزوج

يمانع فيها ·· تمثيل وخداع !! ان الزار هو خير الامكنة للتنفيس عن الرغبات الحبيسة ! والعواطف المكبوتة ·· فهنا لا حسيب ، ولا رقيب من الازواج ـ أزواج الحبايب طبعا ـ ينعون عليهن تصرفاتهن ·· أو يندى جبينه خجلا لحركاتهن ·· أو على الاقل لاطراف الثياب التى تتطاير الى أعلا ليظهر ما تحتها ··!!

حبابك ·· مرة ثانية !!

والان ما بال جسد صاحبة الليلة يهتز من جديد ·· لقد حضر «العفريت» للمرة الثانية « فحبابك . حبابك» ·· والى الحلقة ·· الى الحلقة حيث المجون والخلاعة ·· وحيث الحياء الذى انعدم .. وحيث تمثل « الكودية » ام سنية واتباعها ·· او عصابتها المكونة من بعض المجاذيب الذين يسمون « بأبى الغيط » ···· يمثلون دورهم باتقان وخبرة ومران !!

ذبائح ·· «المنام» ··

الساعة الان قاربت العاشرة مساء·· «الكودية» تطلب «الدبيح» ·· والدبيح من الزم لوازم الزار هذه الصينية الكبيرة تحوى فعلا ما لذ وطاب من أنواع الياميش والفواكه واللحوم·· وعليها كذلك الطلبات التى أوحى بها عبد السلام الحبيب مريدته «أم سنية» فى المنام ··الديكين الرومى ·· والست أزواج السمان··و··و·· هل نسيت القارئة ؟ ؟

ذلك هو «الدبيح» تأخذه الشيخة ·· وترقص رقصة معينة ··· رقصة الدبيح ·· أو رقصة «الضحايا» ·· ثم تذبح الطيور المسكينة !! وتجمع دماءها فى اناء كبير وتقود المريضة الى غرفة خاصة ·· وفيها تجردها من ملابسها تماماً··· ثم تدهنها بهذه الدماء ·· دماء الديكة الرومية ·· والسمان ··والارنب و·· و··

هذا وقد سمعنا أن عملية الدهان هذه يقوم بها فى بعض الاحيان توابع الكوديا من الرجال او انصاف الرجال··ممن يسمون بـ «أبو الغيط» ·· فأى مهزلة بعد ذلك ·· وأي معان يمكن للانسان ان يستشفها من هذه الطقوس !!

أبو الريش ·· والدقة الحامية

لقد أشرفت الحلقة على الانتهاء ·· والمعازيم اخذ الكرى يلعب بجفونهم ·· فلابد من دقات حامية تبعد عنهم شبح النوم ·· ولو كان ذلك على حساب المرضى او الذين يستذكرون دروسهم ··

هذان رجلان «سودانيان» قد قاما يرقصان رقصات غريبة ··· سودانية يستعطفان بها «العفريت» السودانى ·· أو الحبشى ليرضى هو الاخر عن الست المنزارة !! ·· وليمنحها بركته ·· أما الرجلان فهما أبو الريش ··

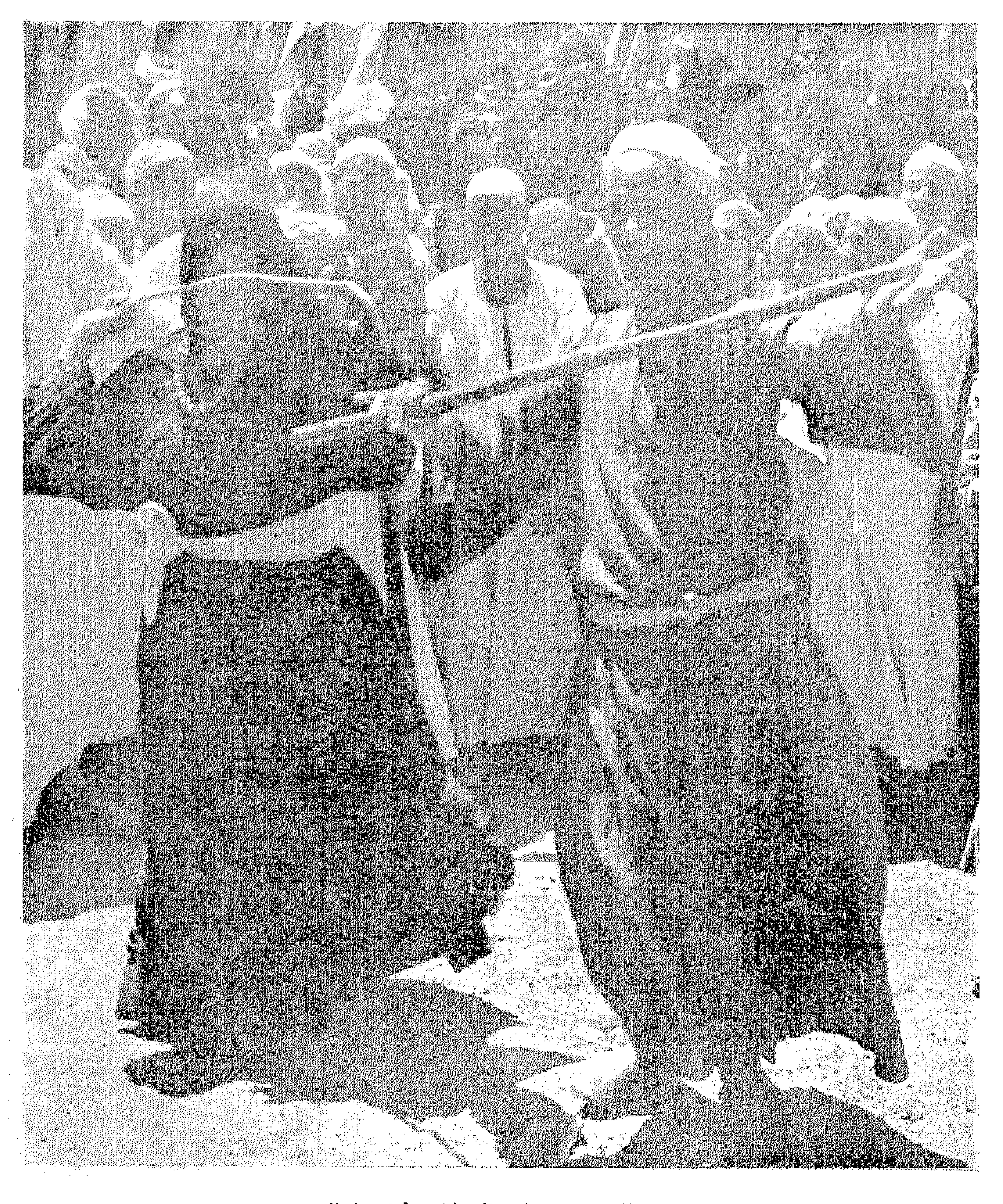
وتنتهى حلقة الزار التى حضرتها بنت النيل بأن يغادر المعازيم والحبايب الحفل بعد قبلات يطبعنها على وجنتى المريضة ··· وتمنيات بألا يأتى زوجها لها «بضرة» ·· و«نقطة» يضعنها فى يدها ·· أما الشيخة أم سنية فهى تتناول ومعها اتباعها عشاءها الثانى ·· «الدبيح» الذى حرم على المريضة أكله !! ··

وبعد فهذا هو الزار الذى حضرناه··· فهل يقتصر الزار على ما حضرنا ··؟؟ لا ·· ان الزار يختلف باختلاف الطبقات·· فهو كما يقام فى باب الشعرية بعشرات الجنيهات ·· يقام كذلك بجاردن سيتى وأحيانا سميراميس بآلاف الجنيهات ·· خراف وجمال ·· وخمور نادرة ·· بعض قليل من طلبات «عفاريت» هذه «الزارات» ·

ولا يقتصر الزار على الحفلات التى تقيمها المريضات فى بيوتهن انما هناك «الحضرات» ·· تقيمها «شيخات الزار» فى بيوتهن كذلك فى أيام من كل أسبوع ولكنها «حضرات» لا دبيح فيها ·· ولا عفاريت سودانية ·· ولا·· انما «تفقير» و «خلاعة» فقط ···· نظير خمسة قروش أو عشرة تأخذها «الشيخة» من «المريضة» مورد وفير آخر للرزق !!

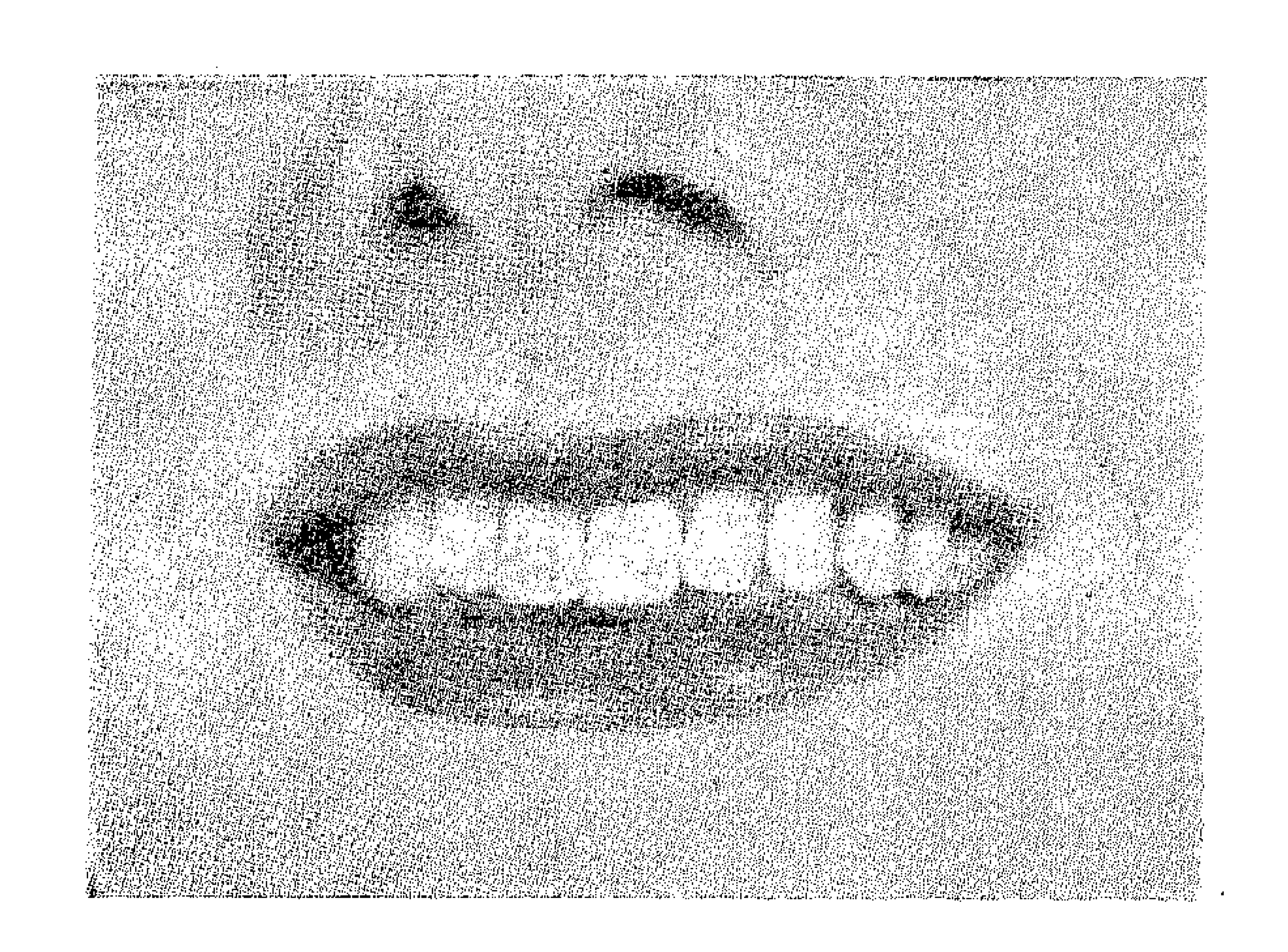
ذلك هو الزار ، وتلك هى مساخره·· انه فضيحة فى جبين مصر يجب القضاء عليها ··· انه سبة اجتماعية تخالف سنة التطور··· انه علامة على الجهل والسفه والشرك بالله ·· ان « بنت النيل » تعرض الامر على وزير الشئون ، وتذكر له أن تحرير مصر من الزار تحرير لعقول الملايين المؤمنين بترهات هذا العبث المشين ·

«بنت النيل»



لا بد من هذه الحركات أيضا !!

حقائق حول الجمال



أولا الاسنان :

ان الابتسامة الجميلة تعتمد اعتمادا كبيرا على الاسنان السليمة ٠ وقد تضاعف الامل أخيرا بسبب تقدم طب الاسنان فى اصلاح اكثر عيوب الاسنان ٠ فحتى الاسنان غير السليمة اصبح هناك أمل فى اصلاح عيبها !

وهناك قواعد اساسية يجب على كل راغبة فى صحة وجمال اسنانها اتباعها :

أولها تنظيف اسنانها كل يوم عقب الاستيقاظ مباشرة بالفرشاة وبمعجون الاسنان المفضل عندها ويستحسن ان يكون من ذلك النوع الذى يدخل الكلوروفيل فى تركيبه ٠ ثم عليها بتناول الافطار والامتناع عن تناول أى شىء بعده وبعد مضمضة فمها ببعض الماء العادى ٠٠ وأما بعد الغذاء فيكتفى بالمضمضة بعد الاكل ٠ وأخيرا يجب تكرار عملية الصباح عقب تناول العشاء وقبل النوم ٠

ثانيا الاقدام :

لقد اصبح من النادر على الانسان ان يجد قدما جميلة قويمة بكعب منسجم دقيق وأهم أسباب ذلك سوء اختيارنا لاحذيتنا ٠٠٠ ويبدأ ذلك منذ عهد الطفولة ٠٠ فان قالب القدم تتناوبه أحذية كثيرة بعضها ضيق وبعضها مناسب وغيرها واسع ٠٠٠ ومن هنا يأتى الضرر ٠

دققى على الدوام فى اختيار حذائك ٠٠ ان الشكل ليس هو كل شىء ، وانما ضعى فى اعتبارك راحة قدميك داخل الحذاء ٠

ثالثا الجو الحار :

لقد ابتدأت بشائر الصيف فى القدوم ٠٠ وسيأخذ الجو الحار فى مضايقتك ٠٠ ان المشكلة الكبرى التى تواجهنا فى الصيف هى ان صاحبات البشرة الجافة تزداد بشرتهن جفافا بينما صاحبات البشرة الدهنية تزداد افرازاتهن الدهنية ٠٠ والعلاج بالنسبة لصاحبات البشرة الجافة هو استعمال الصابون ذى الرغوة الغنية بالزيت مع تدليك البشرة بأنواع الكريم المغذية لها وهى كثيرة والحمد لله ٠
وأما صاحبات البشرة الدهنية او العادية فعليهن بتجنب استعمال السوائل المنظفة المحتوية على زيوت مغذية للبشرة واستعمال المحاليل المحتوية على القوابض ٠

رابعا الفيتامينات :

لقد أصبحت الفيتامينات منذ ان اكتشفت عنصرا هاما من عناصر حياتنا وبالتالى جمالنا لان الجمال يعتبر الان من أكبر مقومات حياتنا ٠

وان أى نقص فى فيتامين من الفيتامينات يقابله ضعف فى الصحة من المحتمل جدا أن يتطور تطورا خطيرا الى ما يهدد الحياة نفسها ٠٠

وأهم الفيتامينات بالنسبة للبشرة هى ا ، سى وكلاهما متوافر فى زيت كبد الحوت واللبن والزبد والبيض والخضروات الطازجة والفواكه وخصوصا الموالح منها ٠٠

ويعتبر الفيتامين ب العلاج المثالى لصاحبات الاعصاب الحساسة وبالتالى البشرة الحساسة وهو متوافر فى الخميرة والبيض والكبد واللحوم البيضاء ٠

ويحسن جدا مراعاة تناول كميات من فيتامين د من وقت لاخر وذلك لشدة حاجة اسنانك وعظامك اليه ٠٠



خامسا الاستيقاظ :

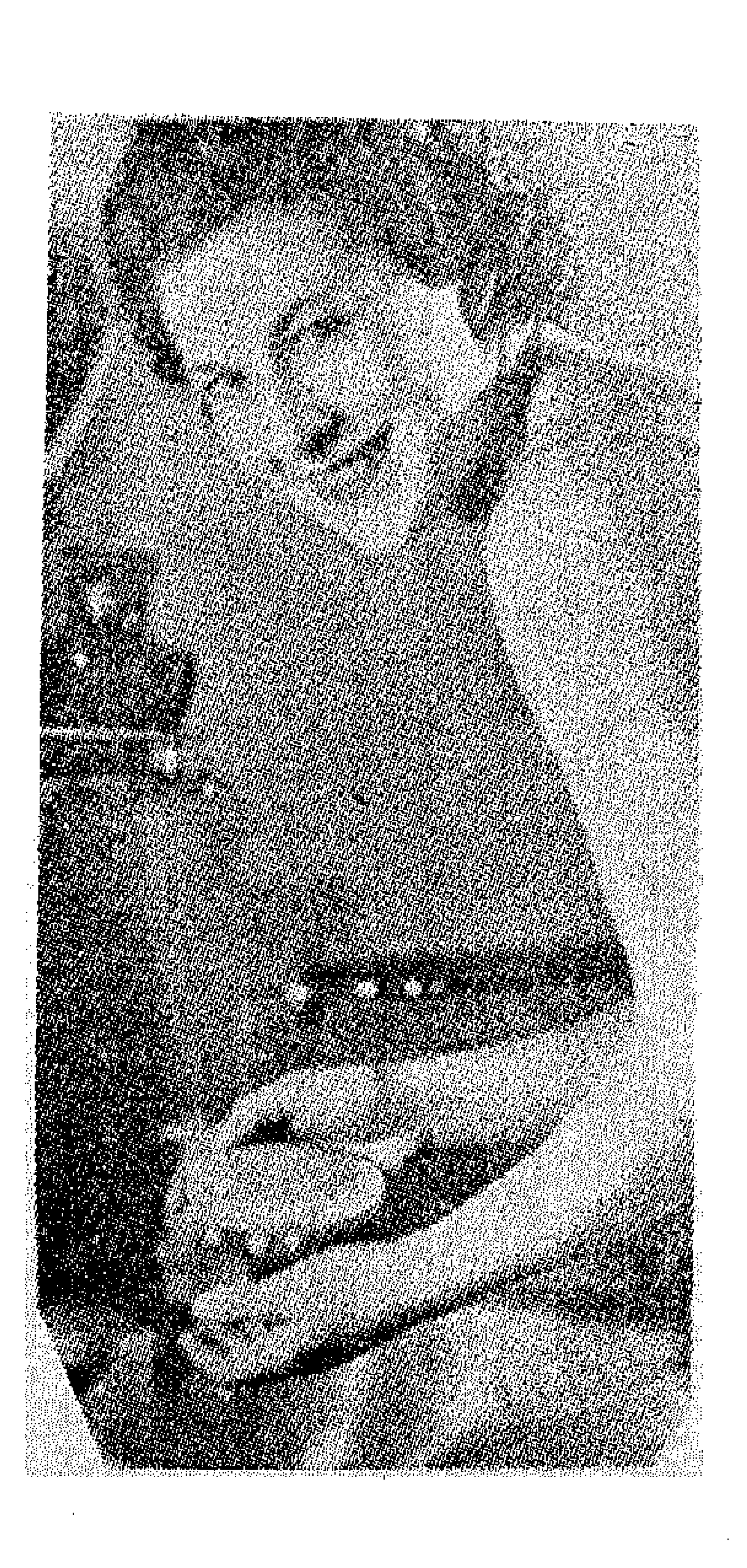
ان الكيفية التي تستيقظين بها كل صباح لها أثر كبير في جمالك .. هناك من يهرعن في سرعة خاطفة من السرير الى دورة المياه ثم يغيرن ملابسهن ويتناولن فطورهن بسرعة ... وكأن الدنيا ستطير ..

ننصحك بالاستيقاظ البطيء .. يحسن ان تتمطى لمدة دقائق قبل القيام من السرير .. ان هذه العملية تساعد كثيرا على تنشيط الدورة الدمويه وبالتالى تساعد على الجمال . واياك والنوم وأفكارك مشوشة او ذهنك مشغول بخواطر محزنة . ان الاثر سيظهر في اليوم التالى مباشرة .. تذكرى ان الفكرة التي تنامين بها تصاحبك عند استيقاظك .. ويحسن على الدوام ان يكون موعد نومك مبكرا لان السهر يسيء الى الصحة وخاصه اذا اصبح عادة .

سادسا الاغتسال :

ان البعض يفضل عدم الاغتسال اطلاقا في الصباح ويقول انه من المستحسن استعمال قطعة من القطن بمحلول منظف فان مفعولها أقوى من الاغتسال ..

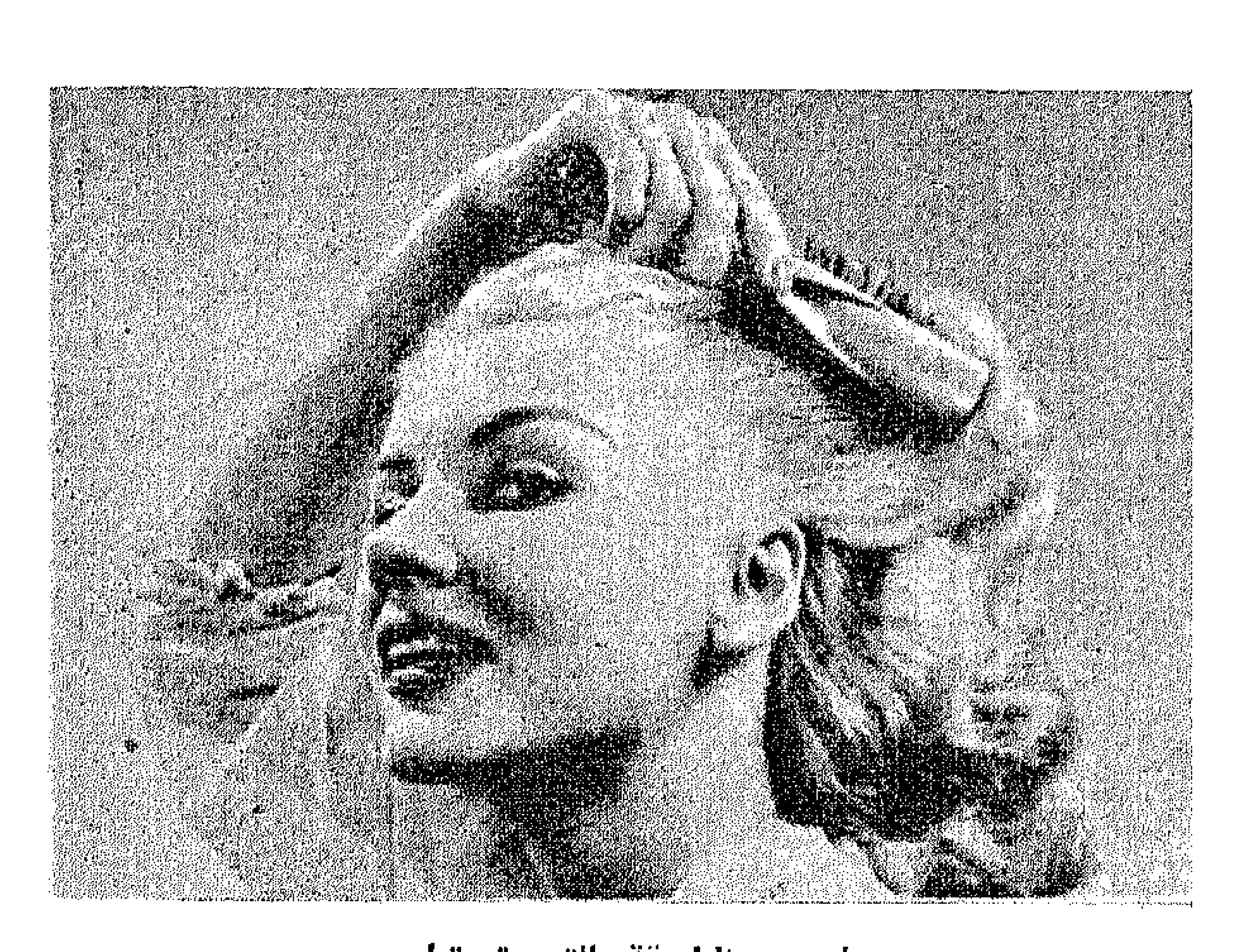
ونحن نرى انه يجب الاغتسال ولكن بشرط استعمال صابون من نوع جيد الرغوة مع ملاحظة ان يكون الماء فاترا واياك والماء البارد او الساخن ويعقب ذلك عملية التجفيف .. يجب ان تكون دقيقة جدا ..



تاج المرأة ..



ترى هل وصلت الى الحقيقة التى يعرفها الرجال أكثر من السيدات وهى أن الشعر هو تاج المرأة ، وهو الذى يجعلها تتربع على عرش قلب زوجها .. اقرئى هذا الموضوع أو على الاصح تتبعى صوره واحكمى بعد ذلك : هل الشعر هو تاج المرأة أم لا ؟



ها هى الطريقة التى تستطيعين ان تبدئى بها .. فرشى شعرك بعناية وقوة لمدة عشر دقائق على الاقل ..





استعملى البريانتين أو الزيت المفضل لديك بحيث تنشرينه على فروة رأسك كلها ..

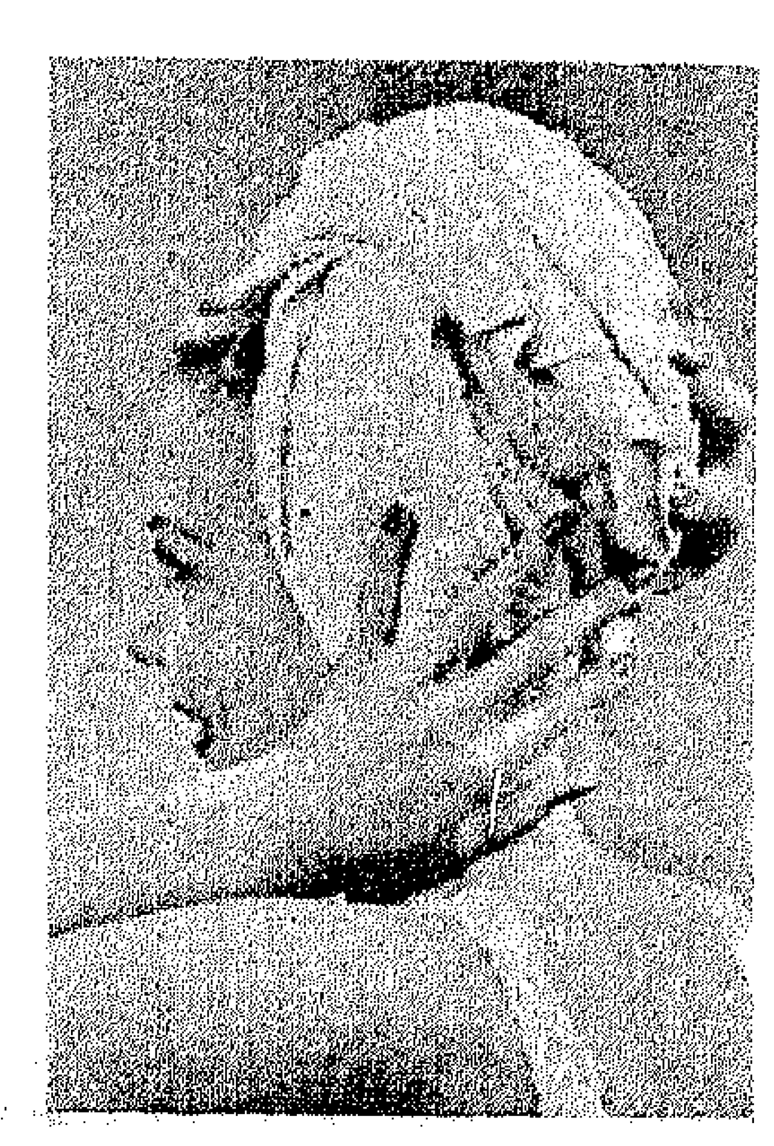
ابدئى فى التدليك فورا ... استمرى فى عمل المساج مدة عشر دقائق على الاقل بعناية وقوة ..



مشطى شعرك بعد ذلك ... والطريقة الصحيحة هى أن يكون التمشيط من منبت الشعر الى أطرافه ...



استعملى الشامبو الصحى المناسب لحالة شعرك بعد ذلك .. اعلمى ان الشامبو يختلف حسب فروة الرأس : هل هى دهنية ، أم جافة ؟

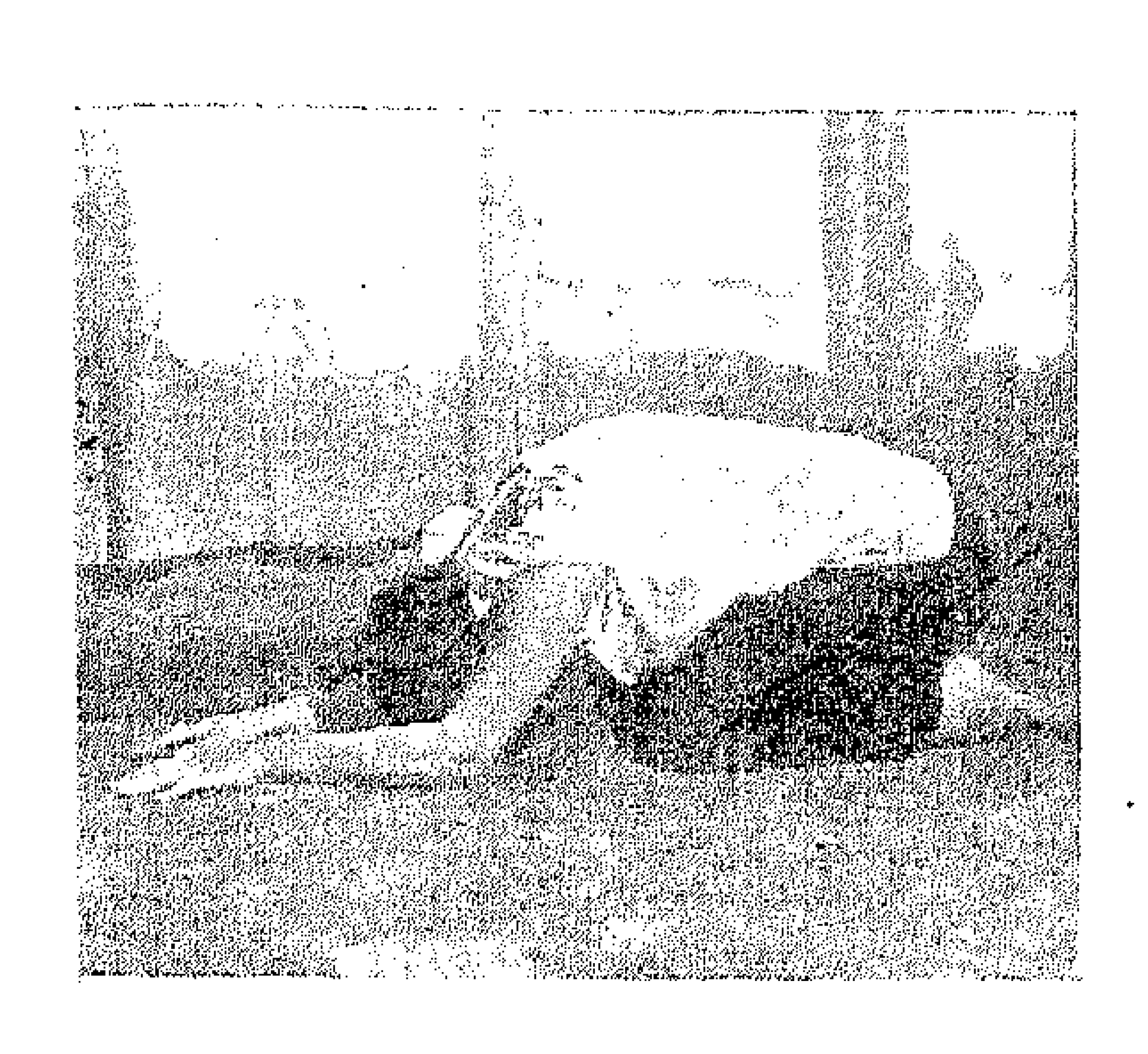


جففى شعرك فورا وبعناية تامة ، ويحسن ان تجمعى خصل شعرك كما هو مبين بالصورة فى منشفتك لضمان الجفاف التام .



انشرى دهانك بعد ذلك ولاحظى أن يكون ذلك على الفروة أيضا .. وابدئى فى التدليك بعد ذلك ..

هذه التمرينات الرياضية

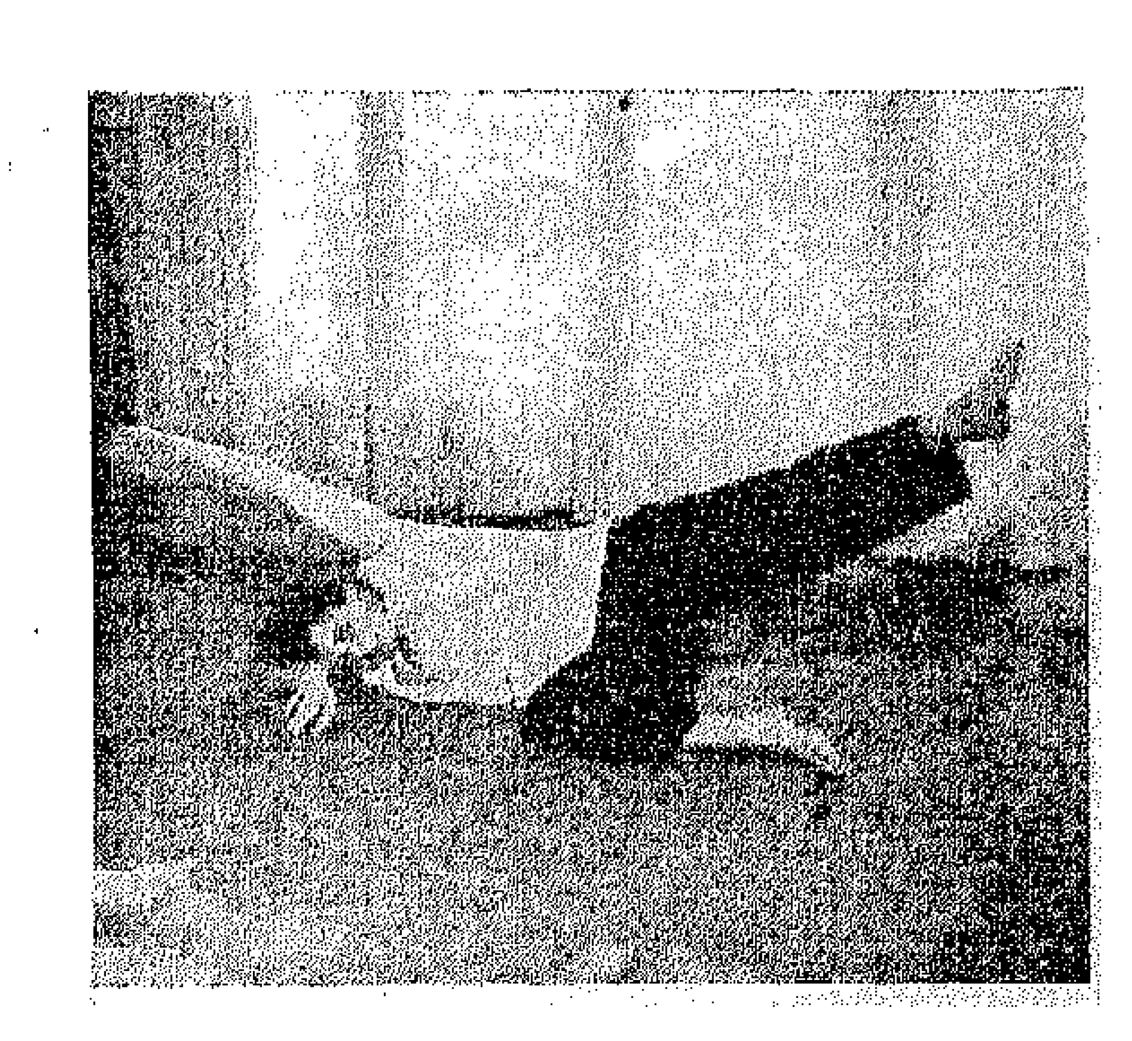


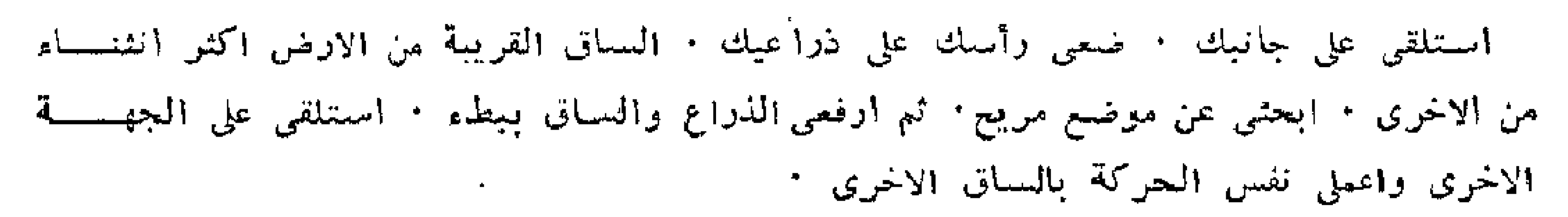
الذراعان مرفوعان الى أعلى . الركبتان مفتوحتان . اجلسى على قدميك . ارفعى نفسك الى أعلى (الصورة اليمنى) ثم انزلى ببطء اوطى ما يمكن مع وضع الذراعين على الارض (الصورة اليسرى) مرى ببطء من وضع الى آخر .

ان حياة وصحة هذا الكائن الحى الصغير الذى ينمو فى أحشاء أمه يرتكزان على صحتها . لذا وجب ان تعنى بها وتلاحظها منذ بداية حملها . ان الوظائف الطبيعية الكبرى كالتنفس والهضم والدورة الدموية أصبحت الان فى غير سيرها الطبيعى . ان السيدة الحامل يجب ان تتعلم تنفسا مخالفا بحيث تشعر بان الهواء يدخل الى الجزء الاعلى للصدر .

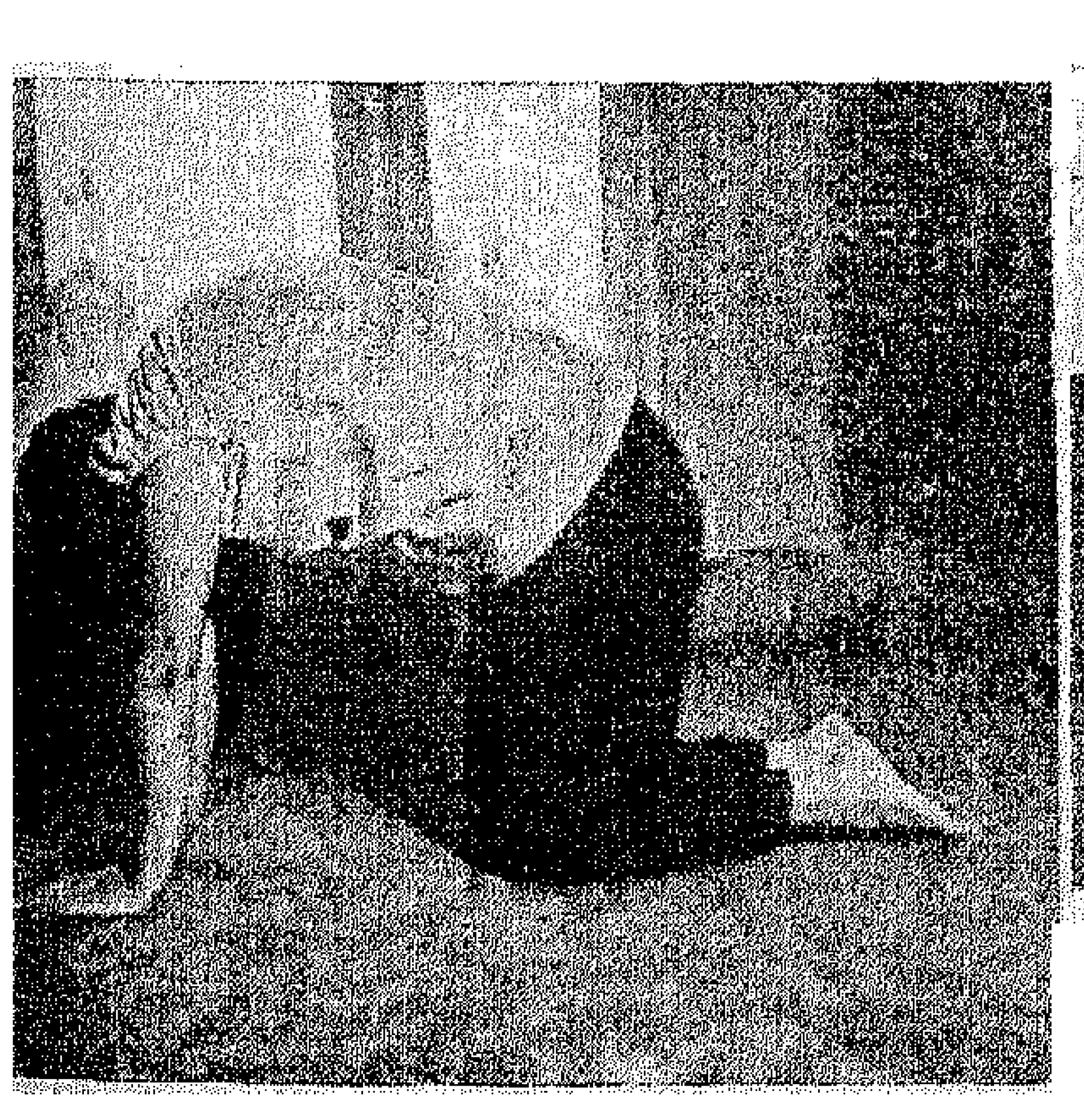
ومن جهة اخرى فان الصدر وقد اصبح اثقل يجذب الكتفين الى الامام .

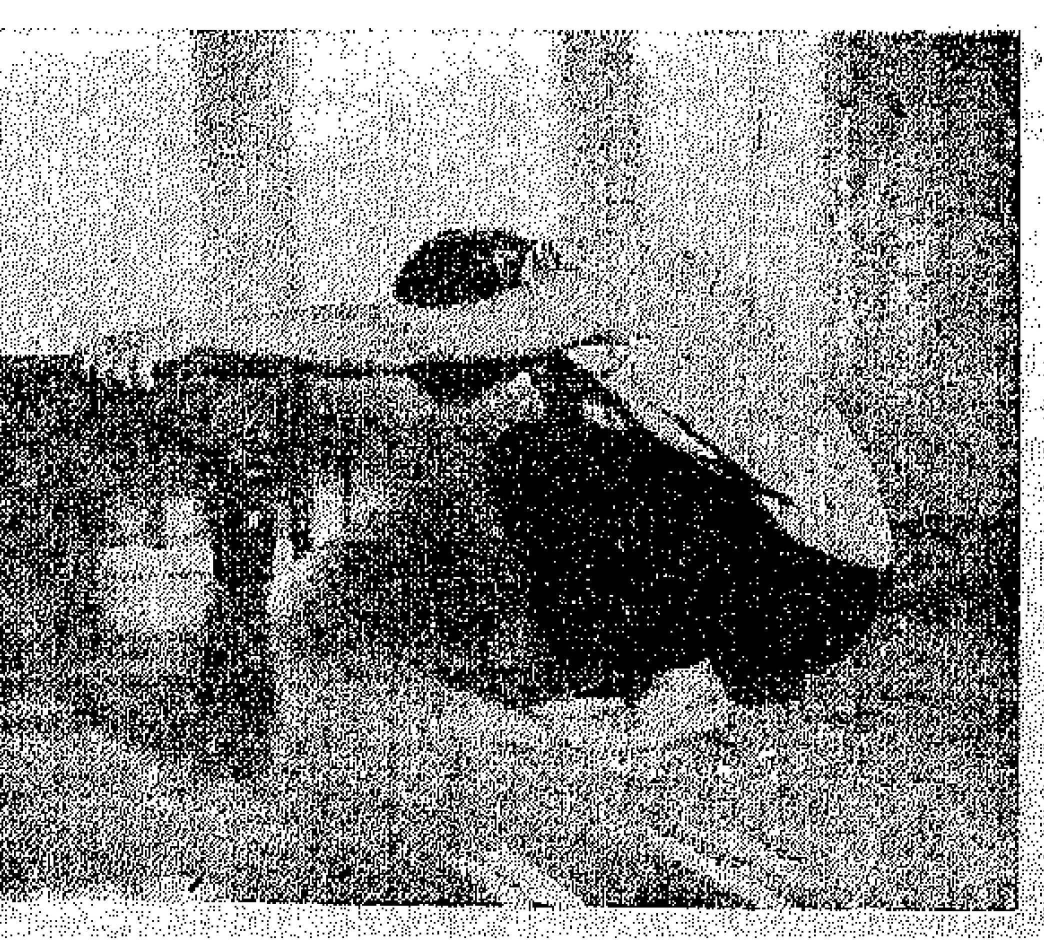






استلقى على جانبك . ضعى رأسك على ذراعيك . الساق القريبة من الارض اكثر انثناء من الاخرى . ابحثى عن موضع مريح . ثم ارفعى الذراع والساق ببطء . استلقى على الجهة الاخرى واعملى نفس الحركة بالساق الاخرى .







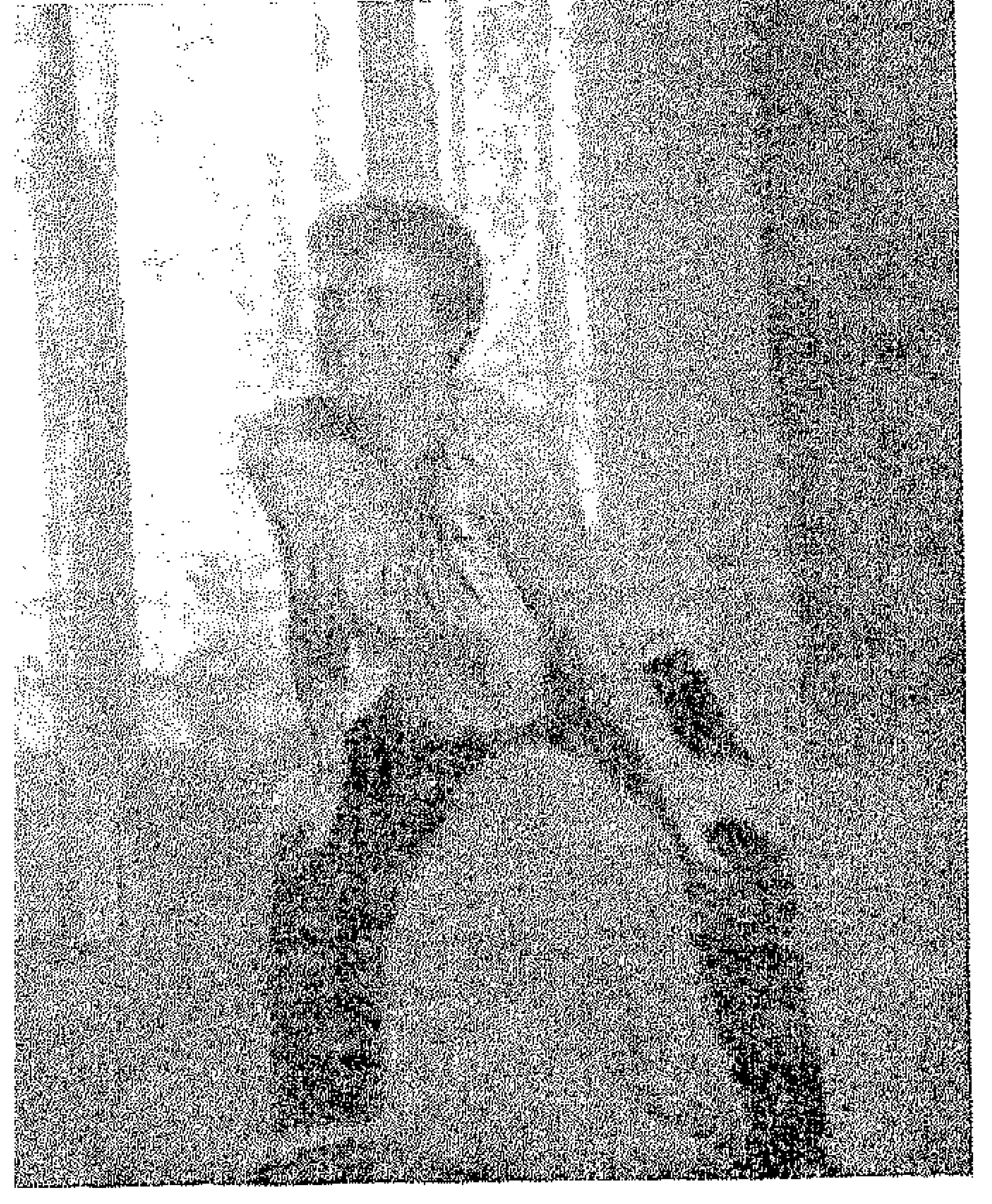
اجلسى القرفصاء امام قطعة اثاث تستندين اليها . اتكئى على اصابع قدميك مع ابعاد الركبتين عن بعضهما . عودى بعد ذلك الى وضعك الاول .

تساعدك على الولادة الطبيعية

وهذه الحركات التنفسية يملأها الصدر تقوى عضلات الظهر التى تعيد الكتفين الى وضعهما الطبيعى ·

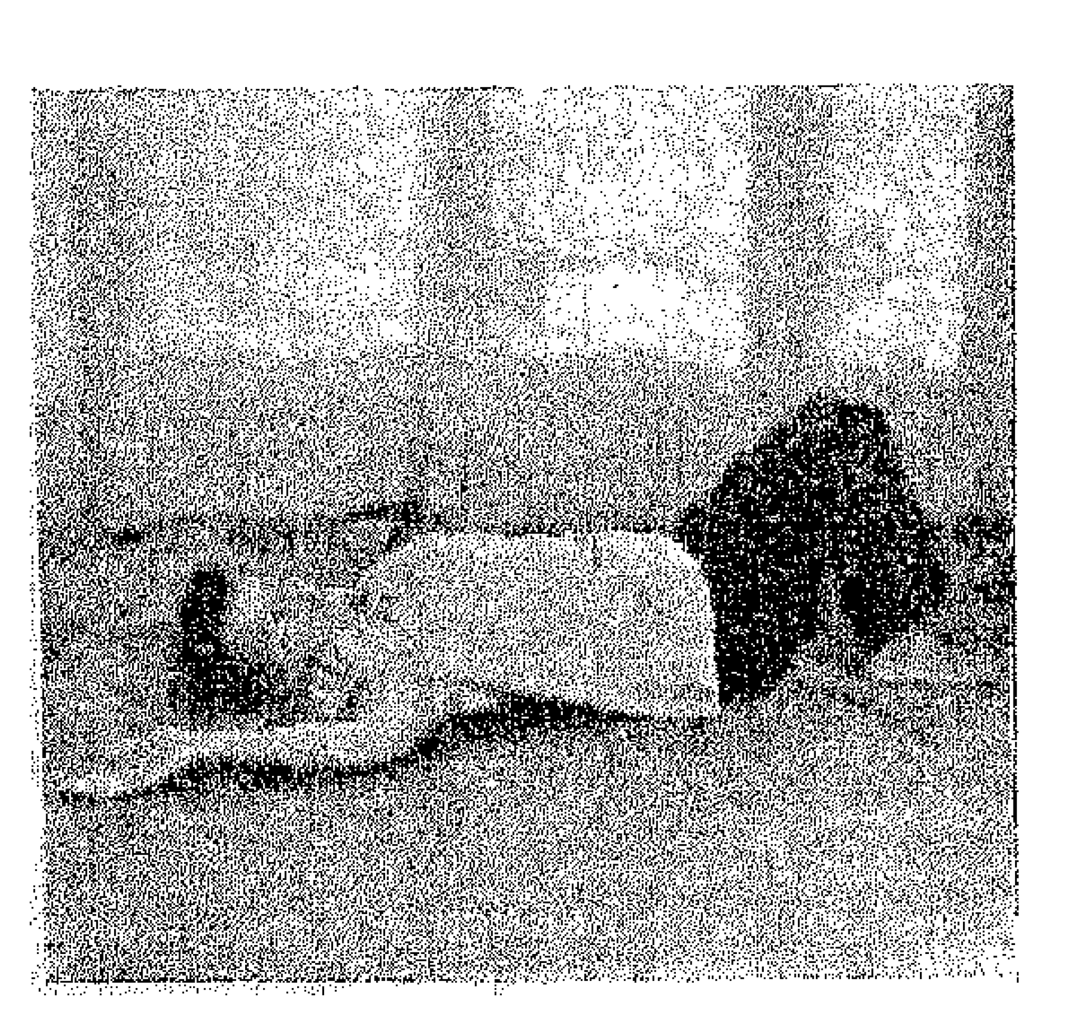
فسواء كنت واقفة جالسة مستلقية على ظهرك او ماشية فكرى دائما فى التنفس عميقا وببطء :

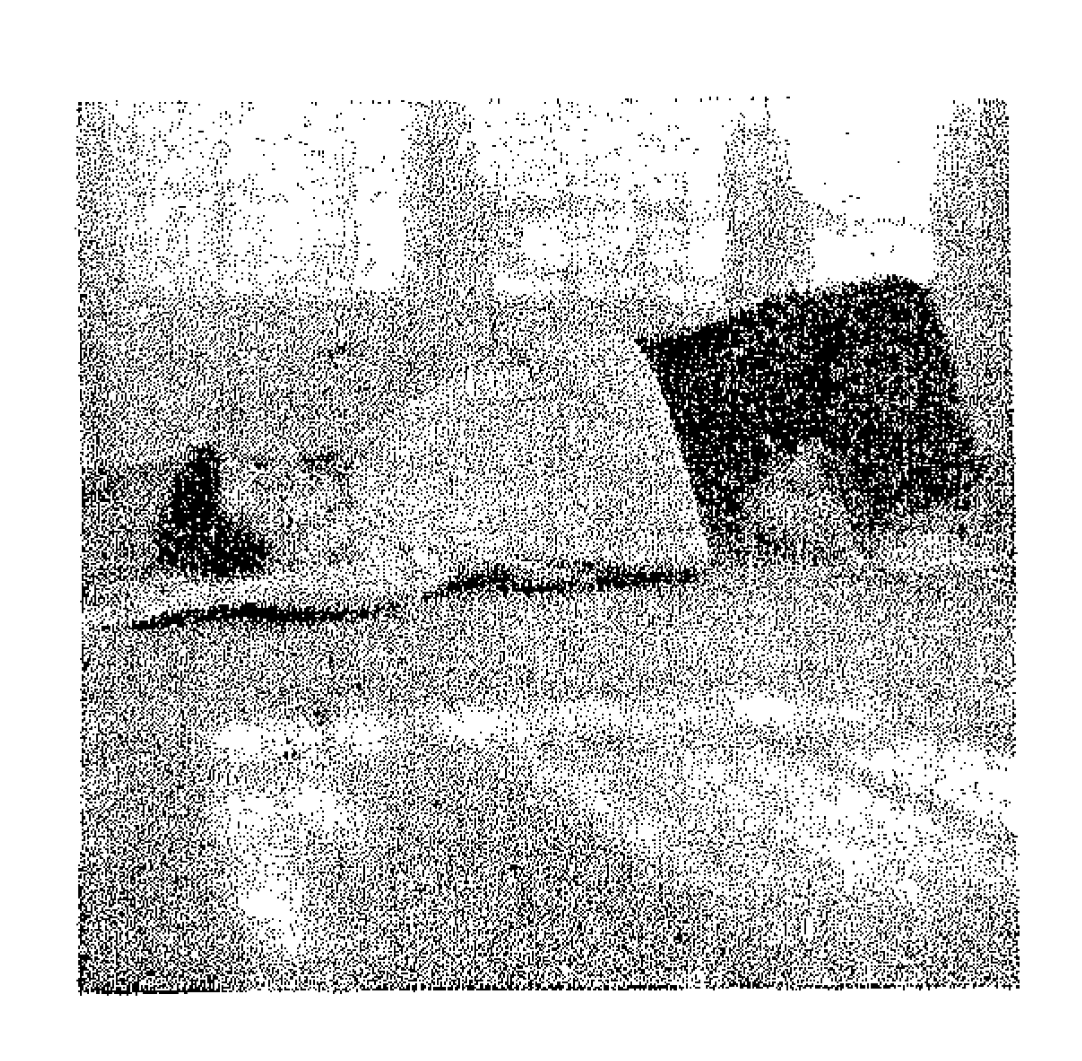
املئى صدرك كله وافرغيه ببطء · أعيدى هذه العملية عدة مرات فى اليوم · ان التمرينات الرياضية التى نقدمها على هذه الصفحة تفيد أكثر مما تفيد عضلات البطن وتسهل عملية الهضم والاخراج ·





الساقان فى نصف انثناءة · اليدان مرتكزتان على الركبتين المتباعدتين · الظهر مقعر · الرأس الى خلف · مرى ببطء الى الوضع الثانى بشد الساقين والذراعين · الظهر مستدير · الرأس منخفض · وفى هذا الوضع أرخى الساقين وباقى الجسم ·

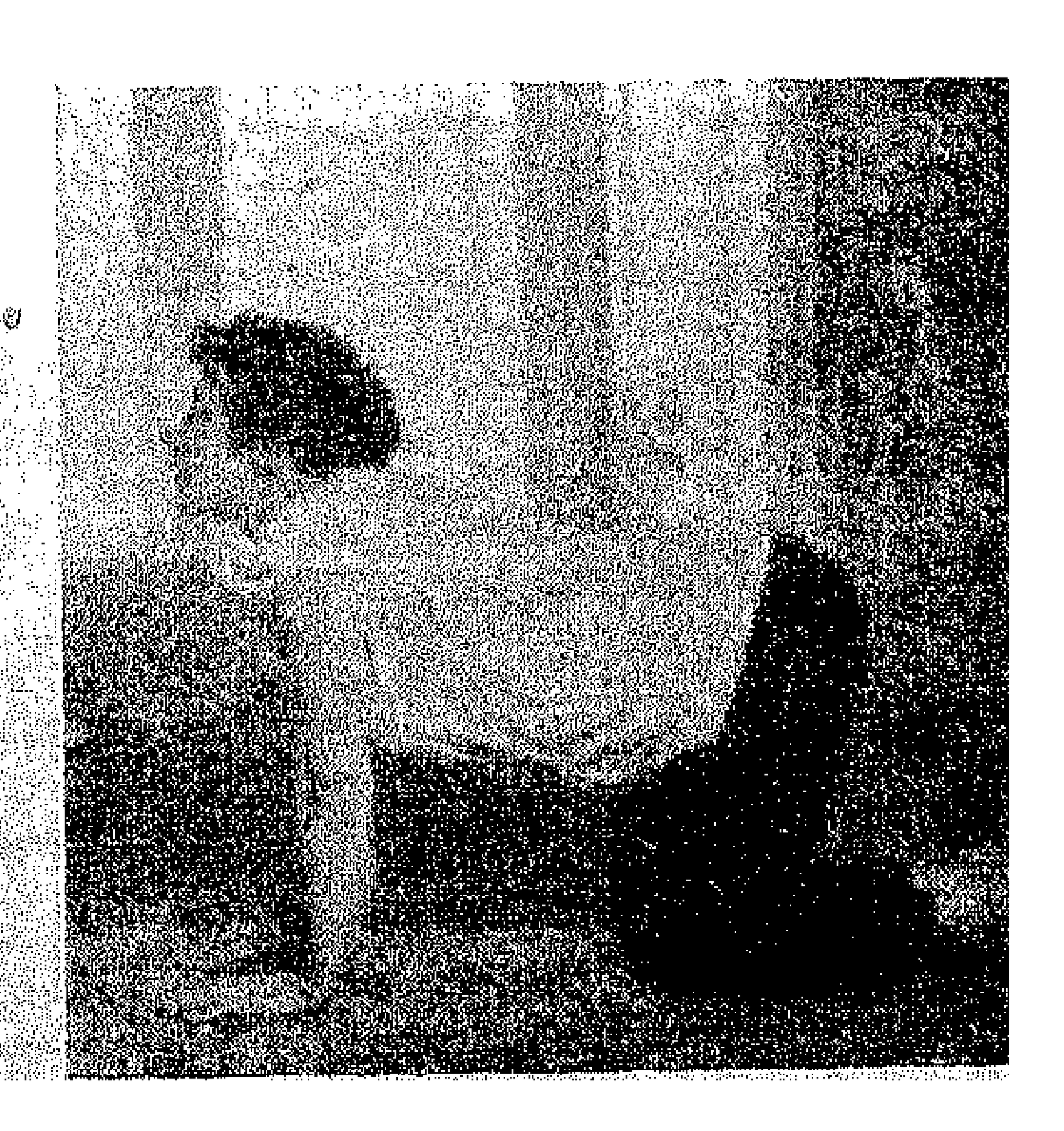




استلقى على ظهرك مع ثنى الركبتين ورفعهما وضمهما الى بعضهما · الظهر مسطح على الارض · الذراعان ممدودتان خلف الرأس · اتكئى على قدميك وظهرك وارفعى جسمك · فرقى ساقيك

اتكئى على ساقيك وذراعيك كما فى الصورة الاولى · قعرى ظهرك مع رفع راسك الى اعلى كما فى الصورة الثانية · اخفضى راسك واجذبى ظهرك مع تقعير بطنك كما فى الصورة الثانية ·





باترون بنت النيل

ثوب أنيق لبعد الظهر



هل تريدين أن تكوني أنيقة ؟ عليك اذن أن تتوخى البساطة بقدر ما تستطيعين .. وها نحن أولاء نقدم لك فى هذا العدد من بنت النيل ثوبا تصميمه غاية فى الروعة والجمال على الرغم من أن فكرته سهلة بسيطة تعتمد أكثر ما تعتمد على الازرار والجونيلة التى تبدو وكأنها مبطنة . ويحسن بك ان تصنعى هذا الثوب بالحرير السميك .

انك فى حاجة لتنفيذه الى قماش طوله ٢٤٠سم وعرضه ١٤٠سم ، أو لقماش طوله ٤١٥ سم وعرضه ٩٠ سم. ويتكون باترون هذا الثوب من ٨ قطع

١ ــ الجزء الامامى من الكورساج :

ضعى اتجاه نسيج القماش فى منتصف الامام كما هو موضح بالرسم .

٢ ــ ظهر الكورساج :

ضعى منتصف الظهر على ثنية القماش كما هو مبين فى الرسم ..

٣ ــ الكم :

يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٤ ــ بارمانتور الصدر :

يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين

٥ ــ بارمانتور الظهر :

يوضع اتجاه نسيج القماش فى منتصف الظهر كما هو مبين .

٦ ــ الجونيلة أمام :

يوضع اتجاه القماش فى منتصف الامام كما هو مبين على الباترون .

٧ ــ الجونيلة ظهر :

يوضع منتصف الظهر على ثنية القماش كما هو مبين فى الرسم .

ولكن مكانه مبين فى رسم التفصيل .

التفصيل

ضعى أجزاء الباترون على القماش كما هو مبين فى الرسم أمامك . يجب ثنى القماش فى اتجاه العرض . جميع القطع مأخوذة فى اتجاه القماش وظهر الكورساج وظهر الجونيلة موضوعان على ثنية القماش . عند القص اتركى ما لا يقل عن ٣ سم للخياطة والاورليه لاننا لم نعمل حسابهما فى الباترون .

تحضير الشغل

حينما تكون جميع قطع الباترون مدبسة على القماش خيطى حولها بخيط من لون يظهر على القماش . لا تشدى الخيط . اتركيه مرخيا بعض الشىء وذلك لترك بوكلة طويلة فى كل غرزة . علمى بالطريقة نفسها منتصف الامام ومنتصف الخلف والبانسات وخطوط الثنى لقطعتى الجونيلة الاماميتين . وعند الانتهاء من هذه العملية ابعدى سمكى القماش عن بعضهما وقصى بوكلات الخيط من منتصفهما لتحصلى على القطع معلمة جاهزة بكل دقة .

التركيب

الكورساج : اعملى البانسات لقطعتى الكورساج الاماميتين وسرجى ثنيات البانس عند الظهر . ركبى الظهر والامام بخياطات الجوانب والاكتاف . ركبى القطعتين رقم ٥ بغرزة منتصف الظهر ثم ضعى هذه القطعة بين القطعتين رقم ٤ .. خيطى . وهكذا تحصلين على البارمانتور مرة واحدة مع تدويرة ظهر فتحة الرقبة .

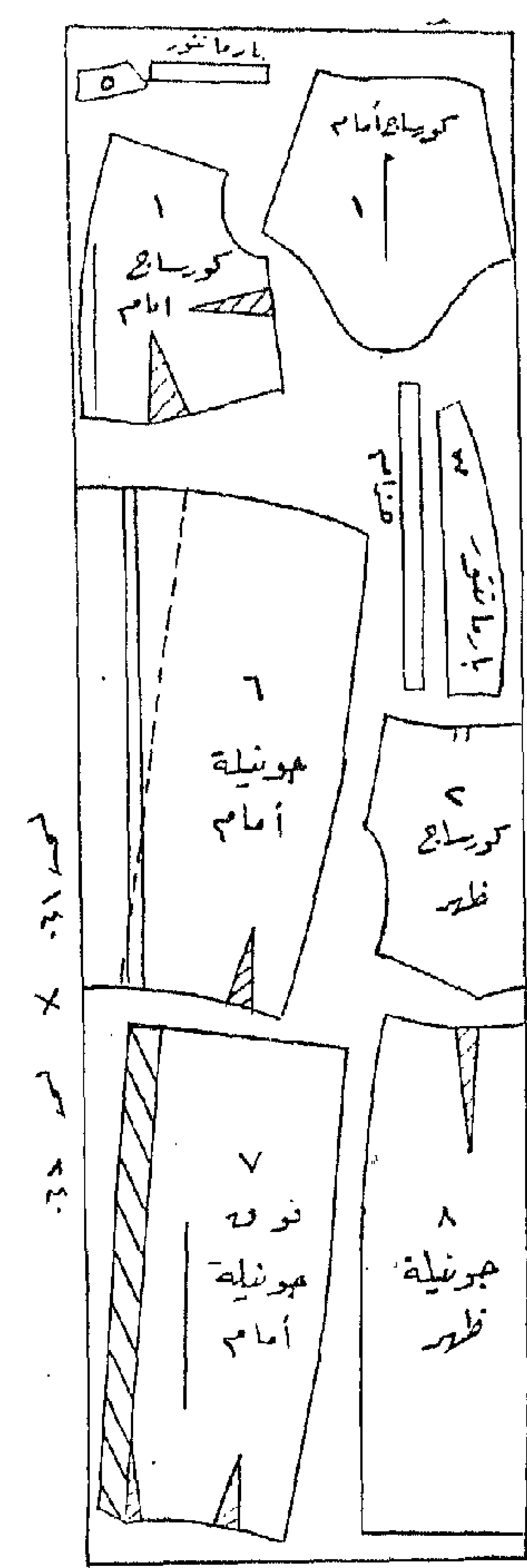
ضعى البارمانتور الطرف فى حذاء الطرف والوجه على

كوبون باترون بنت النيل

هل تريدين الحصول على باترون هذا الثوب ؟

تقدمى بهذا الكوبون الى ادارة مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى موعد يبدأ من ٦ ابريل سنة ١٩٥٥ ولا يتجاوز ٢٥ منه .

ملحوظة : **وان كانت القارئة خارج القاهرة أو جمهورية مصر فعليها أن ترسل هذا الكوبون على العنوان المذكور مصحوبا باذن بريد فئة الخمسة قروش لتغطية مصاريف البريد .. مع ذكر الاسم والعنوان بالكامل .**



وجه القطع الامامية · خيطى على بعد سم واحد من الحافة · أفتحى الخياطة بالمكواة واقلبى البارمانتور على ظهرها حيث يسرج حولها ·

الكم :

اقفلى الاكمام بالخياطة · اعملى اورليه الاسفل وخيطيه وضعى الاكمام فى فتحاتها وخيطى ·

الجونيلة :

سرجى من أعلى الى أسفل القطعة رقم ٦ البارمانتور مع الثنى على خط الثنية المبنية · اعملى فى مقدمة القطعة رقم ٧ (أعلى الجونيلة) تملئة مع الثنى على الخط المبين وانهى هذه التملئة بالخياطة دون أن يظهر الخيط على وجه القماش · ضعى بعد ذلك ظهر القطعة رقم ٧ (أعلى الجونيلة) على وجه القطعة رقم ٦ (الجونيلة أمام) وسرجى بحيث تكون حافة ثنية القطعة رقم ٧ على الخط المنقط المبين على القطعة رقم ٦ · يجب أن تكون خياطات الجوانب وبانسات الخصر موضوعة تماما الواحدة فوق الاخرى · سرجى · اعملى بعد ذلك بانسات الخصر مع أخذ سمكى القماش · اعملى بانسات ظهر الجونيلة · ركبى الجونيلة بخياطات الجوانب مع أخذ سمكى الجونيلة أمام فى هذه الخياطة ·

لتركيب الجونيلة على الكورساج يجب فتح بارمانتور الكورساج وبارمانتور الجونيلة أمام لكى تتمكنى من عمل الخياطة مرة واحدة · يجب عدم فتح تملئة القطعة رقم ٧ التى يجب خياطتها كما هى ·

النهاية

اعملى فى الجزء الامامى الايمن العراوى وركبى ازرار جميلة فى الجهة المقابلة · وفى الخصر ركبى مشبك واعملى له فتحة بالبرودرى لكى يظل الثوب مربعا تحت الحزام · دورى أسفل الجونيلتين بحيث تأتى على نفس المستوى تماما وانهيها بتملئتين سورفليه أولا ثم مخيطة بغرزة غير ظاهرة ·

الحزام

الحزام عبارة عن باندة مستقيمة مطبقة ومخاطة ثم مقلوبة على الوجه · ويمكنك أيضا تركيب الحزام على جلد · ولا بد فى هذه الحالة من الالتجاء الى من يصنع لك هذا الحزام ·





ثوبان تواليت لبعد الظهر • الاكمام كيمنو الجونيلة اليمنى ضيقة اما اليسرى فمتسعة



تايران للصيف من القماش المشجر والسادة آخر مبتكرات هذا الموسم

بلـوزات تواليـت

تلبس فى المناسبات


جان ديسيس

ماجى روف

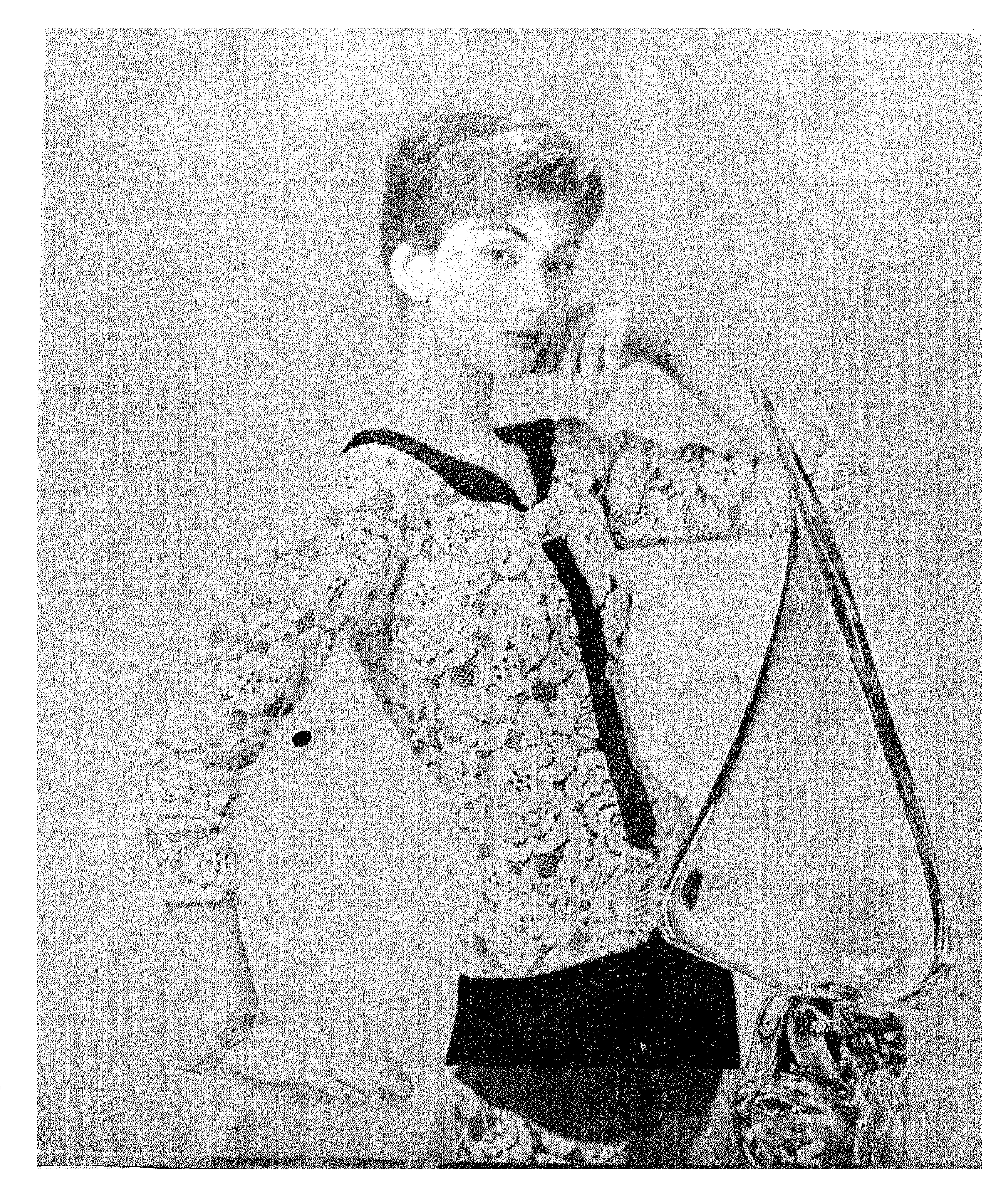

جان باتو




بيير بالمان

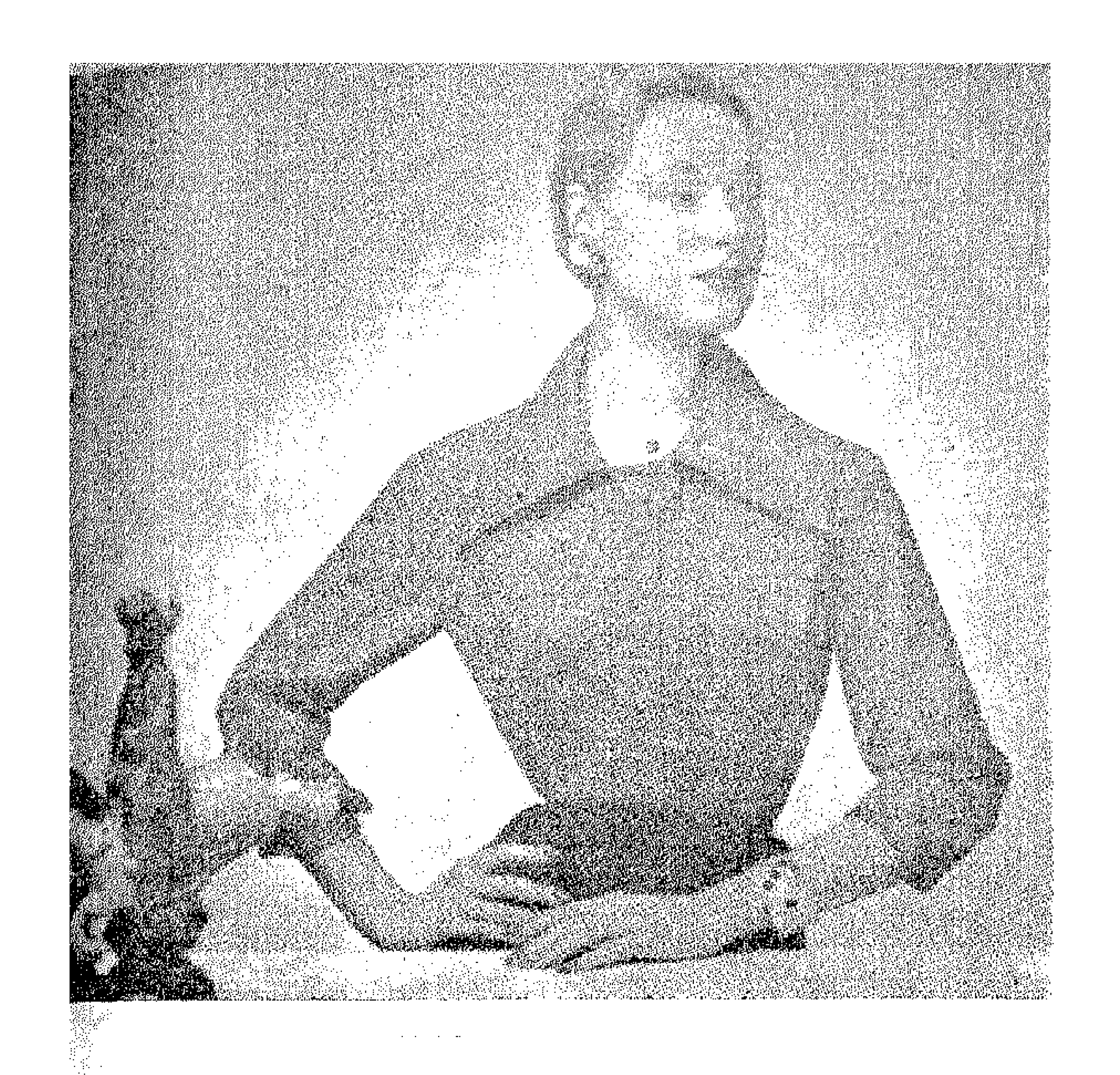

شارل موتنى

اختار جان ديسيس جرسيه رصاصي لهذه البلوزة السويتر التي تحيط بالصدر . وتمتاز بحمالات متشابكة لتحلى الديكولتيه . وتمتاز بلوزة جان باتو بالاناقة وهي مصنوعة من الدانتيل الكريم على هيئة شميزيه . الكول مقلوب . موضع الازرار والمعصم من الاورجاندي . وتفضل ماجي روف الحرير للبلوزة التي تقدمها هنا . الديكولتيه محلى ببييه عريض يكون الكول . ويصنع بيير بالمان بلوزته من الفاي ويبالغ فى قص الديكولتيه . اما شارل مونتني فبلوزته من الساتان بيكينيه البرتقالي والاسود . وتضع مادلين دي روش دانتيل سميك ابيض على قاعدة من الموسلين الاسود لبلوزة على هيئة سويتر .



مادلين دي روش

بلوزات جميلة ومتنوعة







يقدم البلوزة الاولى «ارتبان» من الحرير الازرق الموشى بالرمادى ، تمتاز بياقة عريضة . الاكمام تروواكار البلوزة الثانية تصميم لافيل دى بوى من الاورجاندى الابيض المحلى بفيونكة كبيرة . الاكمام مكشكشة من أعلى . اما البلوزة الثالثة فمن صنع بييريت هوتفاى وتمتاز بكولة ذات ثنيات درابيه . والبلوزة الرابعة من عمل دينيز وماد وهى من الساتان تمتاز بدرابيه كراوزيه تبدأ من الكول وتنتهى بالبانسات التى تظهر تركيب الاكمام الراجلان . ويطلق على البلوزة الاخيرة اسم الف ليلة وليلة وهى من اللينون الرفيع الاجوريه . الامبيسمان على هيئة مثلث على الصدر . الياقة تشبه تلك التى يلبسها الرجال وتقفل بفيونكة مصنوعة من شريط رفيع

بلوزات انيقة وبسيطة



الاقمشة المقلمة والصيف



مبتكر هذا الثوب الضيق روجيه جان كلود • وهو من القماش الكحلي المقلم بالابيض ويحلى باربعة جيوب بكولة صغيرة بيضاء لامعة



الى اليمين : جان بيير جننيو يصنع هذا الثوب من الالباجا الرمادى المقلم بالابيض ويحليه بصف طويل من الازرار
الى اليسار : فستان ضيق لجاكلين مونسان من القماش المخطط بالازرق والابيض • فتحة الرقبة مزررة على كرافاتة من البيكيه الابيض

نماذج بسيطة لفصلى الربيع والصيف ...



من القماش الوردى المخطط



من القماش الاصفر المطبوع



من القماش الازرق السادة

من القماش الرمادى الفاتح



ثوب من ثلاث قطع جاكيت وجونيلة من القماش السادة وكورساج بديكولتيه عريض من القمـاش المطبـوع



ثوب بفتحة ديكولتيه مبتكرة الخصر بحلية جيبان موروبان ويمكن ارتداء هذا المعطف الخفيف عليه في الامسيات الباردة



ثم تعد الثلاجة الكهربائيـــة من أدوات الترف فان ثلاجـة ايديال الكهربائية المجهـزه بمحرك بوش الالمانى المشهور تبـــاع بثمن منخفض وعلى اقساط شهرية لا تثقـل على اى جيب (٥ جنيهـات شهريا على ٢٤ قسطا ودفعه اولى ١٩ جنيهـــا او نقدا ١٢٥ جنيها) • ورغم ان سعتها ٢/١ ٧ قـدم مكعب فهى لا تستهلك اكثر من مصـباح كهربائى عادى

ما أعظم الفوائد التى يمكن الحصول عليها باقتنـاء ثلاجة ايديال الكهربائيـــة ! فهى تحفظ ماكـــولاتك من التلـف والحشرات وتمكنك من الشراء بسعر الجملة فتوفر الوقت والجهد والمال • وهى تصنع لك ١٠٨ من مكعبات الثلج النقية النظيفة كما تصنـع الجيلاتى بمصاريف لا تذكر • وهى ايضا تحفظ لك ما يبقى من الطعام وتجعل الطيور واللحوم طرية والذ

صنعت تحت اشراف خبراء شركة «بوش» وبترخيص منها

٧ قدم مكعب

ايديال

الثلاجة الكهربائية

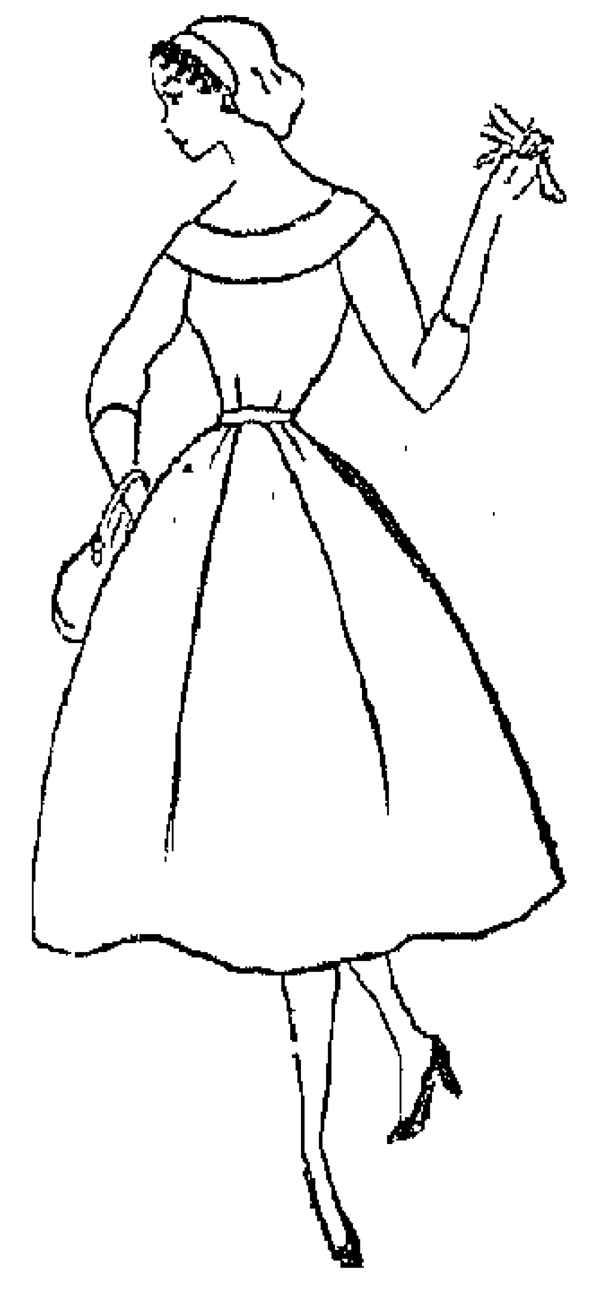
ثلاجة عالمية مصنوعة فى مصر

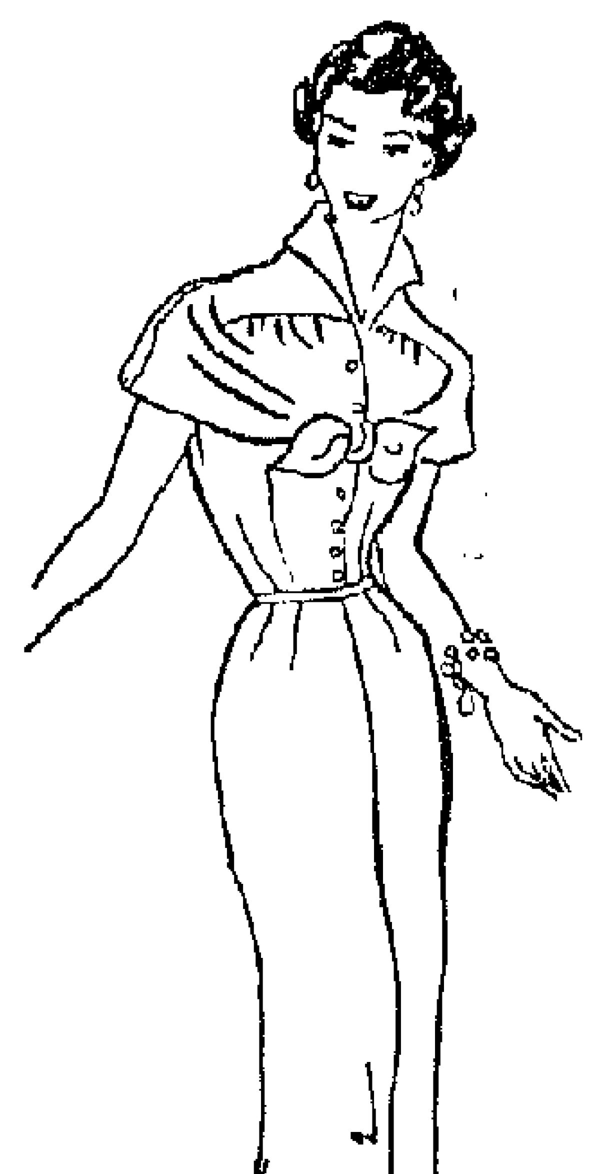
القـــاهره : ٢٨ شارع عدلى باشـا – ٨ شارع فؤاد
١٦ شارع عماد الدين

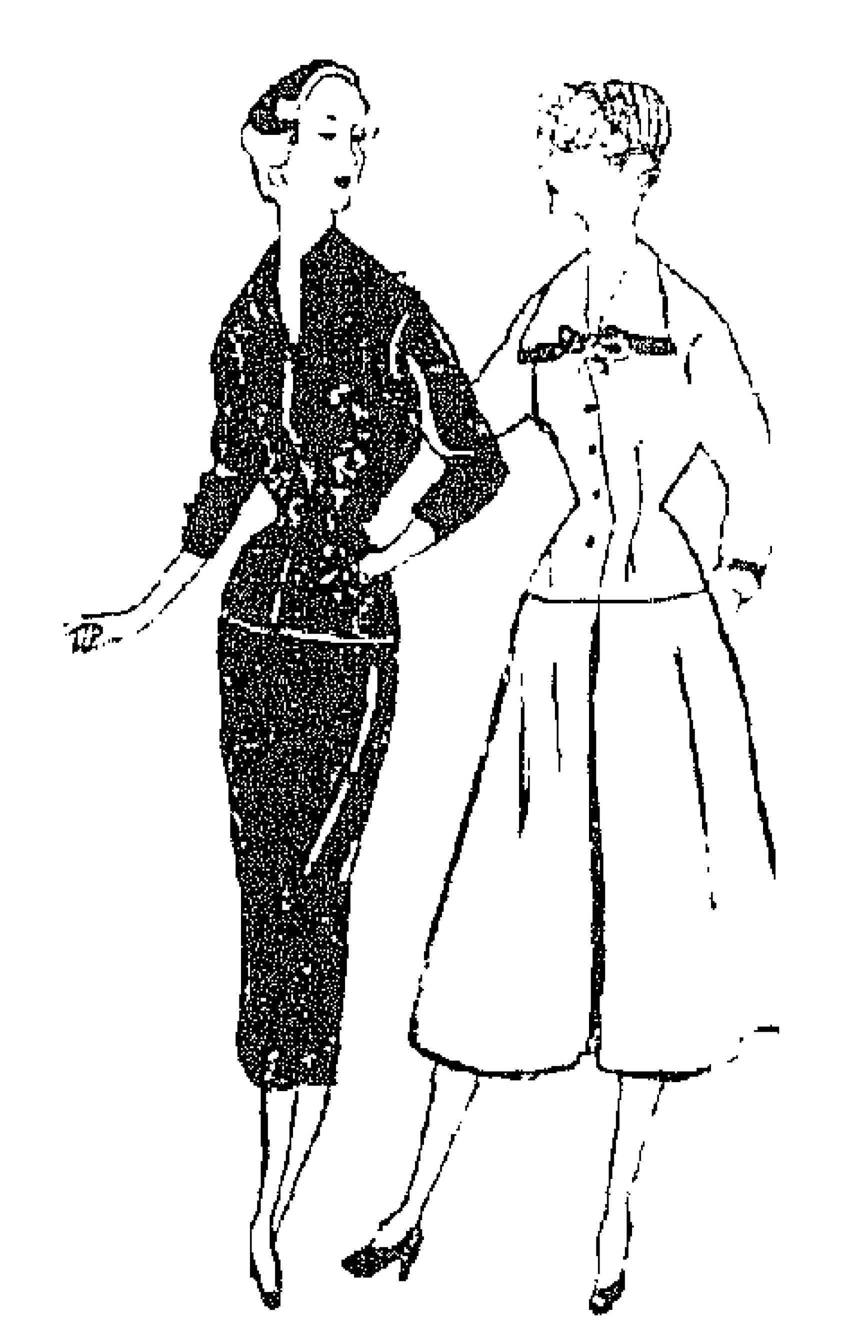
الاسكندرية : ٥٢ شارع صفية زغلول
٣٢ شارع شريف باشـا

بور سعيد : ٥ شارع محمد محمود

ثوب أبيض لسهرات الصيف وقد ارتدت صاحبته عليه هذا المعطف الازرق ويلاحظ أن الجونيلـــــة موشـــــاة بالتطريز .



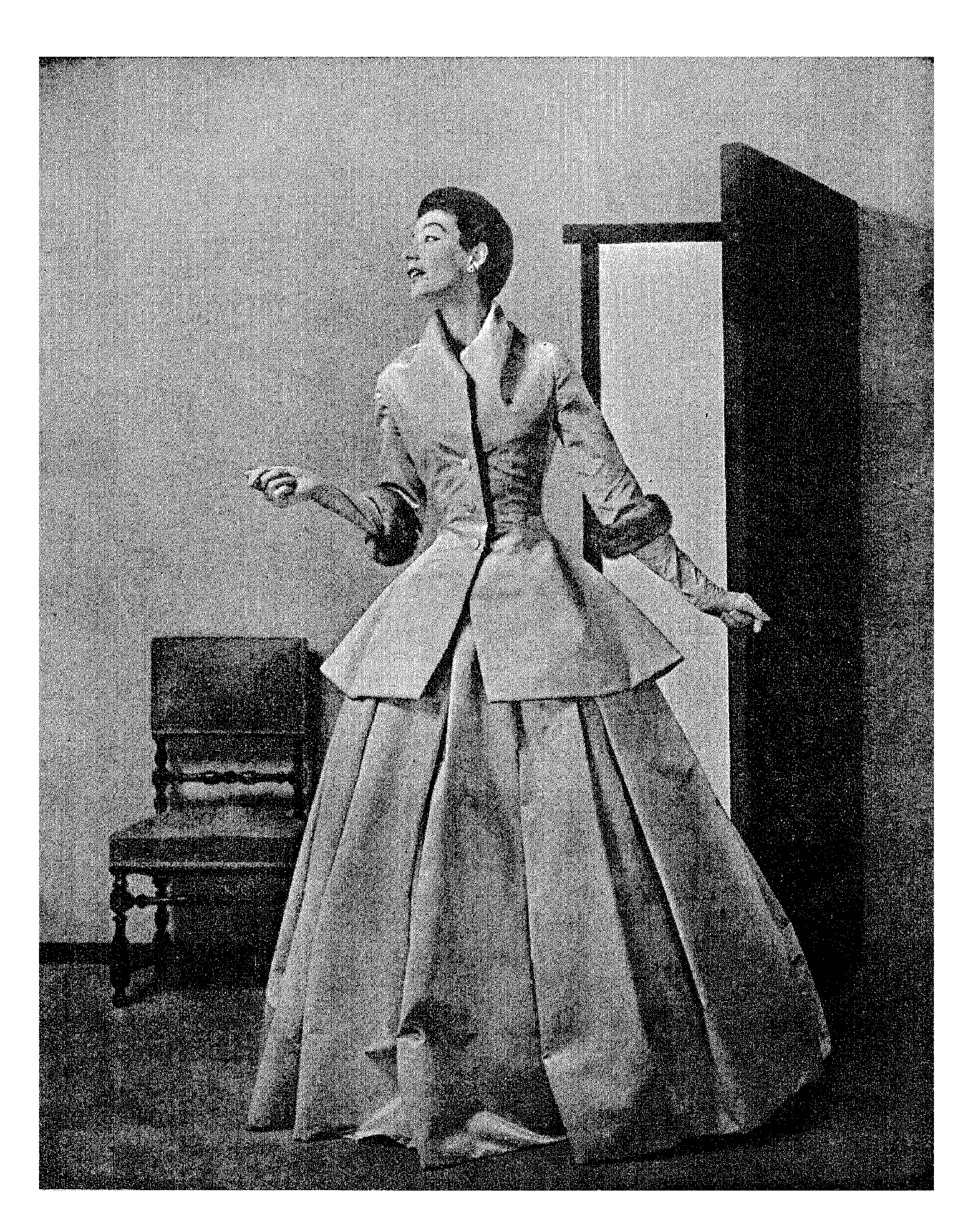



ان فساتين السهرة هي خير شاهد على براعة مصممي الازياء وهذا ثوب مبتكر من القماش الاحمر يمتاز بكوساج مرتفع وبعقدة تحت الصدر




الرداء
الأحمر
(رايدينج هوود ريد)
ناعم كالحرير ... لامع ... ثابت
هذا هو أحمر الشفاة العجيب الذى يجمع بين هذه
الصفات الثلاثة فهو ثابت ... لا يزول ... ولا يبهت
ولا يجف لانه غنى بالأنولين لا يلهب الشفاه
... ولا يسيح ... ولا يتعجن
إنه لون جديد مثير .. لامع ... وهو آخر ما ابتكر
ماكس فاكتور هوليوود
MAX FACTOR HOLLYWOOD
٤٦-٧٢




تايير بدون ياقة وبخصر وجونيله ضيقة . الجاكيت محلاة بجيبين في المقدمة وبشريطة من الخلف

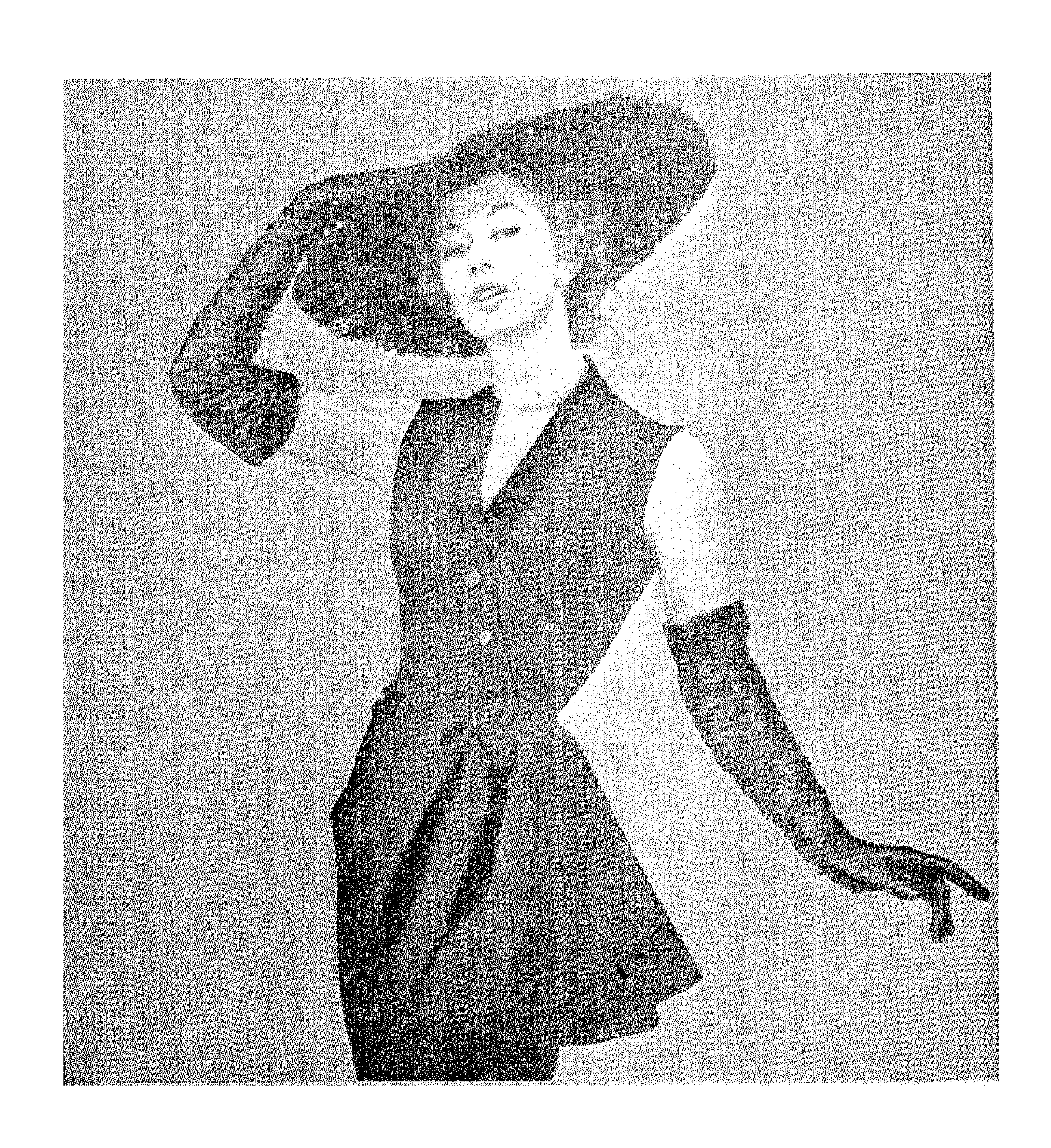
ثوب للسهرة بكورساج ضيق وبجونيلة واسعة تصل الى ما تحت الركبة بقليل

الى اليمين
ثوب من قطعتين ومعطف خفيف من القماش المشجر إبتكار جاك فاته



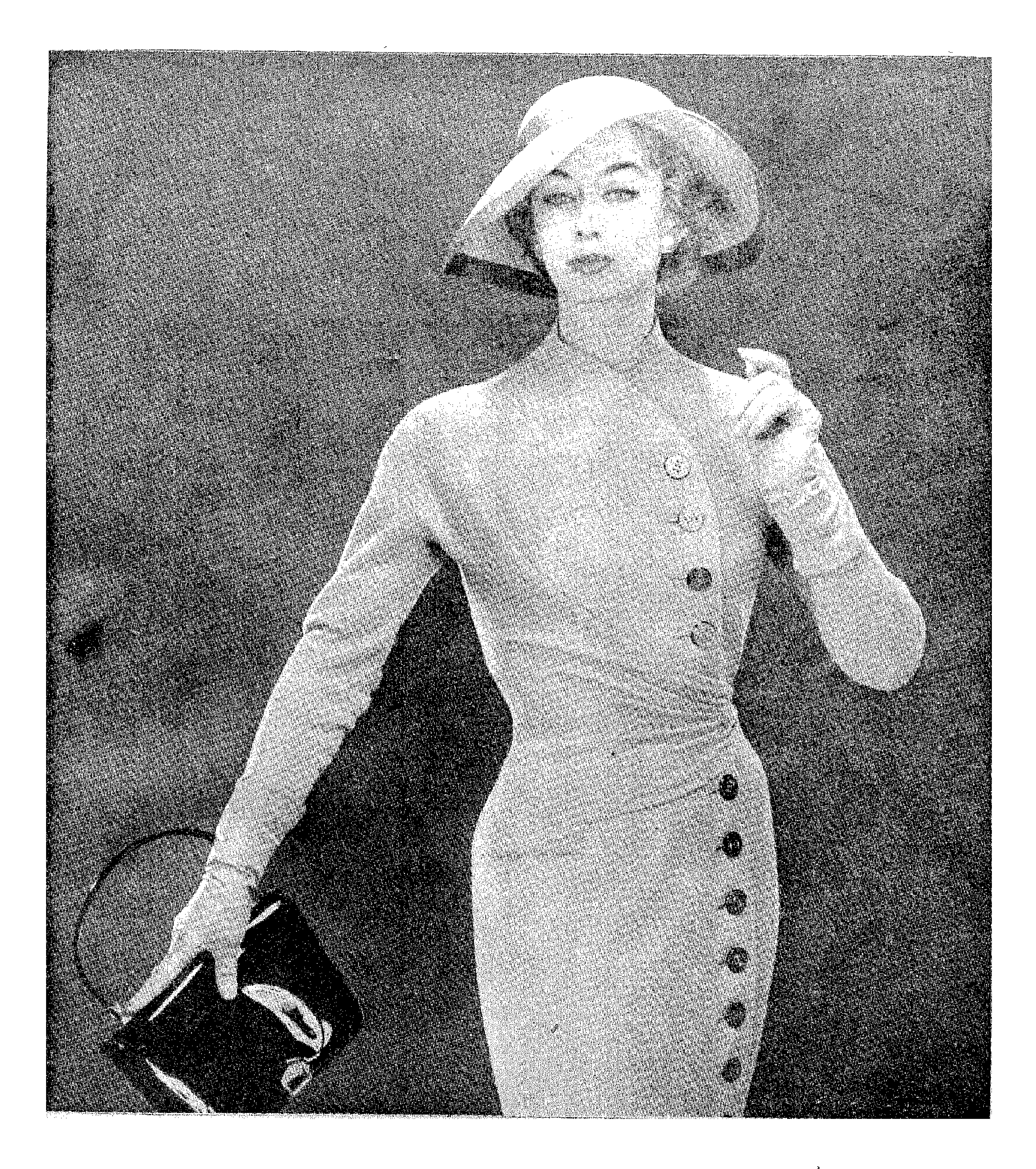
خطـــوط الازرار

موروبـــة



تقدم مادلين دى روش هذا الثوب الذى بدون اكمام وهو من قماش الحرير الكحلى . الكورساج كراوزيه يزرر بالورب . أما الجونيلة فتلتف حول الردفين وتسـقط على الخصر .

الى اليمين : ثوب للسهرة من الاورجاندى . الكورساج محلى باشرطـة من القمـاش اللامع . ويرتدى عليه بوليرو قصير يغطى الكتفين واعلى الذراعيين .

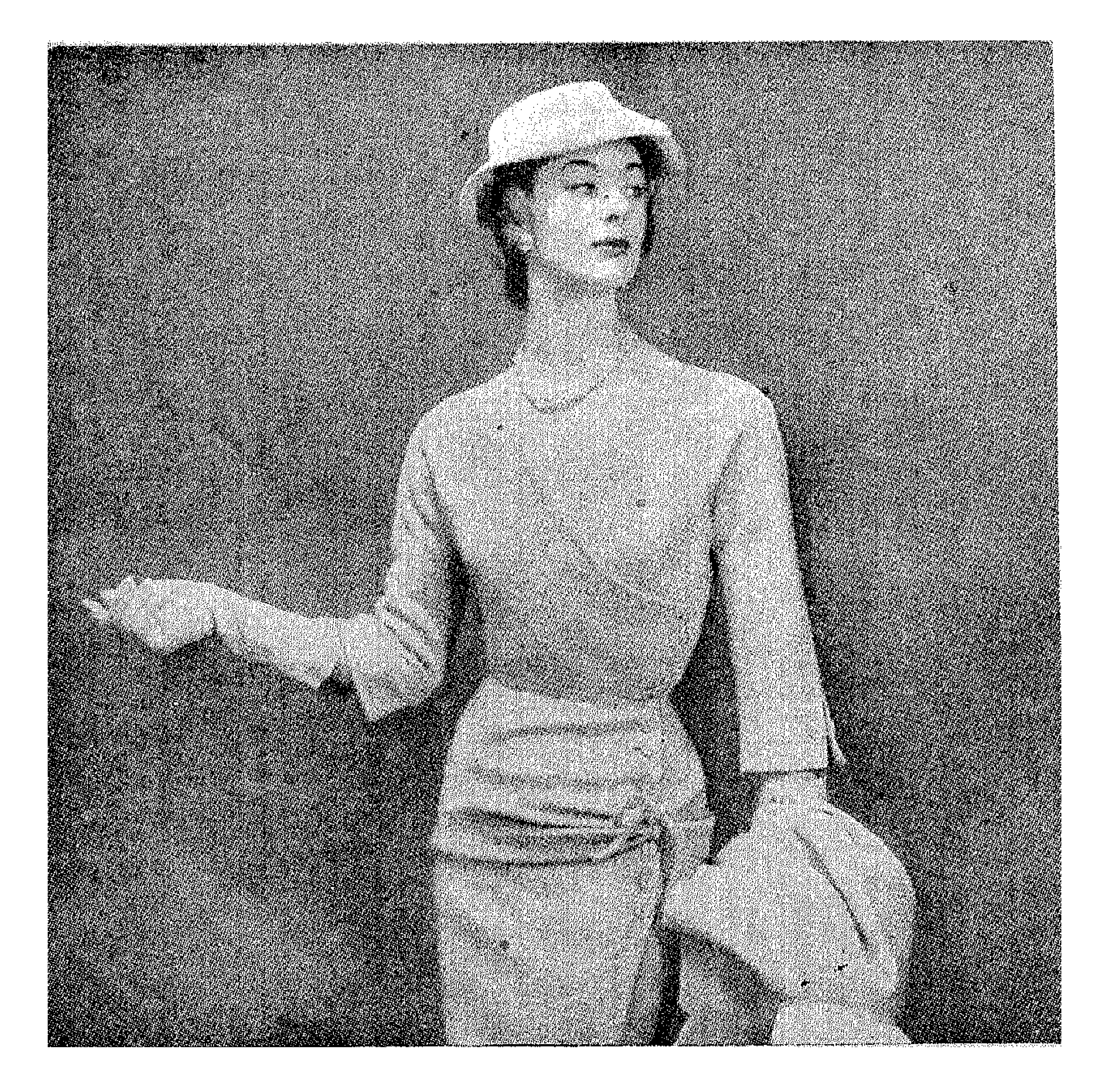


تمتاز الفساتين الثلاثة التى نقدمها على هاتين الصفحتين بان الدرابيه الذى يحليها يختلف عن غيره . ويهدف صانعو الازياء الى جعل الردف يظهر اكبر حجما عما هو عليه . ان النماذج الثلاثة لا ترتدى الا بعد الظهر ولسنا فى حاجة الى أن نلفت نظرك الى أنها جميعها تواليت وهى من القماش السادة الملون بالالوان غير الفاقعة . ان فساتين التواليت تحتاج دائما الى مثل هذه الاقمشة البعيدة عما يلفت الانظار .



الدرابيــة

تحــت الخصر

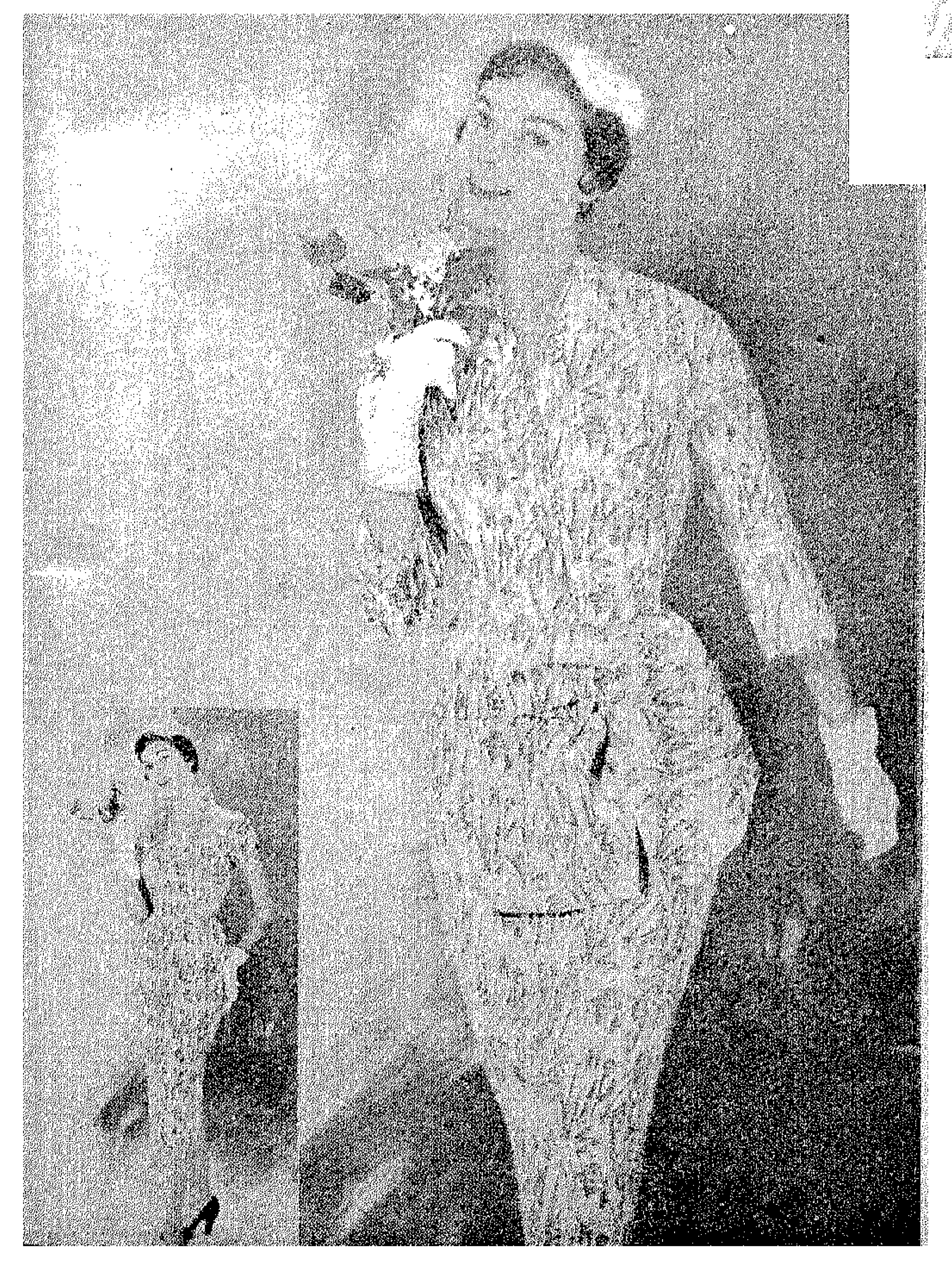


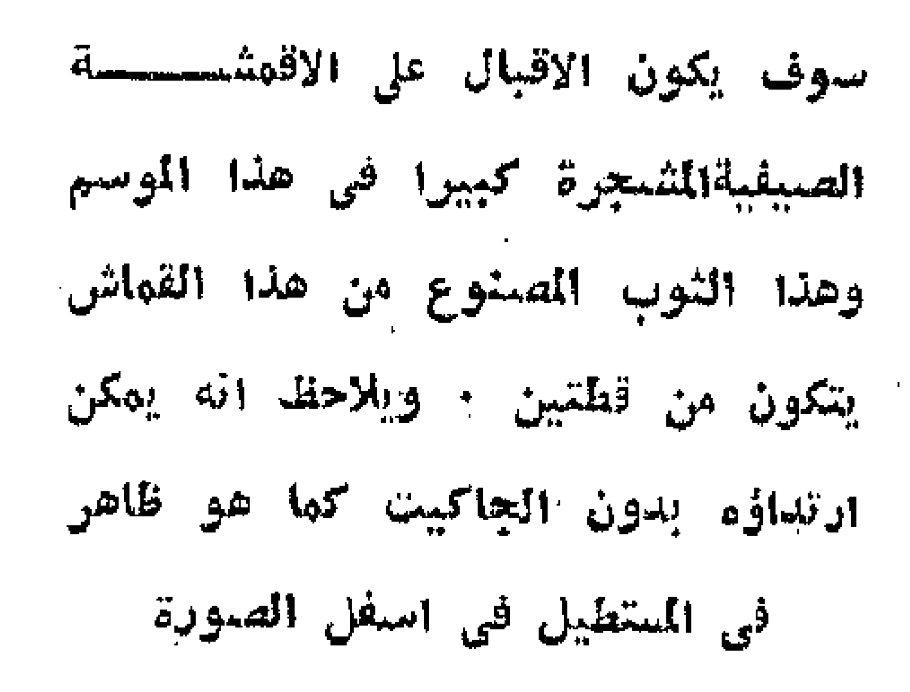
جان ديسيس



للصيف وفى كل المناسبات

يتكون هــــذا الثوب من قطعتين مصنوعتين من قماش واحد • القطعة الاولى او الكورساج تمتاز بالضيــق وتحلى بصف من الازرار • اما الياقــة فمبتكرة وتكشف عن جزء من الكتف • الخصر ضيق • الجونيلة بثنيــات ضيقة تزيد من حـــرية الساقين فى التحــرك





سوف يكون الاقبال على الاقمشــــة الصيفية المشجرة كبيرا فى هذا الموسم وهذا الثوب المصنوع من هذا القماش يتكون من قطعتين • ويلاحظ انه يمكن ارتداؤه بدون الجاكيت كما هو ظاهر فى المستطيل فى اسفل الصورة



ترب من القمـــاش المخطط المتوسط السمك . الكورساج بياقة على هيئة مثلث وبقلابة تقفل بثلاثة ازرار مبطنة بنفس القماش . الاكمـــام تصل الى المرفق . اما الجونيلة فواسعة محلاة بثنيات عريضة يفصلها عن الكورساج حزام عريض مصنوع من القماش نفسه



ان هذا الموديل البسيط خير ما يلبس في فصلى الربيع والصيف . الكورساج بسيط يمتاز بضيق معقول وقد حلى بازرار على هيئة مثلث رأسه في اسفل فتحة الرقبة وضلعاه يصلان الى ما فوق الذيل بقليل . الحزام من الجلد الذى ينسجم لونه مع لون الازرار



الحـــزام كما يراه كريستيان ديور حزام موضوع أسفل مكانه .

حزام موضـوع تحت الصدر

حزامان فـوق الخصر وتحته



أعلى : جاك فاث يضع فيونكة من البيكيــــه الابيض فى اسفل الكم

اسفل : يحــاى بيير بالمان جاكيت التاييــر بحزام على هيئة حلزون



تريكو خفيف للصيف

ان الجو بلا شك حار فى الصيف • ولكن يحدث فى أحيان كثيرة ان تشعرى ببعض البرد وأنت تتنزهين على شاطىء البحر أو على ضيفة النهر فى ضوء القمر ذى الخيوط الفضية • ان هذا التريكو الصوفى سوف يفيدك كثيرا فى هذه الحالة •

المواد اللازمة :

٢٥٠ جرام من صوف المرينوس ذى الخيوط الثلاثة الصفراء • ابرتان قطر ٣ مليمتر ، ابرتان قطر ٥ر٢ مليمتر • بوكلتان مذهبتان مقاس ٥ر٦ سم

الغرز المستعملة :

أولا • كوت مفتول ٢/٣

الصنف الأول : ٣ غرز عدلة مأخوذة تحت الابرة اليسرى، غرزتان مقلوبتان•

الصف الثانى : غرزتان عدلة مأخوذتان تحت الابرة اليسرى ٣ غرز مقلوبة •

ثانيا • الجرسيه : صف عدل وصف مقلوب •

عينة :

مربع طول ضلعه ٥ سم = ١٣ غرزة و ١٨ صف •

الجزء الامامى الايمن :

ركبى ٤٠ غرزة على الابر الكبيرة • اشتغلى بغرزة الجرسيه • اسلتى غرزة واحدة الى اليمين كل ٢ سم (١٩ مرة) وانتهى دغرى • وفى نفس الوقت زودى غرزة واحدة الى اليسار كل ٢ سم (٥ مرات) ، وكل ٢/١ ١ سم (١٧ مرة) • وعلى بعد ٣٦ سم من الابتداء اسلتى الى اليسار وكل صفين : ٥ غرز (٣ مرات) ، ٧ غرز (٤ مرات) • اعملى الجزء الايسر بعكس الخطوات •

الظهر :

ركبى ٥٦ غرزة على الابر الكبيرة • زودى غرزةواحدة من كل جهة كل ٤ر١ سم (٢٥ مرة) • وعلى بعد ٣٦سم من الابتداء اسلتى من كل جهة وكل صفين : ٥ غرز (٣ مرات) ، و ٦ غرز (٤ مرات) والغرز الباقية مرة واحدة لفتحة الرقبة •

الحواشى :

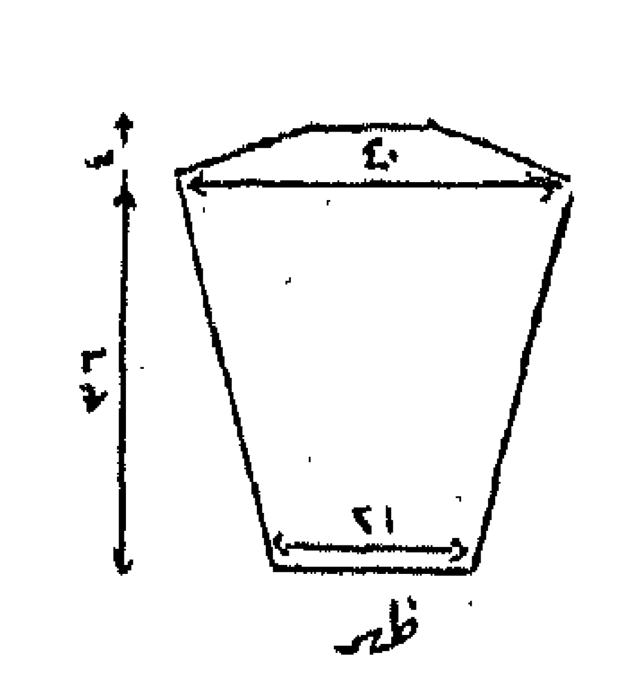
ديكولتيه : ركبى ٢٣٧ غرزة على الغرز الرفيعة • اشتغلى بغرزة الكوت المفتولة ٢/٣ • اشتغلى ١٠ صفوف ثم اسلتى من كل جهة وكل صفين : ٢٠ غرزة (٤مرات) و ٢٤ غرزة والغرز الباقية مرة واحدة •

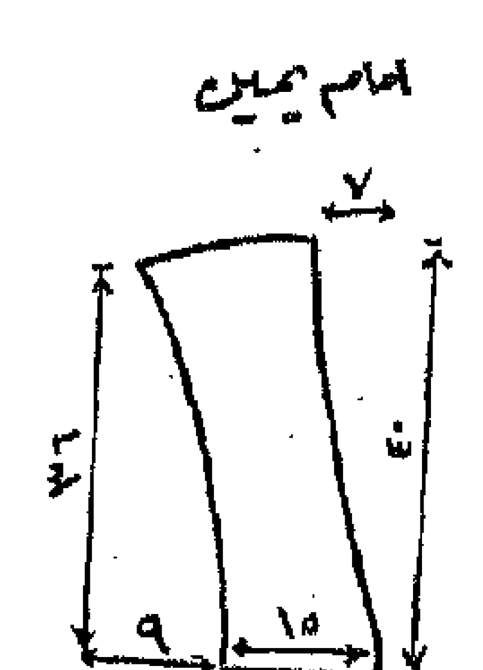
حردة الكم :

ركبى ٢١٦غرزة على الابر الرفيعة • اشتغلى بغرزة الكوت المفتولة ٢/٣ مع سلت من كل جهة وكل صفين ١٥ غرزة (٣ مرات) ، ٢٥ غرزة والغرز الباقية مرة واحدة •

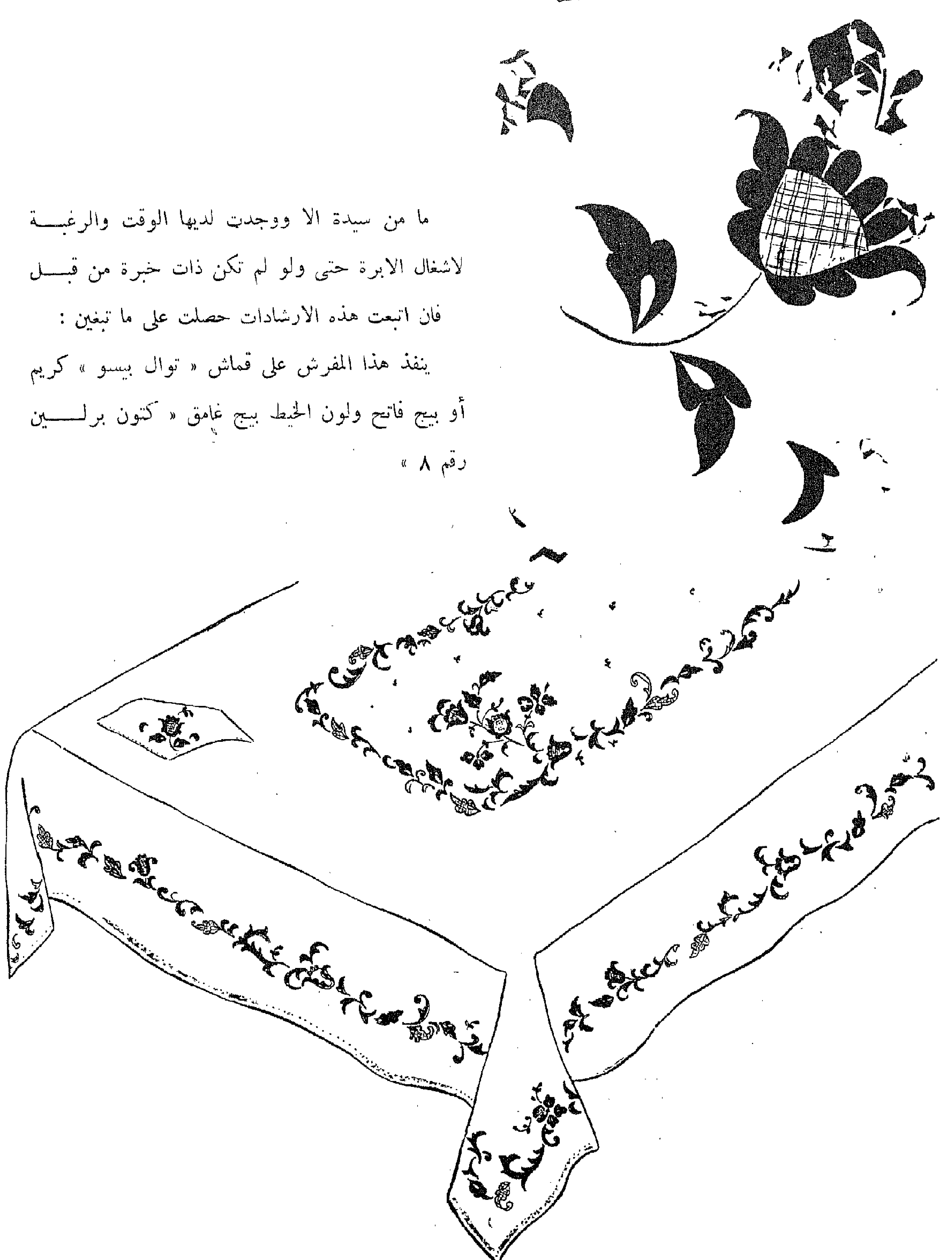
التركيب :

اكوى القطع المختلفة • اعملى خياطات الاكتاف • خيطى باندة الديكولتيه على حافة الجزئين الاماميين وفتحة الرقبة من خلف على أن تكون الخياطة من جهة الغرز المسلوتة • خيطى بنفس الطريقة باندات فتحة الكم على الحافة الخارجية • ربعى الجهة اليمنى على الجهة اليسرى بمقدار ٩ سم • ثبتيهما معا فى اسفل • ركبى ٣٠ غرزة على الابر الرفيعة ارفعى بعد ذلك ٧٠ غرزة على أسفل الجزءالامامى ثم ركبى بعد ذلك ٣٠ غرزة• اشتغلى غرزة الكوت ٢/٣ مدة ٥ر٦سم واسلتى اثناء الشغل الغرز كما هى• ركبى ١٥ غرزة وارفعى بعد ذلك ٦٥ غرزة على أسفل الظهر ثم ركبى ١٥ غرزة بعد ذلك• اعملى نفس الكوت كما فعلت فى الاجزاء الامامية • اثنى كوت خصر الجزء الامامى بشكل مذبب من كل جهة • خيطى البوكلات من كل جهة كوت الظهر •




هذا المفرش يزين ويلائم بيتك ..



ما من سيدة الا ووجدت لديها الوقت والرغبة لاشغال الابرة حتى ولو لم تكن ذات خبرة من قبل فان اتبعت هذه الارشادات حصلت على ما تبغين :

ينفذ هذا المفرش على قماش « توال بيسو » كريم أو بيج فاتح ولون الخيط بيج غامق « كتون برلين رقم ٨ »



كل الرسمة تشغل تقريبا بغرزة الظل من الخلف مثل الشكل رقم ٢ ، الاوراق الصغيرة تشغل بغـــرزة الحشو مثل الشكل رقم ١ الاوراق الكبيرة تشغل بغرزة الفرع من الوجـــه ثم غرزة الفيل تيريه بدون تنسيل مثل الشكل رقم ٣ وكذلك قلب الازهار بغرزة فيل تيريه

احكام سليمان



أضخم عرض من نوعه للمنتجات الصناعية
والاستهلاكية للمصانع التشيكوسلوفاكية
ذات الشهرة العالمية ... مع برامج حافلة
بالتسلية والفائدة ...
ومسابقة كبرى للعلامات التجارية للمصانع
التشيكوسلوفاكية رصدت لها جوائز قيمة



لا تعجبي اذا وجدت حديثي اليك — هذا الشهر — عن الافكار الخاطئة التي ربما التصقت بخاطرك لدى سماعك لها من هذه او تلك

لقد جلست كثيرا مع أمهات متعلمات ، ناضجات، ذوات تجارب عديدة ولكن يا للاسف وجدت أغلبهن يرددن الكثير من الاكاذيب والاعتقادات الزائفة على أنها حقائق ثابتة ..

واني اذ اكتب لك اليوم استعراضا لبعض هذه الاكاذيب لارجو ان تصلني منك رسالة صغيرة محتوية على بعض المعلومات التي قد يكون الشك انتابك من ناحيتها.. فأنا على استعداد باستمرار لاجابتك الى كل ما تطلبين :

تسمعين مثلا :

— « اني انصحك بأن تلبسي طفلك حذاء لدى شروعه في المشي لان لبس الاحذية يقوى عظام قدميه ويصلح من مشيته »

— « وردنا على هذه السيدة — الناصحة — ان هذا الانسان او الانسانة التي نقلت عنها هذه الحقيقة التي صاغتها في قالب النصيحة مخطىء ... والحقيقة هي انه يجب على كل أم ان تدع طفلها في المراحل الاولى من عمره يتعلم السير دون اى حذاء لان الاحذية تعتبر عوائق في هذه الفترة وعدم ارتدائها مفيد لتقوية عضلات القدمين وعظامهما واصلاح مشية الطفل.. وليس معنى ذلك عدم تغطية قدمى الطفل بأى شىء ففي بعض الاحيان لابد من غطاء — غطاء خفيف، لا حذاء ثقيل ..

ويقال لك مثلا :

— « اتركي طفلك يصب بأمراض الطفولة المعروفة كالحصبة والنزلة المعوية وغيرهما فسيأتي اليوم الذى يصاب بها قطعا .. لماذا لا تواجهي الامر منذ البداية ؟ تقدمي بطفلك عبر هذه الامراض غير هيابة حتى يتحصن ضدها في المستقبل»

— « أقوال غريبة ، يجب ان تحاربيها بكل شدة وقوة .. وهي في الغالب لا تصدر الا من جاهلة واسمحي لنا ان نتهم كل أم متعلمة تردد مثل هذا القول بالجهل .. ان الكثير من امراض الطفولة له مضاعفات خطيرة قد تسبب اثارا دائمة في صحة الطفل ومستقبله .. قاومي كل بادرة من بوادر المرض تبدو عليه منذ أول وهلة .. وابعدي به عن مواطن العدوى .. واياك وعدم العناية به عناية تامة وخاصة في السنة الاولى من عمره »

وينصحونك بقولهم ..

— « لا تجعلي طفلك ينظر يمنة أو يسرة او الى الخلف اثناء نومه على ظهره .. اذا تركته يفعل ذلك فسيصاب حتما بالحول »

— « لا، فالحول له اسباب أخرى غير النظر الى اليمين أو اليسار او الخلف أثناء نوم الطفل على ظهره .. وقد يبدو على الطفل انه مصاب به في شهوره الاولى بينما الحقيقة تخالف ذلك لسبب بسيط هو ان عيون كل الاطفال تبدو بعد ولادتهم وكأنها مصابة بشيء من الحول الطفيف .. يجب ان تعلمي ان اعصاب عيني الطفل لا تتماسك ابدا قبل مضى سنة على الولادة »

ويذكرون لك ...

— « عليك بقص شعر طفلك بعد مضى سنة على وضعه .. ان هذه العملية هامة جدا لانها تكسب شعره جمالا وقوة وكثافة .

— « قول !! يمت الى الحقيقة بصلة .. وقد أثبت العلم والطب كذبه ... لانه لا علاقة بين القص والجمال والقوة والكثافة . المسألة مسألة قوة بصيلات الشعر نفسه وهي مسألة داخلية تتعلق بفسيولوجية جسم الطفل »

ثم يفتون لك ...

— « اذا كان طفلك يكثر من مص يديه فلا بد وانه مصاب بالديدان في امعائه »

— « ليس هذا بالبرهان او الدليل القاطع على وجود الديدان في الامعاء.. الفيصل في مثل هذه الاحوال هو التحليل .. تحليل اللعاب، والبراز »

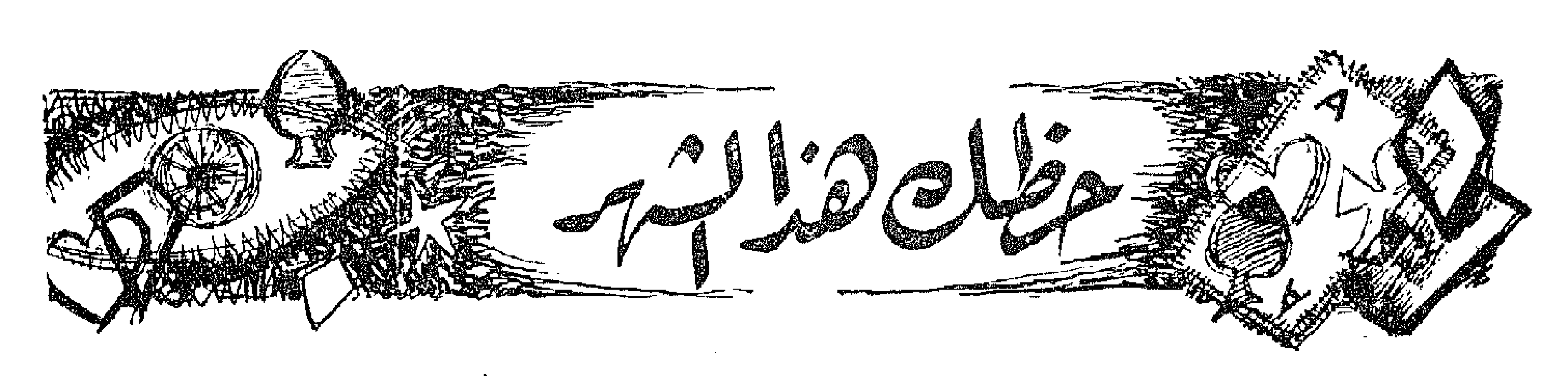
ويجزمون بقولهم ..

— « ان هذه الحمى التي تعترى طفلك لا بد ناتجة من تسنينه »

— « لا ، ليس من الضرورى ان يكون السبب هو التسنين ولابد من عرض الطفل على الطبيب حتى يقرر السبب .. ويجب عدم الاهمال في مثل هذه الاحوال. ان عملية التسنين عملية شاقة يحتاج فيها الطفل الى من يساعده .. وليس من اللازم ان يساعده الطبيب بتجريح لثته حتى تنبت الاسنان بسهولة فهناك طريقة أخرى اسهل بكثير ، هي ان تعطى طفلك بعض الاطعمة الصلبة التي تحتاج الى «العض» و «النهش» فستقوم مقام الطبيب في هذه الحالة »

والان ، ما رأيك ؟ ارجو ان اكون قد أفدتك ... وأرجو ان اتلقى تعليقاتك وأسئلتك ..

أم مجربة



من ٢١ مارس الى ٣١ منه :
شهر مبارك فى جميع ميادين النشاط . هدوء فى العواطف بعد أن كانت معكرة .

من أول أبريل الى ١٠ منه :
احذرى الحب من أول نظرة ، ومن الصداقات التى تفرض عليك واجبات لا تستطيعين القيام بها .

من ١١ أبريل الى ٢٠ منه :
الصحة الطيبة والاعمال موفقة كل التوفيق . أما العواطف فيجب تركها الى الشهر القادم .

من ٢١ أبريل الى ٣٠ منه :
يمكنك أن تلقى نظرة جديدة الى مشروعاتك القديمة الفاشلة . ان النجاح حليفها فى هذا الشهر .

من أول مايو الى ١٠ منه :
احترسى من التهور . ان المضايقات التى تنتابك من الناحية المادية ستجد مايعوضها من الناحية العاطفية .

من ١١ مايو الى ٢٠ منه :
احترسى من البرد ومن شرب المياه المثلجة . ان صحتك فى حاجة الى شىء كثير من العناية فى هذا الشهر .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه :
صداقات جديدة . ان بعض أحلامك سيتحقق . ولكن احذرى الاندفاع ان أردت أن توفقى فى أعمالك ومشروعاتك .

من أول يونية الى ١٠ منه :
كونى شجاعة وقاومى المغريات . ان فى استطاعتك أن تحققى تقدما جديدا فى الميدانين العاطفى والمادى .

من ١١ يونية الى ٢٢ منه :
تقدم وتحسن كبير فى جميع الميادين . سعادة تامة ومستمرة طول الشهر . انه شهر راحة البال .

من ٢٣ يونية الى ٣٠ منه :
دعيك من هذا التردد الذى لن يأتى بالفائدة المرجوة . ان أحلامك لن تتحقق فى هذا الشهر

من أول يولية الى ١٠ منه :
لا تنفذى الا الامور المعقولة وخاصة فى نطاق الحب وايـاك والاستسلام للعاطفة . فكرى جيدا قبل القيام بأى عمل .

من ١١ يوليه الى ٢٢ منه :
تغير فى الصداقات القديمة . استعداد للغضب . قللى ما أمكن الاحتكاك فقد تثورين لاتفه الاسباب .

من ٢٣ يوليه الى ٣١ منه :
ان الابواب مفتوحة أمامك على مصاريعها . كونى موضوعية فى تفكيرك وفى حكمك على الاشياء ان السرور سيأتى عن طريق الاولاد .

من أول أغسطس الى ١٠ منه :
فى استطاعتك أن تحققى لنفسك ولذويك مكاسب عظيمة بفضل حسن تفكيرك واستعدادك للابتكار فى هذا الشهر على الخصوص .

من ١١ أغسطس الى ٢٢ منه :
انه أفضل شهر لاتخاذ القرارات التى يتوقف عليها مستقبلك . الحظ معك طوال هذا الشهر .

من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منه :
استعدى ونظمى وقومى بعمل خطة انتظارا لفترة كلها نشاط ستحقق لك ارباحا طائلة .

من أول سبتمبر الى ١٠ منه :
ستنالين أكثر مما تنتظرين ان اعتمدت على الرقة والكياسة بدلا من القوة والعنف .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه :
شعور بالارتياح نتيجة وصول خطاب أو زيارة او حديث بسيط من القلب للقلب .

من أول أكتوبر الى ١٠ منه :
ان السحب تزداد تلبدا فى سماء حياتك العاطفية . لا تتعجلى الامور ولا تبالغى فيها .

من ١١ أكتوبر الى ٢٣ منه :
لا تندفعى فى الاعمال التى تقومين بها . ولا تتعجلى الامور . ان كل شىء مرهون بوقته .

من ٢٤ أكتوبر الى ٣١ منه :
ان هذا الاضطراب العصبى الذى ينتابك هذا الشهر قد يسبب لك بعض المتاعب . تحكمى فى أعصابك ما أمكنك ذلك .

من أول نوفمبر الى ١٠ منه :
ان أحداثا غير منتظرة قد تعكر صفو علاقة طيبة بدأتها منذ قليل . لا تحزنى فان الفرج قريب .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه :
استفيدى من أوقات فراغك ما أمكنك ذلك . لا تلقى بالا للناحية العاطفية .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه :
ستقومين بعمل منتج ذى فوائد كثيرة . ان ممارسة الرياضة فى هذا الشهر ستكسبك صحة ونشاطا .

من أول ديسمبر الى ١٠ منه :
أفضل شهر للاعمال التى تحتاج الى مجهود كبير . ولكن احذرى الارهاق فانه يؤثر فى أعصابك .

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه :
لا تفتحى يدك كثيرا فانك فى حاجة الى كل قرش تصرفينه فى هذا الشهر .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه :
أنت فى حاجة الى مساعدة أدبية وربما أتتك فى هذا الشهر ان اعتصمت بالصبر .

من أول يناير الى ١٠ منه :
قلب شديد الحساسية وسريع التأثر . احتاطى من الاندفاع فقد ينتج عن ذلك انفصال .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه :
ابتسمى لكل العقبات التى يضعها حاسدوك أمامك . أتركى غيرك يثور ويغضب واستريحى .

من ٢١ يناير الى ٣١ منه :
احذرى الكلام والكتابة كثيرا وخاصة ان اصبت بصدمة اثارت اعصابك .

من أول فبراير الى ١٠ منه :
راقبى دورتك الدموية خاصة ان كنت عرضة للقاريس والاضطرابات القلبية .

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
ان المشكلة التى أمامك لن تحل الا أن فكرت فى الامر مليا واعتمدت بعض الشىء على عنصر الحظ .

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :
لا تضعى فى هذا الشهر أصول مشروعات يصعب تنفيذها فى القريب العاجل . لا تنظرى الى بعيد .

من أول مارس الى ١٠ منه :
جو مهيأ لعقد شركة او اتصال بالزواج . ان هذا الشهر هو شهر الصداقات القوية .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
لا تتركى الحقيقة والواقع وتتمسكى بالخيال . ان ميدان القلب مفتوح لغزوات جديدة بسبب احداها التوفيق .

بنت النيل في شئون منزلك

هل تعلمين ! ! !

أن دهن سطح الطيور أو اللحوم قبل تحميرها بقليل من عصير الليمون أو الطماطم يكسبها لونا أحمر جميلا في التحمير ؟

✪

ان تخليل الثمار في مقادير متساوية من الماء الملحي والخل يمنع ليونة الانسجة ويحفظ الثمار المخللة بشكلها الطبيعي وطعمها الصلب لمدة طويلة ؟

✪

أن فرش الاسنان القديمة مدهشة جدا في تنظيف أدواتك الفضية المزخرفة ذات النقوش الدقيقة، وكذلك في تنظيف سطح مجوهراتك التي يعلق بها التراب وأثر الصابون ، وكذلك في دهن الاحذية البيضاء بالورنيش ؟ ان استعمالك الملاعق والشوك المعدنية في غرف السلطات يتلفها ؟ وكذلك تركك لهذه الشوك المستعملة في أكل السلطات مدة طويلة قبل غسلها يعرضها للصدأ أو التلف ؟؟ فاحرصي على وضعها في ماء بارد بمجرد الانتهاء منها حتى يحين وقت الغسيل . واستعملي في غرف السلاطة ملعقة وشوكة من البلاستيك أو العظم .

ان الخضر الخضراء كالبازلا والسبانخ والفاصوليا السوتية تحتفظ بلونها الاخضر الجميل اذا سلقت في اناء مكشوف وأضيف الى ماء السلق القليل من بيكربونات الصودا .

✪

ان رطوبة الجو ورطوبة الحوائط تسبب فساد الصور الثمينة المعلقة ؟ فاحترسي من ذلك بأن تضعي قطعة من الفلين ملتصقة اما بجدار الحائط في الاركان الاربعة او في أطراف الصورة حتى لا تلتصق الصورة أثناء تعليقها بالحائط فيمر الهواء بينها وبين الجدار فتحتفظ الصورة من التلف .

✪

ان اسطوانات الفونوغراف التي تغير صوتها من كثرة قدمها واستعمالها يمكن ارجاع الصوت الى أصله اذا مسحت الاسطوانة بقليل من الزيت فيعود الصوت الى أصله ؟

✪

ان السيدة التي تعنى بنظافة منزلها هي التي تهتم أولا بنظافة المطبخ ودورة المياه ثم بنظافة الصالون وغرفة الطعام .

للرجال فقط

قلت لها : ألا يزال صديقك يحبك ؟
فقالت : كلا .. فقد تزوجني !.

✪

من الاقوال المأثورة عن الفيلسوف نيتشه : يقيم في قلب كل امرأة .. عبد .. وطاغية !!

✪

يريد كل رجل أن يكون «وجوديا» على مبادىء « جان بول سارتر » وان تكون زوجته زاهدة متصوفة على مبادىء غاندي !!

✪

نصيحة للمتزوج .. يجب ان تكون صبورا .. ولكن اياك ان تبدو صبورا !!

✪

كتب أحد الادباء اهداء أول مؤلفاته الى زوجته .. التي لولا غيابها لما استطاع اخراج هذا الكتاب !!

✪

الغيرة تخمد حب الرجل .. ولكنها تلهب حب المرأة !!

✪

الرجل اذكى من زوجته .. وحبيبته اذكى منه !!

✪

اذا اردت ان تخضع امرأة .. فلوح لها بامرأة اخرى !!

✪

اسعد لحظة في حياة امرأة .. هي التي يصفعها فيها حبيبها من فرط غيرته عليها !!

تبلغ المرأة قمة السيطرة على الرجل .. في نفس اللحظة التي تبلغ فيها منتهى الخضوع له !!

✪

احلى ما يطرب اذن الرجل ويسكر روحه ان تناديه امرأة جميلة باسمه!

✪

اذا غازلت الفتاة ظنت انك تغرر بها .. واذا غازلت المتزوجة ظنت انك تحاول افسادها .. واذا غازلت السيدة الكبيرة ظنت انك تسخر منها .. واذا لم تغازل المرأة على الاطلاق ظنت انك لا ترى ولا تفهم .. ولا تحس !!

✪

يبدأ حب المرأة عندما تطمئن الى انها ظفرت بقلب الرجل .. وينتهي حب الرجل عندما يطمئن الى انه ظفر بقلب المرأة !!

✪

الزواج عالم غريب .. يود من كان خارجه ان يدخل اليه .. ويود من كان فيه .. ان يهرب منه !!

✪

اذا أردت أن تحتفظ بثقة امرأتك فيك .. فتجنب الحديث عن أي امرأة اخرى امامها ؟

✪

ان المرأة التي لا تتكلم كثيرا في المجتمعات تلاحظ كثيرا .

✪

ان الحياة الزوجية الصالحة السعيدة جنة يحلم بها الذين واللواتي لم يوفقوا في زواجهم .

✪

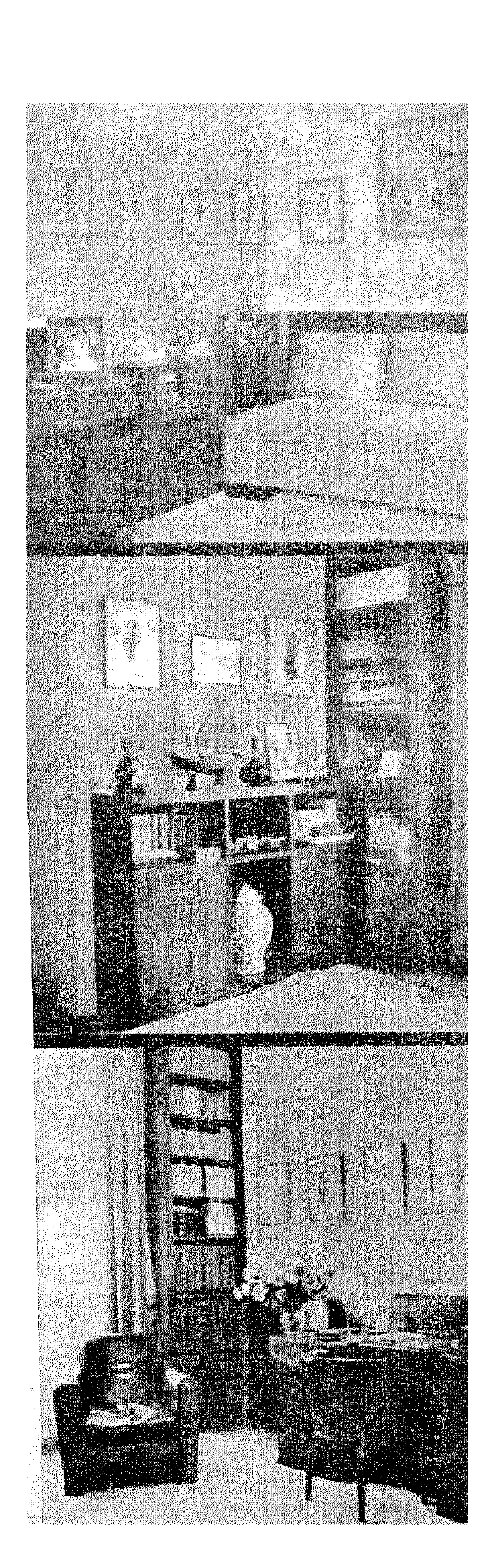
حب القلب قصير اما حب العقل فلا ينتهي الا بالموت .

✪

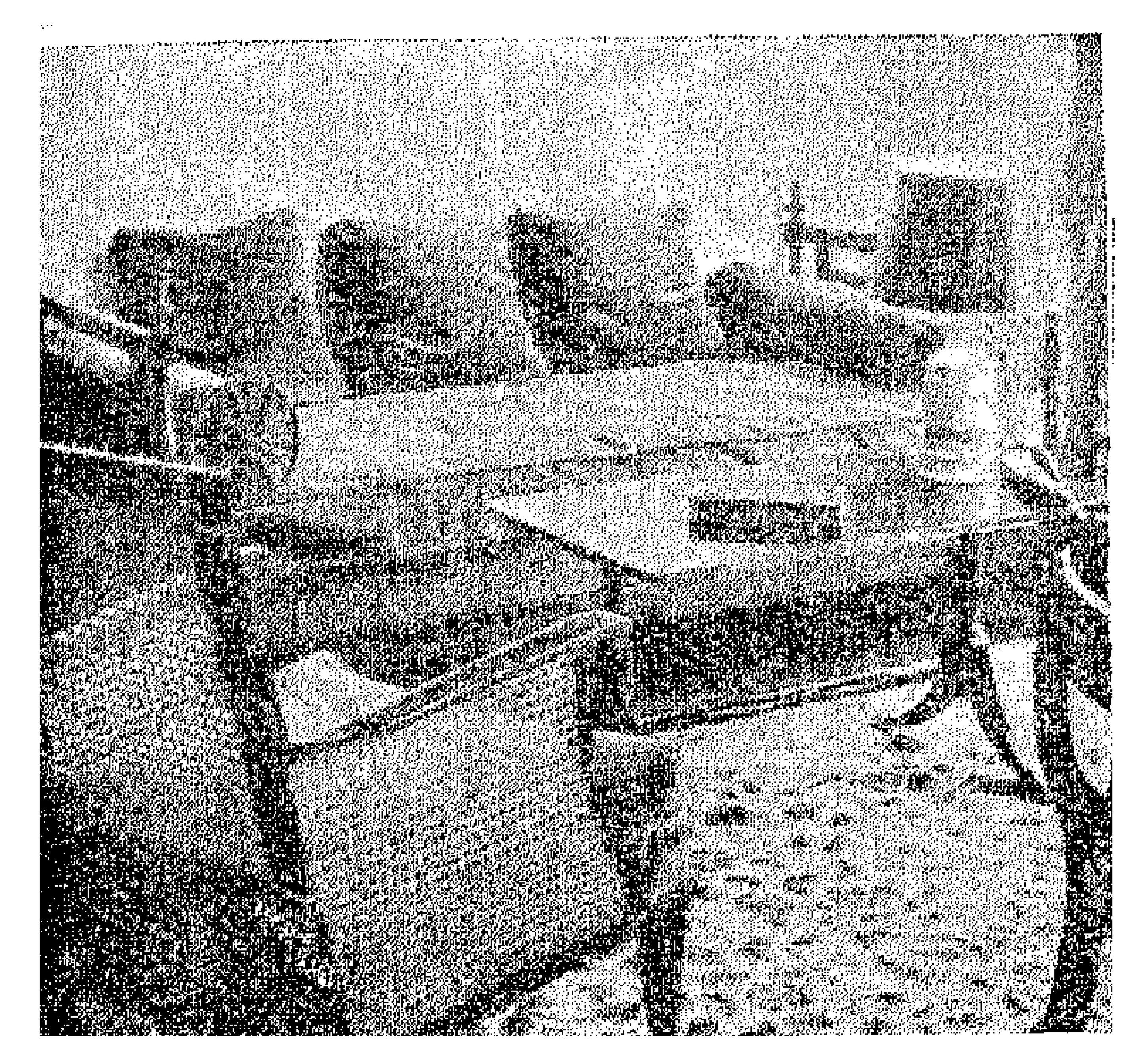
اياك والمرأة الحسودة .. انها تحيل حياتك الى جحيم مقيم .

تأثيث المنزل فن يكتسب بالمران

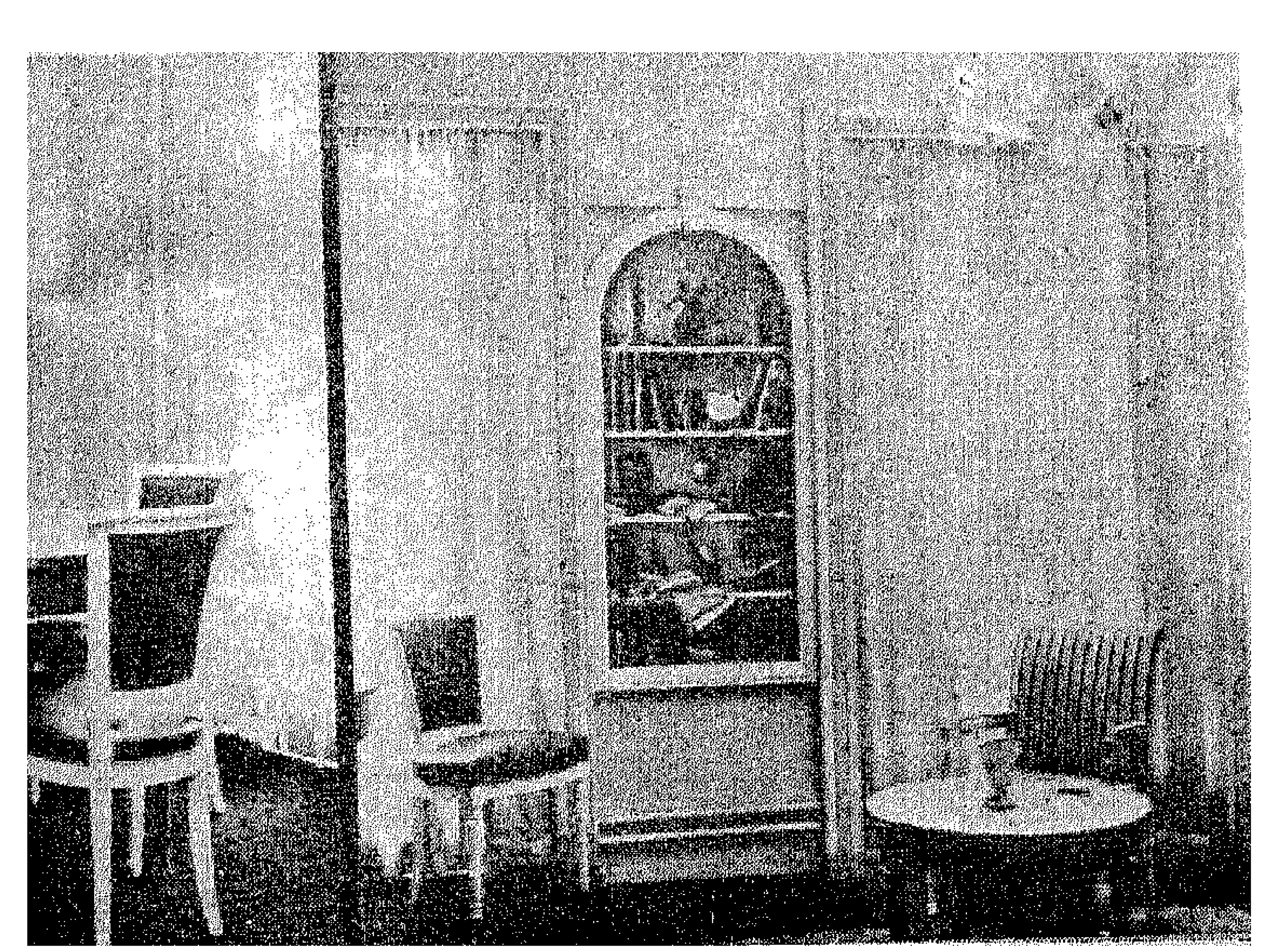
نقدم على هذه الصفحة خمسة أمثلة لمنازل مفروشة فرشا بسيطا وجميلا . ان جميع هذه الغرف مفروشـــة بأثاث بسيط ومجموعة فى ذوق سـليم وقد غطيت بأقمشة تناسبها وقد وضعت فى الاطار الذى يبرز جمالها . لا تتوانى فى انتهاز فرصة فصل الصيف لتعيدى طلاء حوائط منزلك بألوان فاتحة . حاولى أن تغيرى من وضع قطع الاثاث أعيدى دهنها وتنظيفها ان كانت فى حاجة الى ذلك . ان المنزل يجب العناية به دائما ان أردت الاحتفاظ برونقه .



مكتب وصالون وغرفة نوم ترضى أصعب الاذواق . ان الاطقم الثلاثة من الخشب الثمين ولكن أى نوع من الخشب يمكن استخدامه . لاحظى الطريقـة التى استعملت فيها جميع الاركان والحوائط الخشب مدهون بالبنى والاقمشة باللون الاخضر



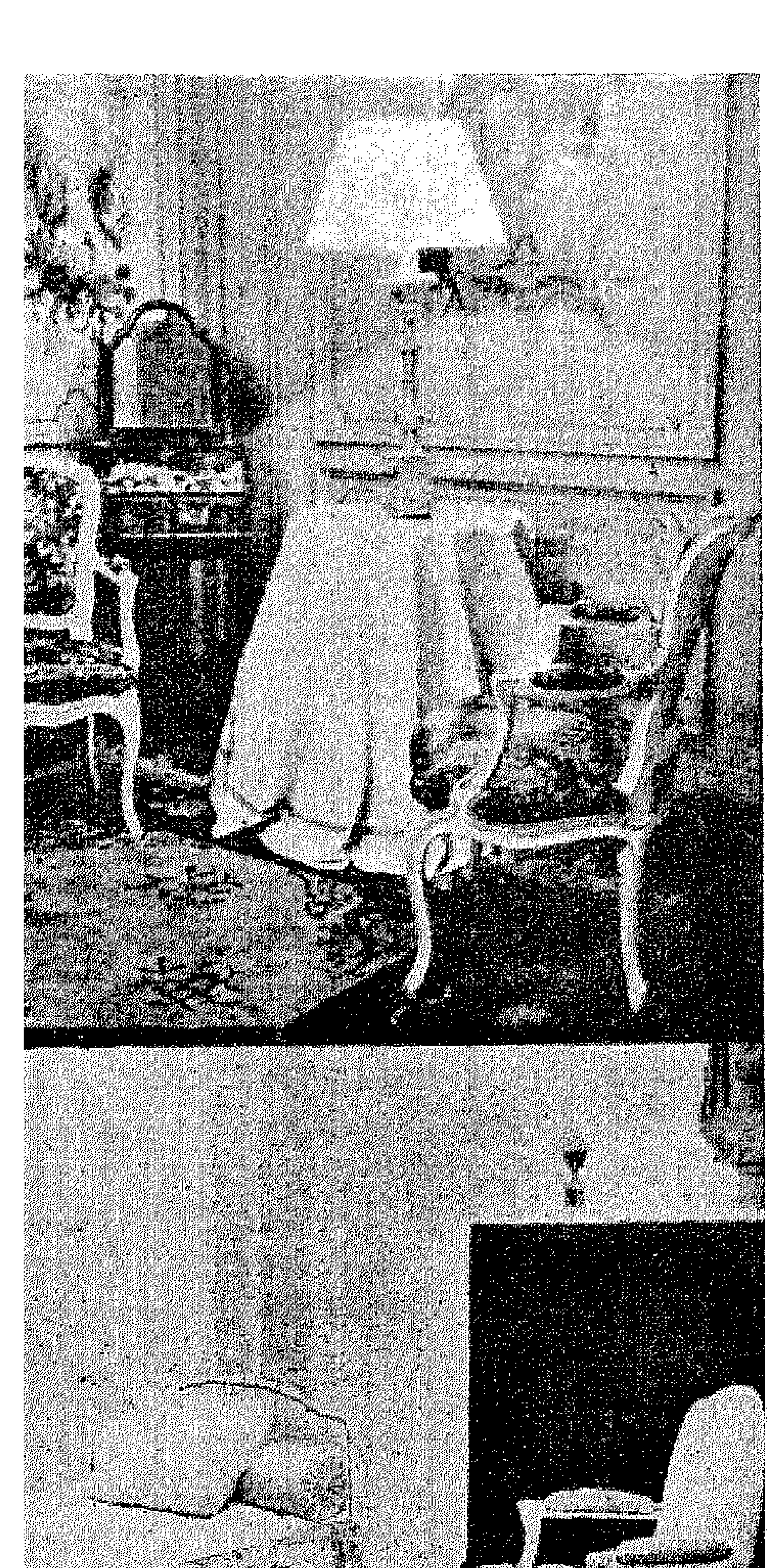
هذا ما يعرف عند أهـل الفن بالطراز الانجليزى . أفضل قماش لهذا الطقم البسيط هو القطيفـة الخضـراء على شرط ان تنفضيها من الغبار يوميا والا فاستعملى نوعا آخر من القمـاش

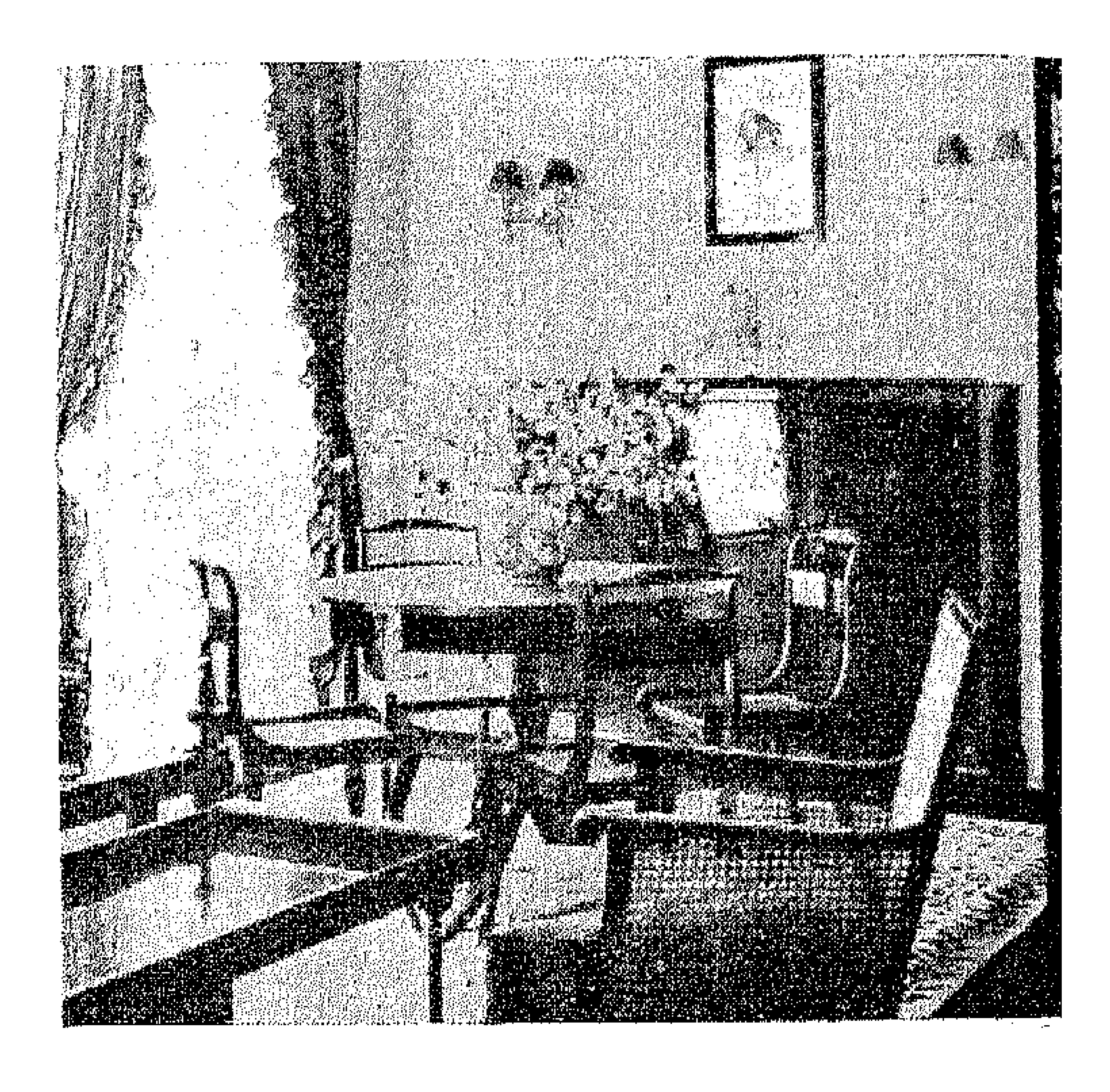


وكثرة المشاهدة ديتكز أولاً وأخيراً على الذوق السليم

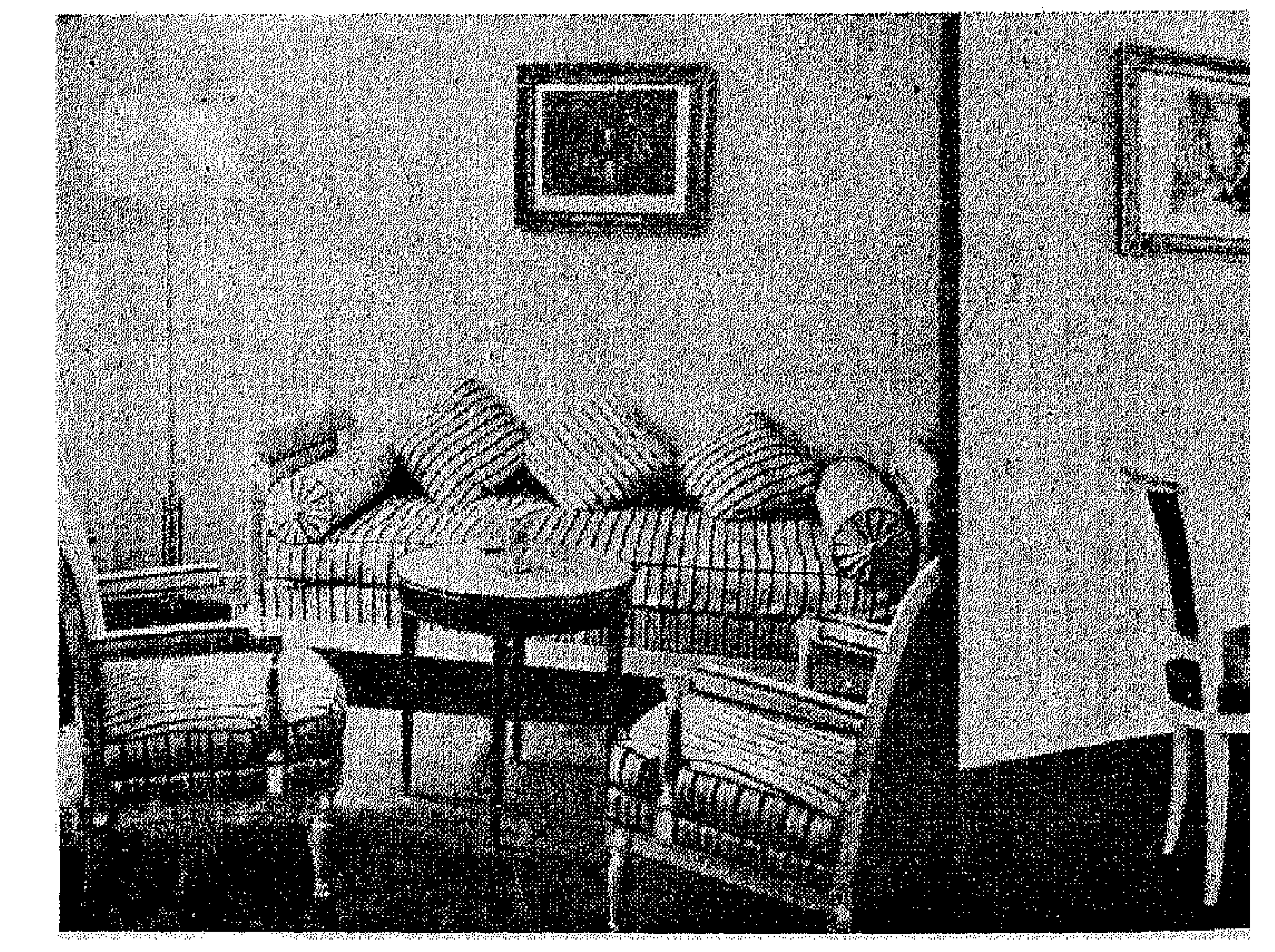


غرفة صغيرة لفتاة في سن الرابعة عشرة انها من الخشب الفاتح وغطى السرير بقماش من البركال الجلاسيه المحلى بالازهار وهو نفس القماش المستعمل للكراسي والستائر التي تحلى هذه الغرفة البسيطة .





يطلق على هذا الطراز الجميل اسم لويس الخامس عشر وهو عبارة عن سرير للراحة وابليكتين ومنضدة موضوعة على سجادة وشمعدان من الخشب المذهب . وباهو موضوع عليه تمثال نصفي



صالون طراز ديركتوار . الاغطية المستعملة من القماش المخطط بالابيض والازرق القاتم أو الكحلي . منضدة مربعة بأربعة أرجل



♦ اقامت الجمعية النسائية الوطنية للطالبات حفلة بنادى التجديف لتسليم الكأس الذى اعدته السيدة فاطمة نعمت راشد لفريق الطالبات الفائز فى لعبة التنس فى مباريات اسبوع الشباب

♦ ستقدم الحكومة الالمانية خمس منح دراسية قيمة كل منها ثلاثة الاف مارك للمتقدمين للدراسات الجامعية والمدارس العالية بالمانيا الغربية فى العام الدراسى القادم ٠

♦ تقرر انشاء مبنى جديد لكلية البنات بمصر الجديدة وقد قدرت الارض التى سيقام عليها المبنى الجديد بمبلغ ١٩٧ الف جنيه ٠

♦ يفكر المسئولون فى ارسال بعثات من الرياضيين بالجامعات المصرية للاشتراك فى اعياد الشباب التى تقام فى وارسو عاصمة بولندا

♦ تقام دورة الجامعات فى سان سباستيان ما بين ٦ و ١٤ اغسطس القادم ٠

♦ تقرر انشاء حمام للسباحة بالاستاد على نفقة المجلس الاعلى لرعاية الشباب ٠

♦ يناقش الاستاذ الصبرى المفتش الرياضى بالجامعة المسئولين لتكوين فريق لسباحة المسافات الطويلة ٠

♦ عاد لاعب كرة القدم سعيد شافعى ، جناح ايمن كلية تجارة جامعة عين شمس الى مرانه استعدادا لاشتراكه فى دورة اسبانيا القادمة بعد انقطاعه عن المران مدة طويلة بسبب مرضه ٠ والمعروف عن الشافعى انه من اخطر المهاجمين فى فريقه ٠

♦ فاز فريق جامعة عين شمس للتجديف ببطولة الجامعات الثلاث ٠

نحو جامعة افضل

يستعد الان هواة الصحافة بالكليات المختلفة لاصدار صحفهم الجامعية التى سوف يتقدمون بها الى لجنة الصحافة الجامعية لكاس الدكتورة درية شفيق ، وكل ما نتمناه ان يسلك الطلبة والطالبات عند تحريرهم لهذه الصحف الطريق السليم ، فيعالجوا الموضوعات النافعة التى يمكن ان تعود بالخير على الجامعة والجامعيين ، كذلك يجب ان يتحروا عن صدق الاخبار قبل نشرها ، وان يحاولوا مهما كلفهم ذلك من جهد انكار ذواتهم وان يضعوا امام اعينهم حقيقة واحدة هى العمل دائما من اجل الصالح العام ٠٠

كذلك يجب ان يستبعدوا كل ما يمس سمعة الجامعة او سمعة اشخاصها سواء كانوا من الطلبة او الاساتذة ٠

وبذلك فقط يمكنهم ان يخدموا مصالحهم وايضا مصالح وطنهم

سمير عبد القادر

أسرار الجامعات



من اليمين : الانسة زينب حسن تمثل شخصية بابا نويل والانسة عطيات احمد فى زى فتاة من اسبانيا وذلك فى الكرنفال التنكرى السنوى لطلبة وطالبات كلية الفنون الجميلة

♦ نالت الدكتورة عائشة راتب درجة الدكتوراه فى القانون الدولى العام بتقدير جيد جدا ٠ والدكتورة عائشة اول استاذة فى الجامعة تحصل على الدكتوراه فى القانون الدولى ٠

♦ بدأت الطالبات يرتدين ملابس الصيف على الرغم من برودة الجو ٠

♦ يصل الطلبة الى كلياتهم فى المواعيد المحددة بعد ان انتظمت خدمة الاوتوبيس الى جامعة القاهرة

♦ يبدو الطلبة فى هذا الفصل الدراسى اكثر نشاطا من الفصل الدراسى الاول ٠

♦ تقدم جمعية التمثيل بكلية اداب جامعة القاهرة مسرحية «ثلاثين يوم فى السجن» تأليف المرحوم نجيب الريحانى ٠

♦ بدأ طلبة وطالبات معهد الصحافة فى زيارة دور الصحف الكبرى ٠

طلبة وطالبات فصلتهم امريكا

خمسة عشر طالبا وطالبة التحقوا بالكليات المختلفة بجامعة القاهرة ، كانوا اعضاء فى جمعية العروة الوثقى بجامعة بيروت الامريكية والجمعية تقوم على مبدأ نصرة القومية العربية ، عارضوا الحلف العراقى التركى فكانوا مثلا رائعا للشعور القومى المقدس وكان جزاءهم الفصل من كلياتهم

واحتضنتهم مصر فى كلياتها فبرهنت بذلك على أنها حقا قلب العروبة النابض ٠٠ وقامت من اجلهم بكل التسهيلات التى توفر لهم اقامة مريحة سعيدة ٠

نحن نقترح

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد الينا ٠٠ وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام ٠٠ وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ٠٠



الانسة ماجى احمد حمدى ــ كلية التجارة ــ جامعة القاهرة

اقترح ان تنظم كل كلية ندوات فى مواعيد ثابتة وبناء على جدول موضوع تتناول مشاكلنا الجامعية على ان تجمع هذه الندوات بين الاساتذة والطلبة والطالبات ٠



الانسة وفاء طه محمود : كلية التجارة ــ جامعة القاهرة

اقترح ان تصدر كل جامعة نشرة اسبوعية تشتمل على اهم الاخبار والحوادث الخاصة بكلياتها المختلفة حتى يقف الطلبة على حقيقة ما يدور فى كل كلية ٠



من فن المعاشرة اخترت لك هذا الموضوع فى معاملة الخدم .. فالخدم اليوم يلعبون دورا بعيد الاثر فى حياة الاسرة ومظهر البيت .

فقد مضى ذلك العهد الذى كان الخدم فيه جزءا لا ينفصل عن الاسرة .. عصر الجوارى والعبيد المتأدبين بآداب وعادات سادتهم وأصبحنا اليوم فى عصر يعد فيه الخدم أنفسهم موظفين لهم كامل الحرية فى اختيار مخدوميهم الذين يرتاحون الى معاملتهم ويستشعرون الاحترام نحوهم ..

والخدم فى العادة هم الشر الذى لا غنى عنه .. فاذا أمكنك الاستغناء عنهم استراح بالك وانتظم العمل فى بيتك .. أما اذا كنت ذات أسرة كبيرة أو ذات عمل يشغل وقتك عن رعاية البيت بنفسك فاقرئى السطور التالية عن فن معاملتك لخدمك ..

أولا : اختيار الخادمة أو الخادم هو أهم ما أنصحك به .. فالخادم مثلا . الذى يحاول ترك العمل عند مخدومته بدون سبب سوى الرغبة فى العمل عندك .. هذا الخادم لا يمكنك الاطمئنان الى استقراره فى العمل لديك أو اخلاصه لخدمتك .. والخادمة التى لا تستطيع أن تقدم لك « رخصة » أو عنوانا تتأكدين منه لسيرتها .. هذه لا يمكن الاعتماد على أمانتها .. والخادمة الريفية التى لم يسبق لها العمل تكون أطوع لك .. ولكنها لا تصلح لادارة العمل فى بيت راق ، وهكذا

ثانيا : اذا كان لديك أكثر من خادم فلا بد من تقسيم العمل بينهم حتى يمكنك تحديد مسئولية كل منهم ومحاسبته على أخطائه وتجنب احتكاكهم ببعض ، وليكن توزيعك للعمل بينهم على أساس لياقة كل منهم لنوع العمل المسند اليه !

ثالثا : حافظى على نظافة خدمك وخاصة من يقوم منهم بمهمة استقبال الضيوف والاشراف على خدمتهم أثناء زيارتهم لك .. فالخادم عنوان رقى سيدته ونظافتها وادابها ..

رابعا : احرصى على الحيلولة بين اختلاط الجنسين من خدمك .. فكثيرا ما يسبب اختلاطهما المشاكل ويفسد روح الامانة عند بعضهم !

خامسا : أحذرك بشدة من اعطاء الخادم فرصة الاستماع الى أحاديثك الخاصة أو ائتمانه على شيء من أسرارك أو نقل الاحاديث الخاصة الى صديقاتك أو أسرتك .. فان ذلك يعرض سمعتك وأسرارك للاخطار والافشاء .. الى جانب أنه يعد تصرفا غير لائق بك !

سادسا : احرصى بكل جهدك على اقامة حد فاصل لعلاقتك بخدمك .. فلا ترفعى الكلفة بينك وبين خادمتك كمظهر لحسن معاملتك لها . فالمعاملة الحسنة لا تحتاج لرفع الكلفة !

سابعا : راقبى خادمتك لمدة شهر على الاقل من وقت استخدامها . ولكن دون أن تشعريها بذلك .. فاذا لم تثبت جدارتها لثقتك بها فى هذه المدة فلا تحاولى الاحتفاظ بها !

ثامنا : كونى حازمة فى اصدار أوامرك لخادمتك حتى تحتفظى بهيبتك أمامها ولكن ذلك لا يعنى التعسف فى أوامرك أو ارهاقها بالعمل !

تاسعا : عودى زوجك على عدم التدخل بينك وبين خدمك حتى لا يقلل من سلطتك عليهم وبالنسبة للخادمات يجب أن لا يتطرف رب البيت فى التكلم معهن لئلا يثير ذلك غرورهن !

عاشرا : يجب أن تحافظى على أن يكون سلوكك وتصرفاتك أمام خدمك غاية فى الاحتشام والادب . ولا تنسى لفت نظر كل منهم عند كل خطأ يأتيه أولا بأول .

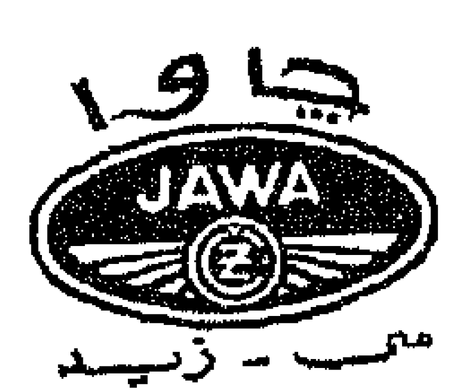
وكونى دائما على حذر فى ائتمانك اياهم على بيتك وأطفالك ومالك .. فالحذر خير من الندم !

وأخيرا ، أحسب اننى فى غير حاجة لتحذيرك من اختلاط خدمك بأولادك — خصوصا فى السن المبكرة أو سن المراهقة .. حتى لا تتأثر معلومات أولادك بالمعلومات الجاهلة أو الخاطئة التى يقدمها لهم الخدم !

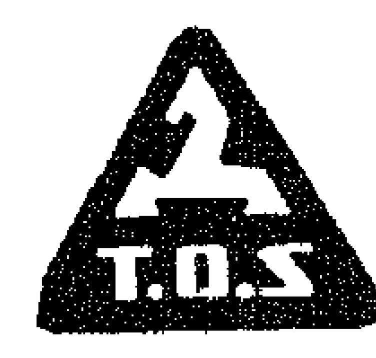




سكودا
ŠKODA







فافوريت
favorit

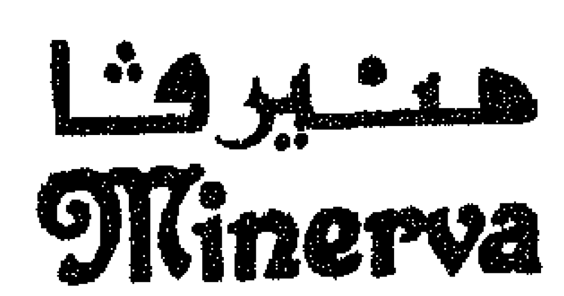
لجميع زوار المعرض الصناعى التشيكوسلوفاكى
بالجزيرة - بالقاهرة
مسابقة
للعلامات التجارية للمصانع التشيكوسلوفاكية
رصدت لها ٣٩ جائزة ثمينة ، ٧٠ جائزة ترضية
أطلبوا الكتيب الخاص بالمسابقة داخل المعرض بدون مقابل - الجوائز معروضة بمختلف أقسام المعرض





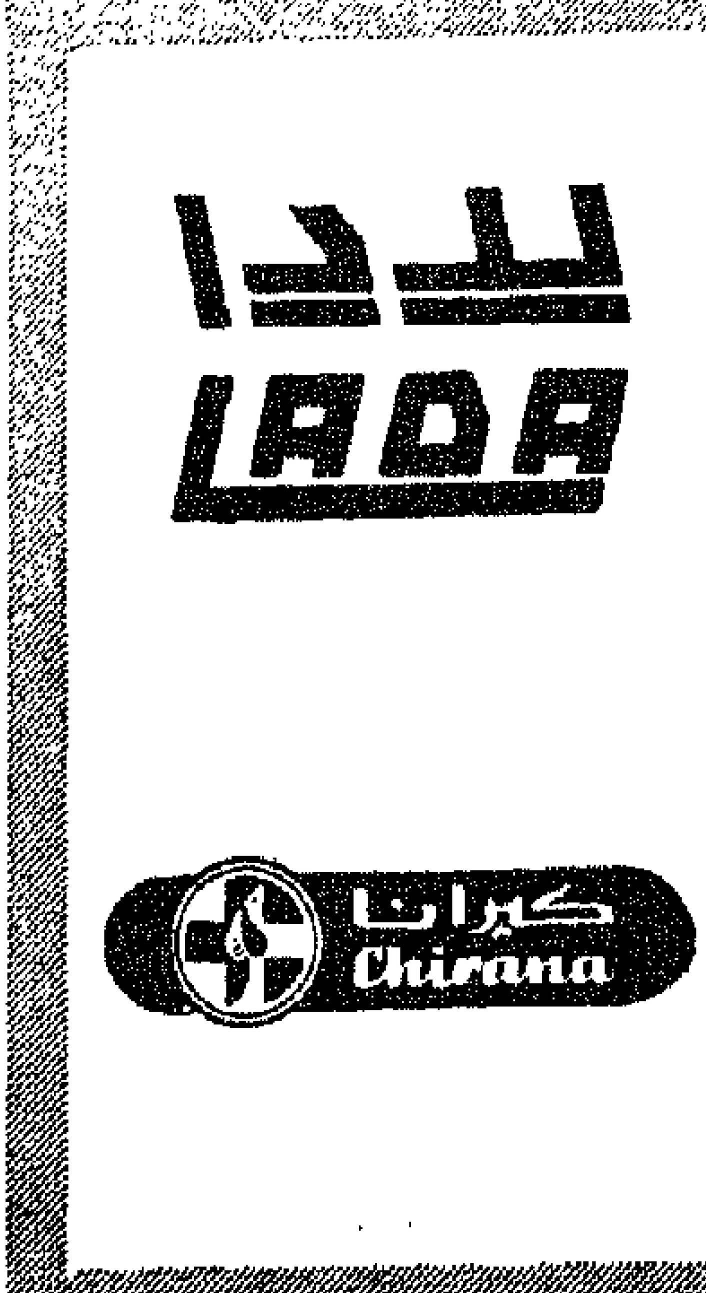












لجميع زوار المعرض الصناعى التشيكوسلوفاكى

بالجزيرة - بالقاهرة

مسابقة

للعلامات التجارية للمصانع التشيكوسلوفاكية

رصدت لها ٣٩ جائزة ثمينة ، ٧٠ جائزة ترضية

أطلبوا الكتيب الخاص بالمسابقة داخل المعرض بدون مقابل - الجوائز معروضة بمختلف أقسام المعرض







صينية الارز بالبشاميل

المقادير :

٢ كوبتان أرز ــ ٤ كوبة ماء ــ ٢ ملعقة سمن ــ قليل من الملح ــ ١/٢ رطل لحم مفروم ــ ١ بصلة متوسطة مفرومه ــ فلفل وبهار

مقادير صلصة البشاميل

١ رطل لبن أو ما يعادل ٢ كوبة : ويمكن للاقتصاد أخذ نصف المقدار ماء والنصف الاخر لبن

١ ملعقة شوربة دقيق ابيض ــ ٢ بيضتان ــ ملح وفلفل ــ ١ ملعقة سمن

الطريقة :

فلفلي الارز بالطريقة المعتادة : وذلك بأن يغسل ويحمر في السمن حتى يجف ويسمع له صوت خشخشة مع عدم تغيير لونه : ثم صبي فوقه مقدار ٤ كوبات ماء والملح اللازم ويترك على النار حتى يغلي وتهدأ النار ويترك حتى ينضج الارز ويتشرب جميع مائه ٠

٢ ــ اعملي عصاج بأن تحمر البصلة المفرومة رفيعا في مقدار ٢ ملعقة سمن حتى يصفر لونها ثم أضيفي اليها اللحم المفروم والفلفل والبهار ويقلب فيه حتى ينضج اللحم

٣ ــ اعملي صلصة البشاميل وذلك بوضع ملعقة كبيرة من السمن في الكزرولة فوق نار هادئة حتى تتحلل ثم أضيفي اليها الدقيق وتقلب فوق النار الهادئة مدة دقيقتين لينضج الدقيق مع ملاحظة عدم تغيير لونه ثم يرفع بعيدا عن النار ٠

٤ ــ أضيفي اليه اللبن جزء بجزء مع التقليب المستمر حتى ينتهي اللبن

٥ ــ تعاد الصلصة على النار الهادئة وتترك حتى تغلي مع التقليب المستمر وتترك على النار حتى تغلظ ويصير سمكها كافيا لتغطية ظهر الملعقة ثم ترفع من على النار ويضاف لها الملح والفلفل ويضبط طعمها وتترك حتى تهدأ قليلا ٠

٦ ــ اضيفي البيض الواحدة بعد الاخرى الى الصلصة البيضاء السابقة مع التقليب السريع المستمر : ولاحظي عدم اضافة البيض الى الصلصة وهي ساخنة جدا حتى لا يتقطع البيض ٠

٧ ــ أعيدي الصلصة على النار الهادئة لمدة ٥ ــ ٧ دقائق مع التقليب حتى ينضج البيض

٨ ــ اضيفي قليل من صلصة البشاميل الى الارز المفلفل وتقلب فيه ليمتزج ٠

٩ ــ ادهني صينية دهنا جيدا بالسمن ثم ضعي فيها نصف مقدار الارز المفلفل السابق : ثم ضعي فوقه العصاج ويفرد فوق الارز ثم يضاف ٠ أضيفي باقي مقدار الارز

١٠ ــ صبي صلصة البشاميل فوق السطح ليغطي بها سطح الارز تماما ٠

١١ ــ ضعيها في فرن ساخن حتى يحمر الوجه

١٢ ــ قدميها للاكل ساخنة كما هي بالصينية مع زخرفة سطحها بقطعة من المقدونس ٠

مهلبية الشيكولاته

من الاصناف اللذيذة الطعم المغذية وهي مستحبة كثيرا لاسيما عند الاطفال : وهي سهلة الصنع :

المقــادير :

١ رطل لبن أو ما يعادل كوبتين

١ ملعقة شوربة دقيق كورن فلور «ويمكن شراؤه من محال البقالة » أو يستبدل بنشا نقي

١/٢ ملعقة كبيرة كاكاو او مسحوق شيكولاته

سكر سنترفيش يكفي للتحلية :

الطريقــة :

١ ــ اخلطي دقيق الكورن فلور او النشاء مع الكاكاو وضعيهما في سلطانية ويمزجان بقليل من اللبن أو الماء البارد. ثم ضعي باقي اللبن على النار حتى يغلي ٠

٢ ــ صبي اللبن المغلي فوق مزيج الدقيق والكاكاو مع ملاحظة التقليب السريع المستمر أثناء صب اللبن حتى لا يتكون كلاكيع

٣ ـ اضيفى السكر واضبطى الطعم وكذا اللون للدرجة المستحبة لك فاذا كان فاتحا اضيفى الى المهلبية القليل من مسحوق الكاكاو

٤ ـ صبى المهلبية فى الكزرولة وتعاد ثانيا على النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى تغلى لمدة ٥ دقائق وحتى ينضج الدقيق ويصير قوامها غليظا لدرجة تكفى لتغطية ظهر الملعقة

٥ ـ ترفع من على النار ويضاف لها نقطتين فانيليا اذا رغبت ذلك .

٦ ـ اغرفيها وهى ساخنة فى اطباق بللورية صغيرة عميقة واتركيها فى مكان هاو فى الثلاجة حتى تبرد

٧ ـ زخرفى سطح كل طبق بقطعة من الكريز المسكر . أو بقطعة من الفستق أو بوردات صغيرة من الكريمة المخفوقة والتى تعرف باسم « كريم شانتيه » .

٨ ـ اتركيها فى الثلاجة لحين التقديم

ملحوظة :

اذا أردت عملها فى قالب كبير او قوالب صغيرة يزاد مقدار النشاء الى ملعقة شوربة ملانة ويزاد عليها النار اثناء الطهى من ٥ ـ ٧ دقائق : ثم تصب فى القالب بعد بله بالماء البارد : وتوضع فى الثلاجة أو حول الثلج . وعند التقديم يقلب القالب فى طبق بلورى مسطح ويزخرف فى سطحه بوردات الكريمة وقطعة من الكريز المسكر .

مربى الطماطم

أعيد نشرها اجابة لرغبة الكثيرات من القارئات

المقاديـــر :

٦ ارطال طماطم ـ ٢ رطل ماء او ما يعادل (٤ كوبات) ـ ٢ ملعقتان كبيرتان عصير ليمون ـ ١/٢ ١ اقة سكر سنترفيش

الطريقـــة :

١ ـ انتخبى الطماطم المستديرة الجامدة الخالية من اى عطب ثم اغسليها جيدا وجففيها بفوطة

٢ ـ قشرى الطماطم بسكين حاد قشرة رفيعة جدا مع ملاحظة الاحتفاظ بشكلها .

٣ ـ قطعى كل واحدة الى أربعة أقسام وانزعى منها البذور بملعقة صغيرة او بطرف سكين مع ملاحظة عدم تكسيرها

٤ ـ صفى السكر والماء فى حلة فوق نار هادئة مع التقليب حتى يذوب السكر تماما ثم ارفعى النار ويترك حتى يغلى ثم أضيفى عصير الليمون واتركى الشراب يغلى على النار حتى يعقد

٥ ـ أضيفى قطع الطماطم فى الشراب المعقود واتركيه على النار الهادئة حوالى ٣/٤ ساعة حتى تنضج الطماطم وتأخذ المربى قوامها المعتاد

٦ ـ ترفع من على النار لتهدأ قليلا ثم تعبأ وهى ساخنة فى برطمانات جافة ويحكم غطاؤها وتحفظ للاستعمال .



المقاديـــــر :

١ رطل لبن مغلى ـ ٦ بيضات ـ سكر للتحلية ـ ١/٢ ملعقة صغيرة فانيليا ـ ١/٢ رغيف خبز أفرنكى ـ لارنج وفواكه مسكرة ـ زبيب ـ ١ ورقة صغيرة زبدة

الطريقـــة :

١ ـ يشترط فى الخبز الافرنكى المستعمل أن يكون بائتا ، ثم يقشر الرغيف بسكين حاد جدا لازالة الطبقة المحمـرة الخارجية ثم يقطع القلب الى شرائح رفيعة وتدهن سطح كل شريحة بقليل من الزبد

٢ ـ قطعى الفواكه المسكرة الى قطع صغيرة وينظف الزبيب ويخلط مع الفواكه المسكرة

٣ ـ اعدى الكستردة بان يكسر البيض فى سـلطانية ويضرب ضرباً خفيفا جدا بالشوكة لتقطيعه واحذرك من الضرب بقوة حتى لا يتخلل الهواء البيض فيسب ثقـوبا فى الكستردة ٠

٤ ـ صفى البيض المربوب خفيفا من مصفاة الشـاى السلك ويصب فوق اللبن البارد ويقلب بخفة حتى يمتزج تمامـــا .

٥ ـ اضيفى من السكر ما يكفى لتحليته وتترك الكستردة حتى يذوب السكر مع تقليبها من آن لاخر

٦ ـ احضرى قالب مستطيل مثل قالب صندوق الخبز وادهنى قاعه وجوانبه بالزبدة ثم بطنى قاعه وجوانبـــه بشرائح الخبز مع ملاحظة أن يكون السطح المدهون بالزبدة

٧ ـ ضعى قليل من الفواكه المسكرة ثم الخبز مع ملاحظة ألا يصل الخبز لاكثر من نصف القالب أو أقل

٨ ـ صبى الكستردة المحلاة فوق الخبز واتركى القالب لمدة نصف ساعة حتى يتشرب الخبز لاكبر كميـــة مـن الكســـتردة

٩ ـ ضعى القالب فى صـينية بها ماء بارد فى داخـل فرن هادىء ويترك حتى تتماسك الكستردة وتنضـج البودنج ٠ ولاحظى ان تكون حرارة الفرن هادئة جدا طول مرحلة النضج وان تغيرى الماء الموجود بالصينية تحت القالب كلما قرب من الغليان ولاحظى ان تكون حرارة الفرن هادئة جدا طول مرحلة النضج وان تغيرى الماء الموجـود بالصينية تحت القالب كلما قرب من الغليان ولاحظى ان الحرارة الشديدة تسبب تقطع الكستردة وفساد النتيجة ٠ ويترك القالب حتى يحمر الوجه قليلا جدا

١٠ ـ عند التقديم اقلبى القالب فى طبق بللورى مسطح وزخرفى سطحه بوحدات من الفواكه المسكرة ويقدم ٠

ملحوظة : هذا الصنف يمكن تقديمه ساخنا او باردا

طعامك في شهر ابريل

الجمعة أول ابريل
لحم بالدمعة أو أرانب ، ملوخيـة خضراء ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

السبت ٢
مسقعة باذنجان بدون لحم ، مكرونة اسباجتى، سلطة زبادى ، فاكهة

الاحد ٣
فاصوليـا خضراء مكمورة ، ارز مفلفل سلطة طحينة بالباذنجان، فاكهـة

الاثنين ٤
طعمية ، سلطة طماطم بالبصل ، فاكهة

الثلاثاء ٥
كفتة اللحم ، مسقعة قرنبيط ، صينية ارز بالبشاميل ، سلطـة خضار ، فاكهة

الاربعاء ٦
لحـم بالدمعة ، قلقاس بالخضرة ، ارز مفلفل ، سلطة طماطم ، فاكهة

الخميس ٧
سبانـخ مكمورة ، ارز مفلفل ، سلطة بنجر فاكهـة

الجمعة ٨
كوسة مكمورة ، محشو ورق العنب ، سلطـة زبادى ، فاكهـة

السبت ٩
فـول اخضر رومـى مكمور ، ارز مفلفـل ، سلطة طماطم ، فاكهـة

الاحد ١٠
خرشـوف محشـو بالعصاج ، مكرونة اسباجتى ، سلطة خضار، فاكهـة

الاثنين ١١
فـول نابت بالخضرة ، ارز بالطماطم ، سـلطة طماطم ، فاكهة

الثلاثاء ١٢
صينية بطاطس باللحم ، مكرونة ، سلطة خضار فاكهة

الأربعاء ١٣
باميـة ويـكة ، ارز مفلفل ، كفتة اللحم مخلل ، فاكهة

الخميس ١٤
فاصوليا جافة مكمورة ، ارز مفلفل، سلطة خضار، فاكهة

الجمعة ١٥
أرانب محمـرة ، خرشوف ، أرز مفلفل ، سـلطة خضراء ، فاكهـة

الباليه

ان الذين يشهدون نجاح فرق الباليه العالمية فى فنها الرفيع السامى ، ليتمنون دائما أن يروا فرقة للباليه المصرى تثبت بمقدرتها وامتيازها أن الباليه فن نبع من مصر كما تقول النقوش الفرعونية الخالدة على جدران مقبرة بتاح حتب ..

« القناع الاحمر »

* * *

باليه المركيز ... عندنا

عادت فرقة باليه المركيز دى كويفاس لمدة جديدة الى القاهرة ، وأخذت مكانها فى دار الاوبرا ، حيث شهدت فى موسم العام الماضى أروع نجاح لاقته فرقة أجنبية راقصة على مسرح الاوبرا المصرية .

ولم يكن النجاح الذى لاقته هذه الفرقة العالمية فى العام الماضى الا دليلا صحيحا لمدى ما يتمتع به جمهور المشاهدين فى مصر من وعى فنى سليم يستطيع به أن يفرق بين الصالح والطالح فيعطى اعجابه ويمنح ثقته للجديرين بهما .

عادت فرقة باليه دى كويفاس الى مصر فى الموسم الحالى ، لتلاقى من النجاح على مسرح الاوبرا مثل ما لاقته فى العام الماضى وأكثر ، بعد أن عرف جمهور المشاهدين القيمة الحقيقية لهذه الفرقة العالمية الفذة .

فن ابتكره الفراعنه



امانينا ... تتجدد ...

وقبل أن نمضى فى الحديث عن فن الباليه ، لا بد من أن نعبر أولا عما يجيش فى صدورنا من عميق الشعور ، وما يفتعل فى قلوبنا وفى عقولنا من الامانى الصادقة التى نتمناها ونحن نشهد هذه الفرقة العالمية الساحرة تحلق بنا فى اجواء فنها الرفيع السامى .. تلك الامانى التى تتجدد فى كل مرة نشهد فيها عملا ناجحا فى فن الباليه ... وهى اننا نرجو أن نشهد قريبا فرقة للبالية المصرى تقوم على الدراسة الصحيحة والاعداد السليم ، وتستطيع أن تقف الى جانب مثل هذه الفرقة العالمية بقدم راسخة لا تتزعزع .

هذا الفن

اننا اشد حماسة لنجاح فرقة باليه مصرى من حماستنا لنجاح اى عمل اخر . هذه حقيقة نقررها دون تردد . لماذا ؟ لان هذا الفن الراقص الذى خلق مع الانسان ليس غير تعبير فنى عن مشاعر البشرية الحية ... آلامها وأتراحها .. أفراحها ونشوتها .. وكل معنى من معانى الوجود البشرى . هذا التعبير الفنى الذى تطور مع الزمن حتى أصبح قصصا تروى وتشهد وتسمع وتتعلق بها القلوب حين تلتهب لها الاكف بالتصفيق .

فن مصرى

وربما كان تعلقنا بهذا الفن فوق تعلقنا بغيره من الفنون هو أن الفنون كلها تسير فى ركابه ، ان فنون الموسيقى والتمثيل والتصوير والرياضة وغيرها من الفنون انما تبدو الى جانبه أوانا فى خدمته ليؤدى رسالته ، ومن هنا كانت رسالته هى رسالة الفنون مجتمعة .

وربما كان تعلقنا به لانه فى الاصل فن مصرى قديم ، تشهد به النقوش فى مقبرة بتاح حتب وغيرها من مقابر الدولة القديمة .. وتشهد به نقوش مقبرة منا ونخت بالاقصر فى الدولة الحديثة . وكلها نقوش ترجع الى آلاف السنين التى مضت ، وتشهد بأن الباليه فن مصرى قديم .

أخذوه عنا

ثم اذن قد أخذوه عنا ، نقله عنا الاغريق ثم الرومان .. وبعد هذا انتشر فى أوروبا ، حتى بدأت روسيا تطوره تطورا جديدا فى أواخر القرن الثامن عشر فتضعه فى صورة الباليه الموسيقى الكلاسيك . وتصوره فى قصص تروى فى قصر القيصرية .. تؤخذ من روائع الاساطير ..

وعنها أخذته المانيا وفرنسا ... ومضى يغزو دول أوروبا واسيا وأمريكا ، ونجحت فرقه فى بلاد الشرق كما فى الهند واليابان .

معاهد ومكتبات

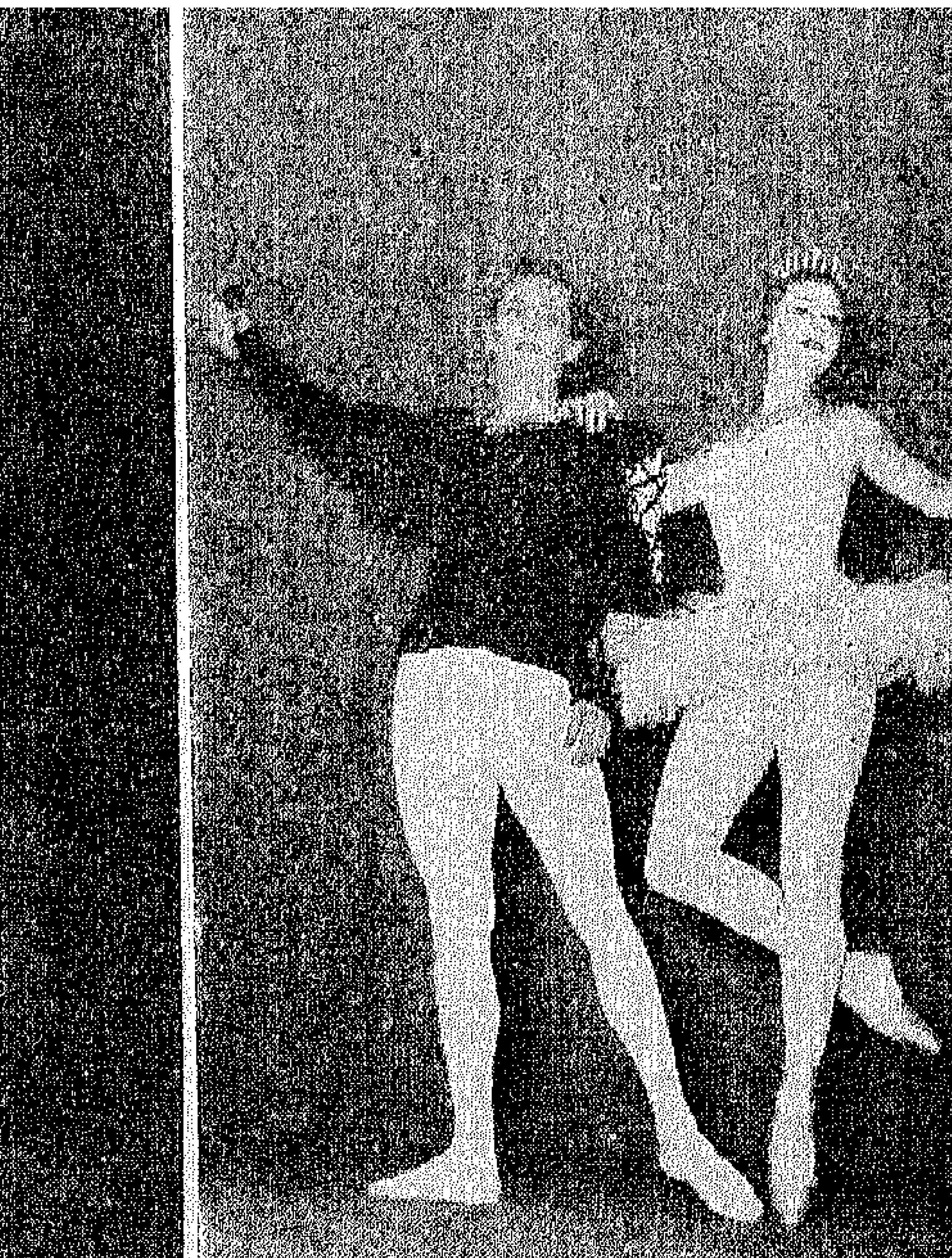
وسرعان ما تعددت معاهد تعليم الباليه فى العالم فاذا هى معاهد منظمة تسعى الاسر ببناتها وأبنائها اليها لتعلمهم فن التعبير الرفيع . وسرعان ما تعددت بالتالى مؤلفات المؤلفين فى هذا الفن .. فملأت المكتبات الفنية والعلمية بلغات مختلفة ، شأنه شأن أى فتح جديد رائع من فتوح الحضارة الانسانية .

البلارينا ... من فلتات الزمن

وتعددت فرق الباليه ، فقامت فى كل دولة فرقتان رئيسيتان تقود كل فرقة منهما بطلة يدعونها « بلارينا » أى سيدة الباليه ، وهى فلتة من فلتات الزمن يندر أن يجود بمثلها ... ومكانها المرموق هو أمنية كل راقصة وحلم كل فتاة تفنى عمرها على طرف أصبع قدمها على خشبة المسرح !

أما فى روسيا التى كانت صاحبة الفضل فى تطور هذا الفن ، فقد بلغ عدد فرق الباليه خمسا وعشرين فرقة .. وبلغ عدد الراقصات الممتازات فيها مائتى راقصة بارعة تستطيع كل واحدة منهن أن تقول انها الفتاة الاولى ...

(البقية على صفحة ٨٦)









لبلبة
زهرة من زهرات المستقبل

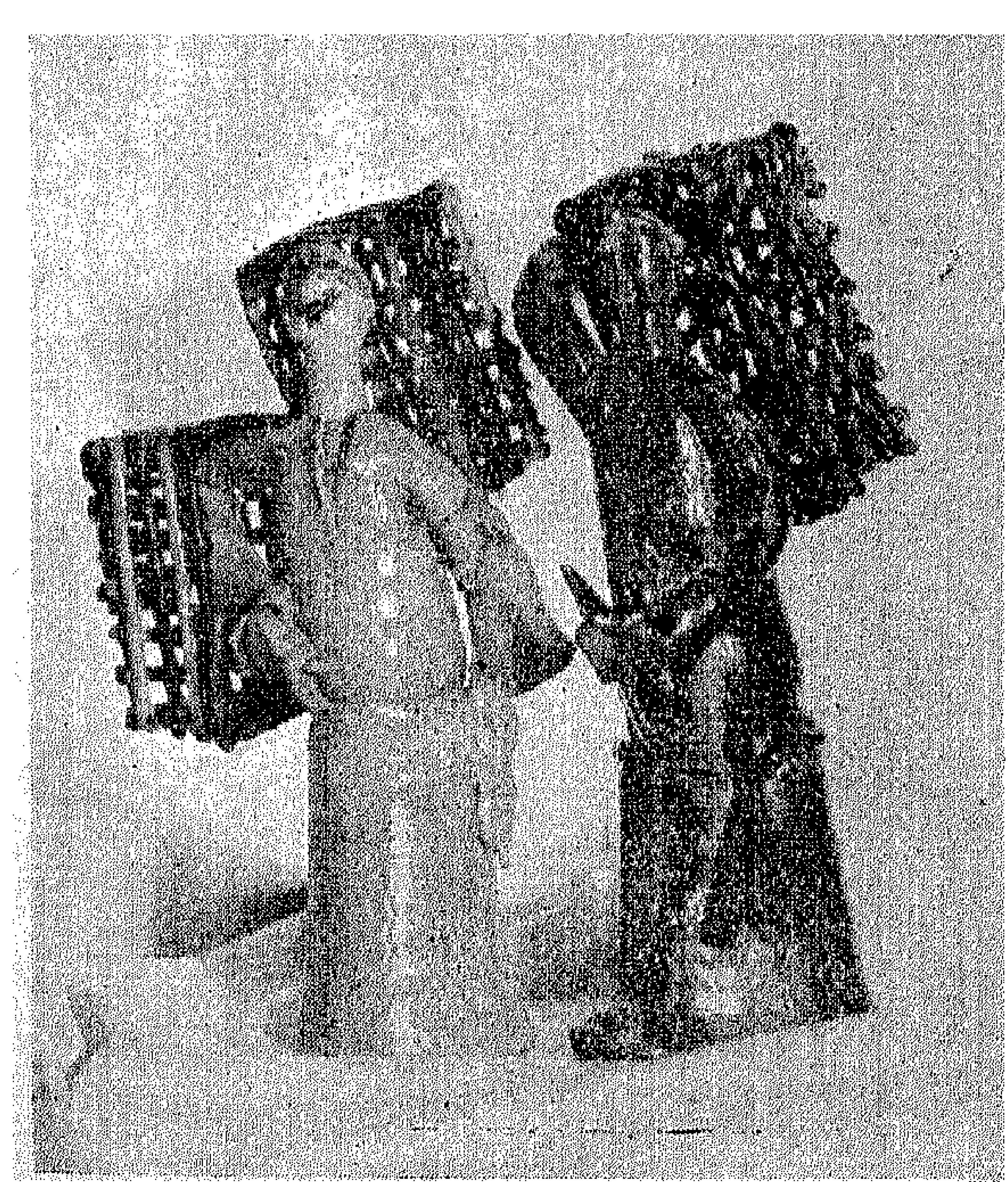


المسرح الجامعي له رسالة

أثارت اللجنة العليا للمسرح الجامعي في اجتماعها الاخير مسألة على جانب كبير من الاهمية، فقد لاحظت اللجنة أن فرق الكليات تحاول الهروب من التمثيليات المقررة لتقدم تمثيليات خفيفة قد لا تكون في المستوى الفنى الذى تهدف اليه اللجنة ولهذا قررت أن المسرح الجامعي ليس مسرحا للتسلية ، ولكنه مسرح له رسالة يلزم أن يحافظ عليها ويعمل لتحقيقها ، هى خلق جمهور واع للمسرح المصرى يقبل فى المستقبل القريب على الدراما ، وهذا هو الطريق الصحيح للمحافظة على كيان المسرح المصرى ذاته . وتحقيقا لهذا الغرض

* * *

قررت اللجنة اختيار مسرحيتين من المسرحيات العالمية تقرر أن تجرى المسابقات عليهما بين الكليات اجباريا ، حتى لا تتهرب الكليات من المسرحيات القيمة وتفسد بالتالى رسالة المسرح الجامعي فى مصر .



العودة ... من السوق
للمثال حسن حشمت



الطبقة المتوسطة تغزو الاوبرا الاجنبية

شهدت دار الاوبرا المصرية في الشهر الماضي موسما طيبا من مواسم الاوبرا الايطالية في مصر ، ففي هذا الشهر قدمت فرقة الاوبرا الايطالية بنجاح على مسرح دار الاوبرا مجموعة رائعة من الاوبرات العالمية قابلها جمهور المشاهدين باعجاب وحماسة شديدين

كانت الفرقة الايطالية تعمل بمعاونة فرقة موسيقية ضخمة من نحو مائة عازف ، وكان يحرك العازفين والممثلين على السواء رجل لم يتجاوز الاربعين من عمره .. يحرك بين اصابعه عصاه الرفيعة السحرية فتبعث من حناجر الممثلين والمطربين ومن اوتار الالات الموسيقية المختلفة كل صور المشاعر والاحاسيس البشرية

ولقد سجل هذا الموسم من مواسم الاوبرا الايطالية في القاهرة ظاهرة جديدة جديرة بالتسجيل ، هي ان ثلاثة ارباع المشاهدين في كل مساء كانوا من المصريين ومن الطبقة المتوسطة الثراء من بين المثقفين

لم تعد الاوبرا الاجنبية في مصر وقفا على الاجانب او على طبقة الاثرياء من المصريين او المتمصرين ..

لم تعد وقفا على هؤلاء ، لقد غزاها هذا العام طوفان كبير من المصريين المثقفين الذين اخذوا يشاهدون روائع الفن العالمي ويتمنون في الوقت ذاته لو ان الفنانين عندنا كانوا ايضا يكلفون انفسهم مشقة الحضور !!

سطو جديد على عنوان ((انا الشعب))

عندما كتب الاستاذ محمد التابعي في العام الماضي سلسلة مقالاته المعروفة بعنوان ((فن حرامية ؟ ثار الفنانون عندنا وقالوا انهم لا يسرقون شيئا ولكنهم يقتبسون الاشياء الجميلة ليدخلوها في رفق الى انتاجهم الفني فيطعموه تطعيما جديدا مثلما يطعم البرتقال مثلا بالمانجو !!

ولهذا يبدو ان احدا في مصر لم يضق بقانون حماية الملكية الادبية والفنية الذي صدر اخيرا ، مثلما ضاق به الفنانون ((المقتبسون)) من الادباء والكتاب والمنتجين السينمائيين ..

نقول هذا الكلام بمناسبة ما لاحظناه في عام واحد من السطو العلني المتكرر على عنوان معروف لكاتب من كتابنا ، فقد تكرر السطو على عنوان سلسلة المقالات المعروفة ((أنا الشعب)) .. سطا على هذا العنوان كاتب آخر فجعل منه عنوانا لكتاب اصدره وباعه ((على حس)) هذا العنوان ... والان يسطو منتج سينمائي على العنوان ذاته فيعلن انه قد جعله اسما لفيلمه الجديد !!

صاحب مقالات ((أنا الشعب)) هو الاستاذ عماد الدين عبد الحميد، قرا الناس له تحت هذا العنوان نحو مائتي مقالة في جريدة يومية وفي مجلة اسبوعية، وكانت الاذاعة تذيع مقالاته هذه على الناس .

الى متى يظل هذا الحال عندنا في مصر ؟!!



جين راسل

زارعة التفاح ... والشوك في قلوب الملايين !!

فرقة باليه مركيز دى كويفاس

تشهد مصر في هذه الايام ... الايام الاخيرة لفرقة باليه مركيز دى كويفاس في القاهرة .

فقد بدأ موسم هذه الفرقة العالمية في منتصف الشهر الماضي ، عقب انتهاء موسم الاوبرا الايطالية ، ولا تزال بضعة ايام يقدم فيها باليه المركيز تابلوهات الوداع .

وباليه « مركيز دى كويفاس » ليس جديدا على مصر ، فقد شهدته من قبل ، وصفقت له جماهيرها حتى هزت بتصفيقها جنبات دار الاوبرا المصرية .

ورغم ارتفاع أسعار التذاكر لحضور حفلات هذا الباليه ، فان الاقبال على حفلاته كان يفوق الحد ، وربما كان هذا لان جمهور مصر قد عرف قيمة هذه الفرقة العالمية قبل الان .. فأقبل عليها هذه المرة وهو مطمئن الى أنه سيشاهد شيئا يستحق التقدير، وانه لا « يشرب » مقلبا كالمقالب التى يشربها من بعض الفرق في بعض الاحيان .

تحياتنا لفرقة المركيز المقيمة في مصر ، وتحياتنا معها حيث تكون .. وتمنياتنا بأن نعيش حتى نرى فرقا للباليه المصرى كهذه الفرقة الرائعة .

«القناع الاحمر»

بنت النيل تحل مشاكلك

تحابينا منذ كنا طفلين ندرج في ملاعب الطفولة وما برح حبنا ينمو مع الايام حتى بلغنا سن الشباب فانا الان في الثانية والعشرين وهي في التاسعه عشرة .. وقد فكرت في ان الوقت قد حان لوضع النهاية السعيدة لقصة حبنا .. بالزواج .. ولكن بعض اقاربنا يثير في نفسي مشكلة تبدو تافهةوان كانت قد مست شعوري فعلا وشغلت تفكيري .. وهذه المشكلة هي ان فتاتي رغم انها اصغر مني سنا .. الا انها اطول قامة . لقد تعقدت نفسيتي من تميزها عني بطول القامة .. وما قد يسببه ذلك من سخرية الناس بي اذا ما تزوجتها فهل أضحي بحبي لها واختار زوجة غيرها ؟

ح ـ م ـ بغداد

بنت النيل

الامر متوقف على احترام فتاتك لك .. فان احترام الزوجة لزوجها لا يبنى على المظاهر ولكن على مدى تأثيره فيها وتفوق شخصيته عنها .. فاذا كنت تملك شخصية قوية وخلقا عاليا يضمنان لك احترامها واعجابها .. فلا تهتم مطلقا بالشكليات واقدم على الزواج منها ما دام قد اختارها قلبك !

نظارة الحب ..!

كنت اعاني الوحدة واليأس قبل ان يظهر في حياتي ويغزو قلبي بما اغرقني فيه من حب واهتمام وهو شاب متزوج وانا فتاة في الثامنة عشرة من العمر ولكنه مالبث ان تحول عن وده لي عندما رفضت الاستجابة للرغبة في مقابلتي على انفراد .. وبدأ ينشر الاحاديث عن حبي له بين اهل الحي حتى شاع الامر واضطر من كانوا يفكرون في خطوبتي من الاقارب والجيران الى الانفضاض عني .. ورغم كل ما اصاب سمعتي بسببه فانا ما زلت احبه ولا اريد الزواج من غيره والتمس له المعاذير فيما فعله بدافع افتخاره بحبي .. لقد اصبحت بين نارين .. نار حرماني منه .. ونار سمعتي التي اهدرت بين الناس وانا بين هذا وذاك حائرة لا ادري ماذا افعل ؟

المعذبة آنسة م ـ المنيا

بنت النيل :

يبدو أن نظارة الحب قد عكست لك الامور فلم تري الجريمة التي يرتكبها صديقك في حق سمعتك ومستقبلك .. واذا سارت الامور على هذا النحو فلا شك انك تكونين قد خسرت كل شيء فلا هو تقدم للزواج منك .. فضلا عن انه متزوج وغير لائق زواجك منه لذلك .. ولا هو كتم حبه لك في سبيل افساح الفرصة لك للزواج من غيره . انه ذنب زوجته التي لم تفكري في عذابها عندما سمحت لنفسك بالتعدي عليها !

مسئولية الاباء

حفظني ربي من الزلل حتى تزوجت عقب تخرجي من الجامعة وتوظفي مباشرة من زوجة فاضلة مثقفة وقد بذلت كل دخلي في سبيل بناء بيت سعيد تتوفر فيه ضروريات الراحة .. ورغم انني لا ادخن ولا انفق المال في غير البيت الا انني لم استطع ادخار مال للطوارىء وهو الأمر الذي دفعني للاكتفاء بانجاب طفل واحد هو في السادسة الان ولكن اسرتي تلح في اغرائي على استئناف الخلفة وانجاب الذرية الصالحة !

انني لا امانع في الانجاب بسبب كرهي للاطفال ولكن بسبب تقدير مسئوليتي نحوهم وعدم اتساع مقدرتي المالية على توفير الرعاية الكاملة لعدد من الاطفال فهل لك ان تشاركيني التفكير في حل هذه المشكلة لعل الله يهديني سواء السبيل ؟

السيد الامير
اسيوط

بنت النيل :

لا يختلف رأى الناس في حب الاطفال ولكنهم يختلفون في تقدير مسئولية الوالدين والمجتمع نحو خلق جيل مستكمل التربية والرعاية .. فمنهم من يرى انه انجاب الاطفال غاية في ذاته .. ومنهم من يرى انه وسيلة وارى انك من الرأى الاخير تفكر في سعادة اولادك قبل ان تفكر في سعادتك بهم .. وانت في ذلك على صواب فحاول ان تحسن دخلك اولا .. وما دمت في سن الشباب فان الفرصة واسعة لاضافة عدد كبير الى تعداد البلد !

لابد من الثقة !

توفي والدي وانا طفلة وتركنا انا وامي عروس الثلاثة سنوات لنواجه قسوة الحياة وقسوة اسرة ابي التي تشاءمت من أمي واعتبرت ان سوء طالعها هو الذي اسلم ابي للموت في شرخ الصبا ! ووقفت امي حياتها على تربيتي حتى اصبحت فتاة ناضرة في سن الزواج . وعند ذلك فقط تقدم لنا عمي يطلب يدي لابنه الذي لم أره مطلقا قبل ذلك ووافقت انا وامي بناء على ما اولانا ابن عمي من عطفه وحنانه .. ولكن حدث اخيرا ان مرضت واستلزم علاجي اجراء عملية .. فاضطرت أمي الى بيع قطعة ارض املكها للانفاق على معالجتي .. ثم فوجئنا برسالة من ابن عمي يحتج فيها على بيع أرض ثم أعلن

مشكلة كل يوم

لي ابنة في الثالثة والعشرين من عمرها . تقدم لها خطاب كثيرون، من ذوى المراكز المرموقة ، وأصحاب الشهادات العالية ... بينهم اطباء ، ومحامون ، ومهندسون ، وقد رفضتهم جميعا ، وفي كل مرة كانت تنتحل عذرا ، وفي كل مرة تنفر من شخصية المتقدم لطلب يدها ، وتؤكد أنه لا يصلح زوجا لها !

وقد سايرتها في بادىء الامر ، ولكن ازاء هذا الرفض المتكرر بدأت اشك ، وأخذت أبحث وأحقق حتى علمت أن لها علاقة بشاب اجنبي ـ لا يحمل الجنسية المصرية ـ كما أنه متعطل عن العمل ..

ولما واجهتها بهذه الحقيقة اعترفت بها ، وقالت انه سافر الى جدة للعمل هناك ، على أن يعود منها بعد أن يتحسن مركزه المالى ويجمع ثروة يعيشان منها ، واصرت على انها لن تتزوج سواه !

عبثا حاولت اقناعها بخطورة عنادها ، وعبثا حاولت اقناعها بأن ذلك الفتى الاجنبي لا يصلح زوجا لها من أى وجه من الوجوه ... لقد صاحت في وجهي بجرأة لم أتعودها منها ، أن أحدا لا يمكن ان يفرض على قلبها زوجا لا تحبه ، وانها اما ان تتزوج ذلك الفتى واما أن لا تتزوج على الاطلاق !

ارشديني يا سيدتي ... ماذا عساى أن افعل لكى انقذ مستقبل ابنتي ؟

ج.ك بالقاهرة

مقاطعته للزواج منى .. وهكذا انقطع أملى وعادت الوحدة واليأس تخيم على حياتى دون ذنب جنيته فماذا افعل لاستعيده ؟

انسة هدى – اسيوط

بنت النيل :

اذا كان بيعك للارض كان بدافع الحاجة فلا فليس له ان يغضب وعليك أن تحاولى الاتصال به لاقناعه .. واذا كنت تقصدين من البيع الافلات من استغلاله للارض بعد زواجك .. فتكونين انت التى اثرت شكوكه وعليك باصلاح خطائك .. الا اذا كنت تحسين ان تقربه منك كان بسبب الطمع فيما تملكين وفى هذه الحالة انصحك بنسيانه والله يعوضك خيرا منه !

انت .. وحظك !

رغم أن فرحتى بحفلة عرسى لم تنته بعد .. الا ان القلق والحزن يملآن قلبى .. فكلما جلست الى صديقاتى من الفتيات أو السيدات انتقل الحديث بينهن الى مشاكل الزواج وقصص خيانة الازواج .. وبين قصص الازواج الذين تزوجوا على زوجاتهم .. وقصص الطلاق التى راحت ضحيتها زوجات صغيرات وأطفال .. بين هذه القصص المحزنة التى أسمعها من صديقاتى ، يعيش خيالى حتى أصبحت أتوقع فى كل يوم مفاجأة من زوجى يغدر بى فيها وأنا بعد فى شهر العسل وفى ربيع الشباب .. لقد تعقدت نفسيتى وبرح القلق بمعنويتى .. وأظلم المستقبل فى نظرى.

فهل ترين أن حالتى هذه طبيعية وان مخاوفى فى محلها ؟

عروس حائرة

بنت النيل : أود أن تفهمى يا صغيرتى ان كل شىء محتمل وليست خيانة الزوج الا احدى المصائب التى يجب أن تتوقعها الزوجة وتعمل على دفعها قبل وبعد وقوعها .. والانسان فى هذه الحياة يعيش وفق قانون المصادفة .. فقد يخطىء زوجك كما يخطىء الكثير من الازواج .. أو قد يخلص لك كما يخلص كثير من الازواج .. فلا يوجد مقياس معين يحدد استعداد الزوج للغدر بزوجته .. وعلى ذلك فلا محل لتوقع البلاء قبل وقوعه ، فقد لا يقع مطلقا وكل ما يمكنك عمله هو تكريس جهدك لاسعاد زوجك والتقرب الى روحه وكسب صداقته وثقته .. فان ذلك يقلل من فرص انحرافه عن الاخلاص لك ..

البوسطجية اشتكوا !

هى خطيبتى وابنة خالتى وان كانت خطوبتنا لم تعلن رسميا بسبب اعتراض جدى الرجعى على زواجى بها لانها تعمل مدرسة فى الرياض .. وقد طلبت منها مبادلتى الرسائل حتى يتم تخرجى هذا العام وأستقل عن جدى فأستطيع اتمام زواجنا

ولكنها ترفض الرد على رسائلى لها ، وعبثا حاولت اقناعها بضرورة هذه المراسلة لتوثيق أواصر المعرفة والود بيننا .. فهى تعتبر مراسلة الفتاة للرجل جريمة حتى ولو كان فى مركز خطيبها ..

اننى أعتبر الزواج هو هذه الرابطة التى تربط بين روحى المحبين قبل أن تكون وثيقة زواج يحررها المأذون . ولذلك فاننى بدأت أفكر فى أنه قد يتعذر على الارتباط بهذه الفتاة التى لا تريد أن تفهمنى ولا أن تثق بى ، ألست معى فى ذلك ؟

ث . ك – أسيوط

بنت النيل : أرجو أن تلتمسى لها عذرا فى جو القلق الذى يحيط بأمر خطوبتكما .. فقد يكون شعورها باحتمال فسخ هذه الخطوبة التى لم تستطع أنت حتى الان اعلانها رسميا .. قد يكون شعورها بذلك هو الذى يثير خوفها من مبادلتك الرسائل .. أو قد يكون امتناعها عن مراسلتك بدافع مركب النقص الذى لا بد ان يكون قد تولد فى نفسها بسبب اعتراض جدك عليها بحجة أنها فتاة عصرية تحترف مهنة التدريس فهى تريد بدافع غير شعورى ان تثبت لك تمسكها بالتقاليد والتحفظ فى معاملتها للرجال !

ولذلك فانى أنصحك بأن لا تتسرع فى الحكم عليها . واذا راسلتها فلتكن رسائلك خالية من العبارات التى يمنعها حياؤها وتحفظها من الرد عليها !

هل القبلة .. حرام ؟

اننى فتاة متدينة فى العشرين من عمرى ، أحببت شابا وبادلنى حبا بحب ، ثم تقدم لخطبتى رسميا من والدى .

وهو يتردد كثيرا على منزلنا ، وينتهز كل فرصة ليغتصب منى بعض القبلات، أشهد الله أنه لا يحصل عليها الا بعد مقاومة عنيفة منى ..

اننى أحبه كثيرا ، وهو يعدنى بأنه سيعقد قرانه على قبل شهر رمضان القادم ، ولكن ضميرى مع ذلك يؤنبنى على هذه القبلات خصوصا واننى أصلى فرائض الله .. فماذا أفعل ؟

مريم – السويس

المسألة بسيطة . . تجنبى بقدر الامكان الفرص التى ينفرد بك فيها ، ولا بأس من أن تسرى الى والدتك حتى تساعدك على ذلك ، ولكن لا تتصرفى معه تصرفا خشنا أو جارحا لكرامته وكبريائه ، واستقبليه أمام أسرتك بترحاب ، وأفيضى عليه من حديثك وروحك ما يمنعه من التفكير فى هذه القبلات !

بنت النيل :

اسمحى لى يا سيدتى أن أصارحك رأيى ... ان المسئول الاول عن هذه الكارثة هو انت ... انت بالذات وبالتحديد اين كنت طوال السنوات التى فقدت فيها ابنتك أواصر الصداقة بذلك الاجنبى المتعطل ؟

وما هى مهمة الامم ، اذا لم تكن اولا وقبل كل شىء مراقبة لسلوك بناتها وتصرفاتهن خطوة بخطوة ...

اننى لا أطلب ان تكونى رجعية وأن تغلقى عليها النوافذ والابواب.. لكنى أنتظر أن تسمحى لها بالخروج على أن تعرفى أين تذهب ... كنت أنتظر ان تكون بينك وبين ابنتك من الصداقة والثقة والصراحة ما يجعلها تحدثك عن كل كبيرة وصغيرة فى حياتها فلو حدث ذلك من البداية لأمكن لك ان تضعى حدا سريعا لهذه العلاقة الخطيرة ، ولأمكن لك أن توجهى عواطف ابنتك الى ما فيه خيرها ومستقبلها ، ولكنك تطلبين الان رأيى بعد فوات الاوان !

وبعد ، فليس أمامك يا سيدتى سوى أحد حلين ، لا بأس من أن تعملى بهما فى وقت واحد ... فمن ناحيته حاولى أن تستغلى فرصة غياب ذلك الشاب فتحاولى أن تنساه ابنتك وذلك بمصاحبتها دائما فى مجالات متعددة ، دون ان تذكرى لها شيئا عنه حتى لا تثيرى عنادها ... فاذا فشلت كل هذه الجهود ، وعاد الشاب من جده ، فلتطلبى الى والدها معاونته على ايجاد عمل له ، ومعاونته كذلك على الحصول على الجنسية المصرية !

هل يحبك؟



هذا هو السؤال الخالد في قلب حواء .. انها لا تفتأ توجهه الى نفسها كلما خلت بافكارها وتواجه به فتاها كلما اختلت به ..

وكلما تطور الزمن تطور هذا التساؤل الحائر في اعماق المرأة .. واتخذ شكلا اكثر لهفة واقل ثقة في الجواب عليه !

فالمرأة تحس ان الحب في نظر الرجال اليوم لم يعد هو حب الامس .. فقد اصبحت تسمع عن حب هذا الجيل فلسفات كثيرة تحدد حسب الاهواء والظروف دون قيود او قيم معينة ! وامام هذه «التجديدات» التي ادخلت على جوهر الحب تقف الزوجة المحبة حائرة لاتدري كيف تستطيع تحديد «نوع» الحب الذي يربط زوجها او خطيبها بها .. ويزيد في تعقيد الامر ان عصا هذا التطور الذي ادخلته المدنية الحديثة على الحب لم تمس مشاعر المرأة ولم تغز قلبها .. فظلت تعرف الحب كما عاشته امها حواء منذ الازل هذا الحب الكلاسيكي الخيالي الاستبدادي .. انه يعني امتلاك قلب الحبيب وحبيبه وافكاره .. امتلاكا ابديا لا منازع فيه ولا مجير منه !

قد يكون جواب رجلك على سؤالك دائما بالايجاب .. فانه يندر ان يجد رجل في نفسه الشجاعة ليواجه امرأة بكلمة .. لا احبك !

وهذه حقيقة تكاد تعرفها كل امرأة .. لذلك فان كثيرات من الزوجات والخطيبات يجدن صعوبة في الحكم على صدق عاطفة الرجل الذي اخترنه .. وان كن يتظاهرن في اكثر الاحيان بالاقتناع بتأكيد الطرف الاخر لحبه !

وصحيح ان الحب شيء نحسه اكثر مما نلمسه ولكني احاول هنا ان احدد لك بعض الحالات التي يمكنك عقد اختبار عليها لمعرفة مدى حب زوجك لك ..

العيون هي مرآة النفس وهي اصدق حواس الانسان .. اختلسي النظر اليه كلما احسست انه ينظر اليك .. فاذا رقت نظرته وشملتك فهو يحبك الحب الخالص .. واذا كانت نظرته ساخرة فهو يتلذذ بالعبث بمشاعرك اما اذا كانت نظراته شاردة في الوقت الذي يحدجك بعينيه .. فلاشك ان قلبه ليس معك !

• حب الرجل يعرف من اهتمامه بمظهر امرأته فاذا كان يهتم بزينتك ويشترك معك في اختيار التسريحة التي تناسبك .. واذا غضب اذا اهملت زينتك اثناء وجوده معك فهو يحبك ويهتم بك !

• عندما يحب الرجل امرأة فان قلبه يتسع لكل ماتحبه وكل ما تميل اليه .. انه يحب كلبها المدلل ويحب قريبتها ولو كانت حماته .. ويحب الموسيقى التي تحبها ولو كان من رجال البورصة !

• رغم ان الرجل عنيد بطبعه .. الا انه لا يحتمل الصمود امام خصام المرأة التي يحبها فاذا كان زوجك هو الذي يسعى لمصالحتك سواء كان سعيه الى ذلك صريحا .. او بشيء من المواربة .. فثقي انه يعبدك

• اذا كان يفاجئك بهدايا خاصة بملابسك او هواياتك فاعلمي انه يفكر فيك في غيابك .. ويسعد لادخال السرور عليك وهما علامتان من علامات الحب

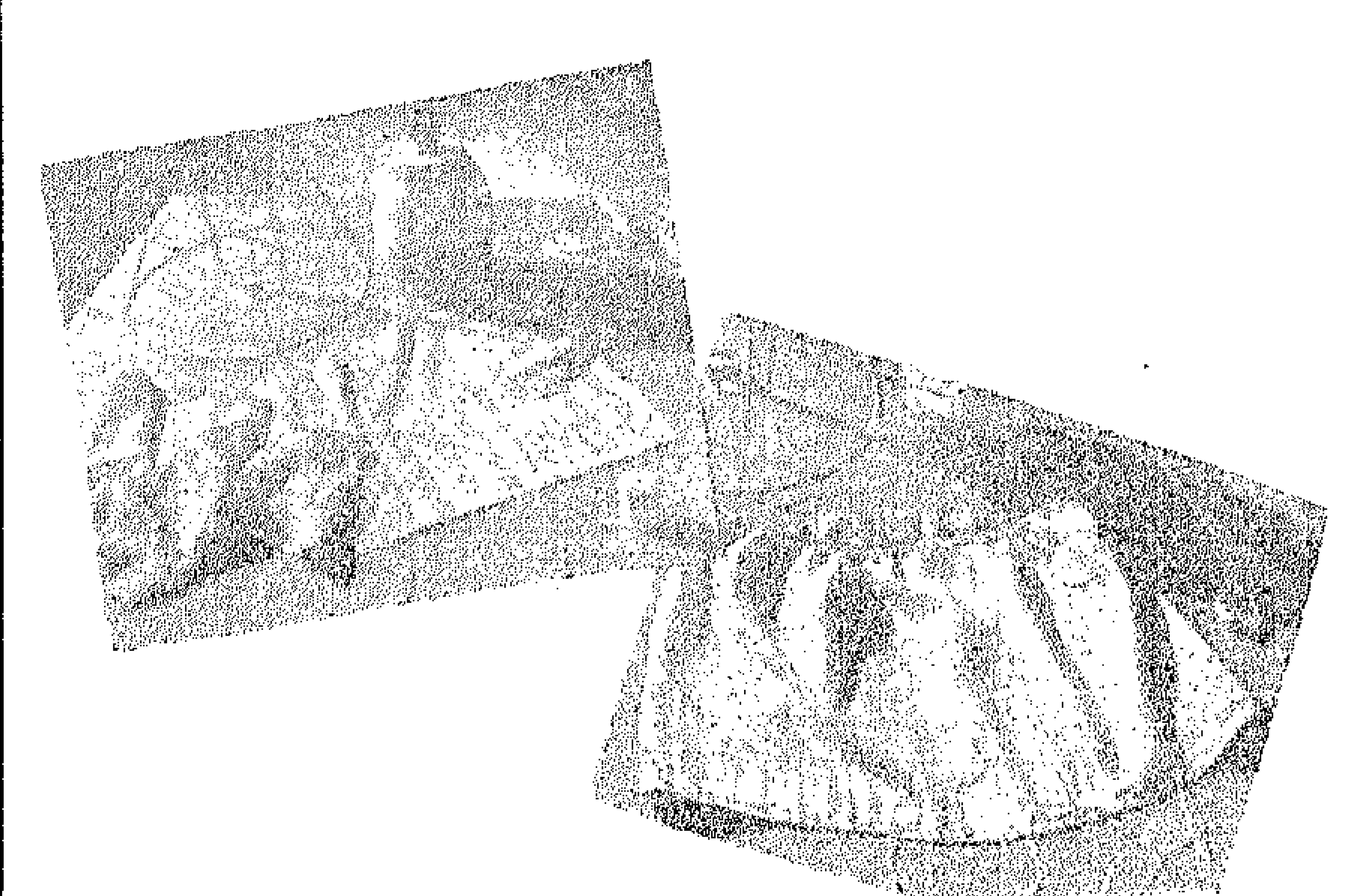
• اذا كان يحارب دعوة والدتك لقضاء ليلة او أيام عندها من غيره .. فهو لا يحتمل بعدك عنه .. ويفتقدك دائما

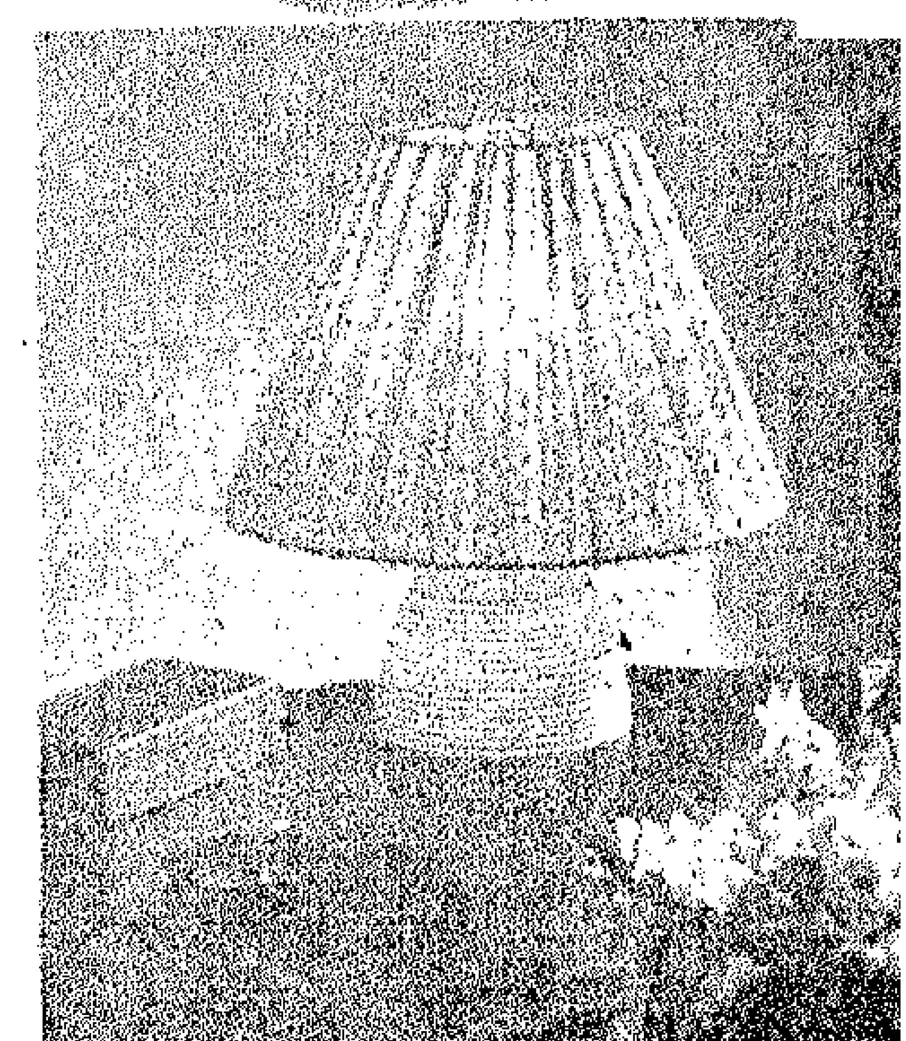
• العطف هو دليل الحب .. فهل انت واثقة ان زوجك يقبل التضحية بسهرته او رحلته ليجلس الى جوار سريرك عندما تمرضين ؟

انه ان فعل ذلك اثبت حقيقة عطفه وحنانه !

• يتجلى حب الرجل قويا عندما يصمد للدفاع عن امرأته امام اسرته في غيبتها فلا يكفي وقوفه الى جانبك في حضورك لاثبات حبه لك .. اذا لم يصاحب ذلك انتصاره لك في غير حضورك .. وأخيرا يمكنك التأكد من حبه في هذه الاشياء السريعة .. في حبه لمن تحبين في مصارحتك بحقيقة حالته المالية .. في استشارتك في مشاكله .. في حب اولادكما في الاهتمام بصحتك .. في الغيرة المعقولة عليك .. في محاولة الارتفاع بمستواك الفكري والادبي في احترام رأيك .. في التفاخر بك .. في المحافظة على شعورك .. في اعتبار مقاييس جمالك .

وبعد .. ان فوز زوجك بنصف درجات النجاح في الحالات المتقدمة .. يؤهلك لان تكوني امرأة محبوبة !





طريقة عمل الاباجورة

الاباجورة الموضحه بهذا الرسم سهلة جدا وتستطيع كل سيدة عملها

الخامات اللازمة :

«ا» سلك أباجورة بالحجم والشكل المطلوب وتشترى من محلات الادوات الكهربائية ويتراوح الثمن ما بين ٤ ، ٦ قروش .

«ب» قطعة قماش من التافتاه أو القطيفة أو اورجانزا أو حرير تنجيد أو اى قماش وعرضها يكون أعرض من طول سلك الاباجورة بمقدار ٦ سم :

«ج» استك رفيع مثل الخيط حسب رغبتك : ثم ابدئى بالعمل .

الطريقة :

١ ــ سدى طرفى القماش على المكينة لتصبح قطعة القماش مستديرة .

٢ ــ اعملى ثنية رفيعة فى كلا طرفى القماش العلوى والسفلى ثم دككى الاستك الرفيع فى كل ثنية كما هو موضح برسم ٢ .

٣ ــ ركبى القماش فوق سلك الاباجورة وشدى الاستك شدا جامدا من اسفل ومن أعلى حتى يثبت القماش على السلك تماما . ثم خيطى طرفى الاستك وقصى الزائد .

٤ ــ وزعى الكشكشة بنظام حول السلك

٥ ــ امسكى الاسلاك الطولية الموجودة بالاباجورة مع القماش بغرز بسيطة سطحية من الداخل .

٦ ــ ضعى الاباجورة فوق اللمبة كما هو موضح بالرسم

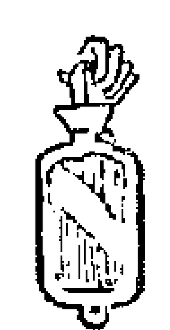
ملحوظة :

اذا أردت تجميلها فاحضرى شريط ساتان أو قطيفة يتفق لونه مع لون قماش الاباجورة طوله يساوى ضعف دوران الجزء السفلى من الاباجورة لتجميل «قاعدة الاباجورة» وقطعة شريط ثانية طولها يساوى ضعف دوران الجزء العلوى من الاباجورة وذلك لتجميل الجزء العلوى : ثم كسرى كل قطعة من الشريطين الى كسرات منظمة بخياطته بغرز مسحورة حول الدوران السفلى والدوران العلوى للاباجورة .

هل تنامين نوما هادئا ؟

ان نومي قلق ولا أريد أن ألجأ الى العقاقير . فما العمل ؟

نظمي ياسيدتي نومك كما تنظمين عملك . يجب أن تكون غرفة نومك مظلمة وهواؤها نقيا متجددا . كما



يجب ان يكون الفراش مريحا والوسادة لينة وذات سطح مستو وان يكون الغطاء خفيفا ولكنه مدفيء .

وينبغي أن تكثري من من المشي في الهواء الطلق وان تمارسي بعض التمرينات الرياضيه .

نامي على جانبك الايمن واحرصي على ثني الاعضاء السفلى من جسمك ثنيا خفيفا . أرخي جسمك وفكرى في أشياء جميلة وسارة كجمال المناظر التي شاهدتها أخيرا وتذكرى حادثا مضحكا او فكاهة ابتسمت لها . وحاولي ما أمكن ان تطردى من ذهنك الوساوس والافكار التى تقلق نومك .



ولاحظي ان المشاكل العادية تظهر لك مجسمة بعد متاعب اليوم ، وقد تفيدك القراءة قبل النوم الى حد ما ولكن على شرط ألا تطول وألا يحتوى الكتاب على قصة مثيرة تغريك على مواصلة القراءة حتى النهاية .

يجب ألا تكون وجبة العشاء ثقيلة فالارق ينجم في أغلب الاحيان من عسر الهضم . ولكن في استطاعتك ان تأكلي خضراوات طازجه ، وهي مفيدة جدا ، وفاكهة ولبن زبادى تساعد على النوم الهاديء المريح .

واعلمي أن المبالغة في أكل اللحم والاكثار من الجبن والتوابل وتناول المشروبات الروحية يجلب الارق .

كلي ما فيه الكفايه فان الجوع يجلب الارق ضعي بجوارك على المنضدة بعضا من البسكوت وتفاحة وكوبة ماء لتلتجئي اليها ان انتابك الارق .



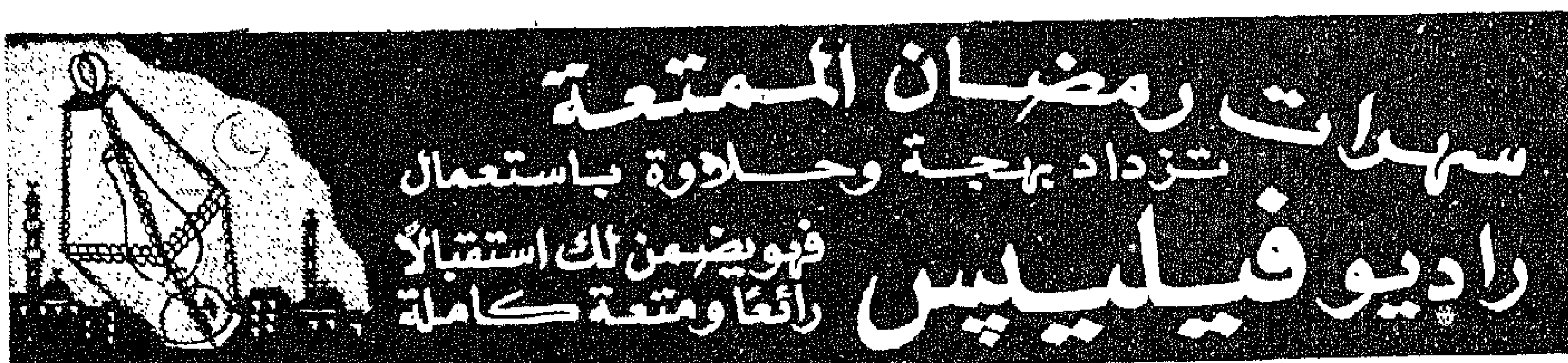
واعلمي ان الماء الدافيء يهديء الاعصاب المتعبه وأياك ان تأخذي في المساء دشا تطيلين المكوث تحته فانه ينبه الاعصاب ويطرد النوم .

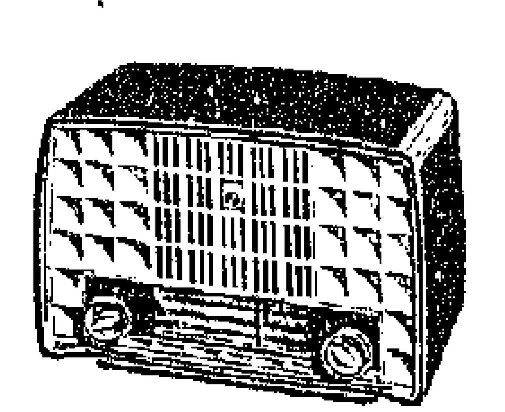
وان لم تأت هذه النصائح القليلة بالنتيجة المرجوة فلا بد لك من استشارة طبيبك ومن المؤكد انه سوف لا يعطيك دواء للنوم انه سيساعدك على مقاومة الاسباب التى تؤدى الى الارق .

ولا تستعملي الادوية المنومة الا في الضرورة القصوى وفي الحالات التي يتبين ان الدواء هو العلاج الوحيد .

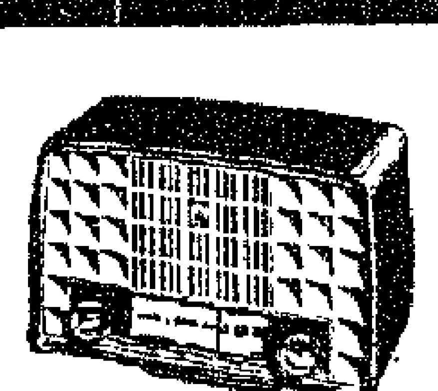


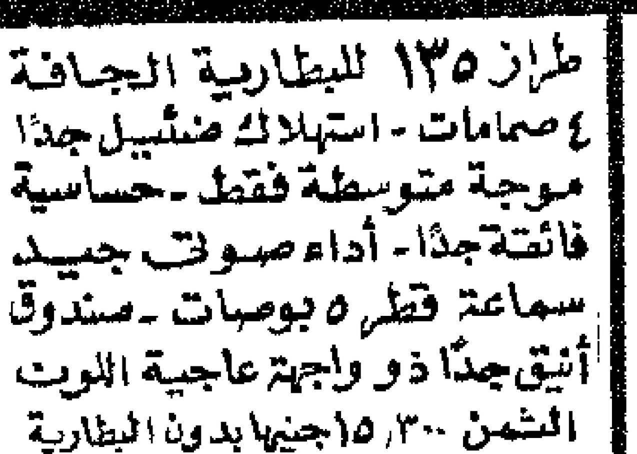
وهناك أشخاص ينفرون من النوم وهؤلاء لا يؤثر فيهم أى علاج ويظلون كذلك بالرغم من كل شيء . وهنا يجب على المرء ان يعرف نفسه بنفسه بحيث يكون طبيب نفسه .



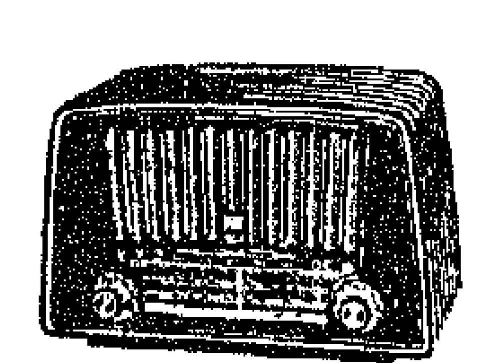


طراز ٢٣٦ للتيارين المتقطع والمستمر
٥ صمامات متعددة الوظائف - موجة متوسطة وموجة قصيرة - هوائى مدمج به ووصلة لهوائى خارجى - يضمن استقبالاً رائعاً صندوق فى غاية الأناقة
الثمن ١٧,٥٠٠ جنيها

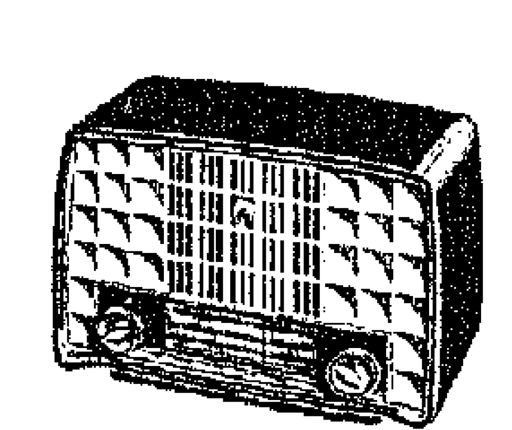




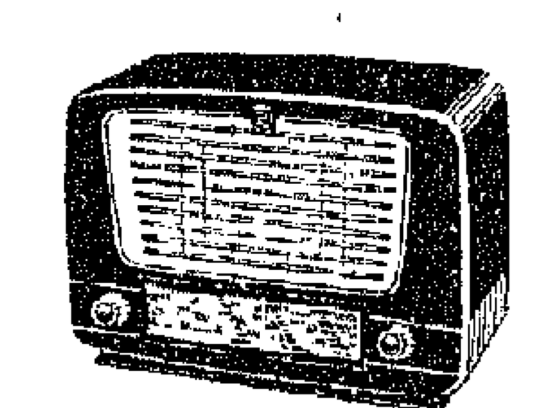
طراز ١٣٥ للبطارية الجافة
٤ صمامات - استهلاك ضئيل جداً موجة متوسطة فقط - حساسية فائقة جداً - أداء صوتى جيد سماعة قطر ٥ بوصات - صندوق أنيق جداً ذو واجهة عاجية اللون
الثمن ١٥,٣٠٠ جنيها بدون البطارية



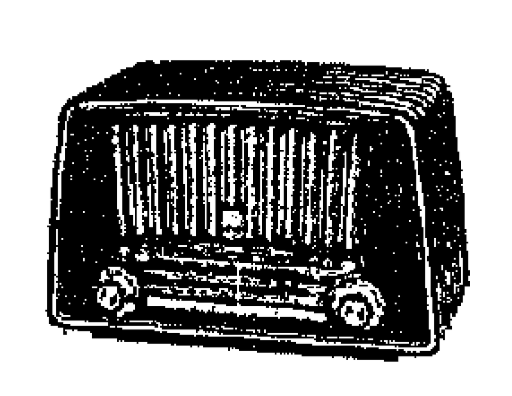
طراز ٣٣٥ للتيارين المتقطع والمستمر
٥ صمامات متعددة الوظائف - موجة متوسطة وموجتان قصيرتان - هوائيان مدمجان منهما الفيروسبتور ووصلة للهوائى الخارجى - وصلة للجراموفون - مفتاح ذى وضعين لضبط النغم - سماعة حساسة جداً.
الثمن ٢٣ جنيها



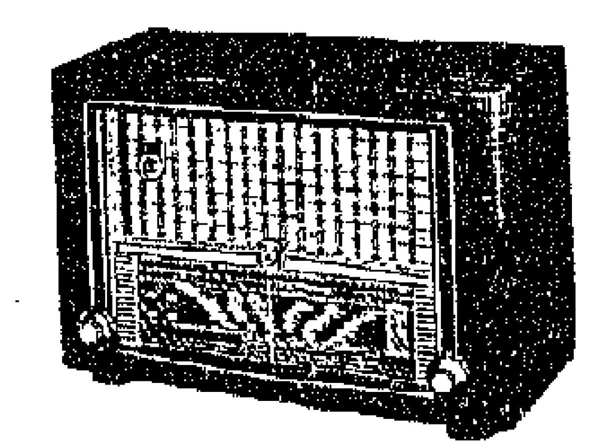
طراز ٢٣٦ للبطارية الجافة
٤ صمامات متعددة الوظائف موجة متوسطة وموجة قصيرة - استهلاك لا يذكر للبطارية - أداء رائع وحساسية ممتازة
الثمن ١٨,٥٠٠ بدون البطارية



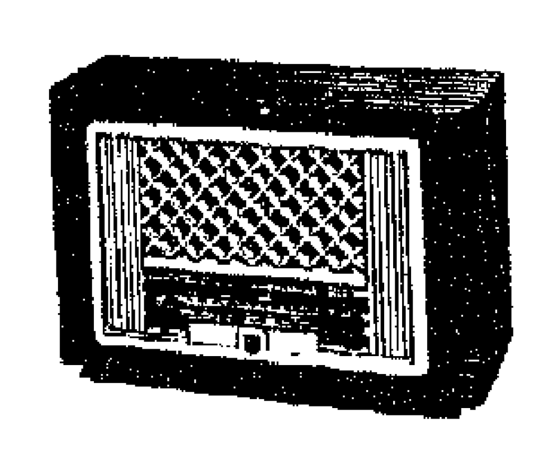
طراز ٤٣٥ للتيار المتقطع
٦ صمامات متعددة الوظائف منها عين سحرية - موجة متوسطة و٣ موجات قصيرة مع فسح مجال الالتقاط - هوائيان مدمجان منهما الفيروسبتور ووصلة للهوائى الخارجى - ضبط مستمر للنغم - سماعة حساسة ٧ بوصات - وصلة للجراموفون وأخرى لسماعة - الثمن ٢٩ جنيها



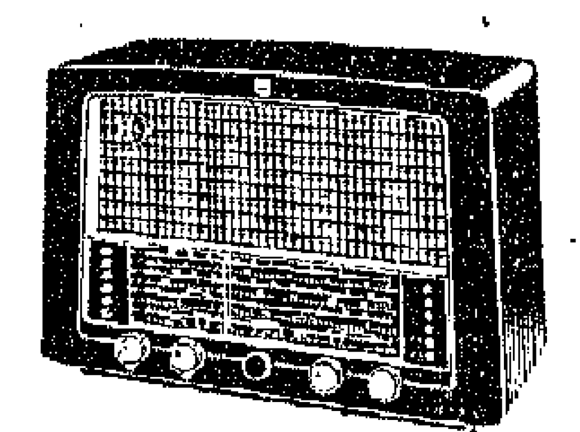
طراز ٣٣٥ للبطارية الجافة
٥ صمامات منخفضة الاستهلاك منها عين سحرية - موجة متوسطة وموجتان قصيرتان - مفتاح لضبط النغم - سماعة فى غاية الحساسية قطر ٥ بوصات - أداء صوتى فائق جداً
الثمن ٢٤ جنيها بدون بطارية



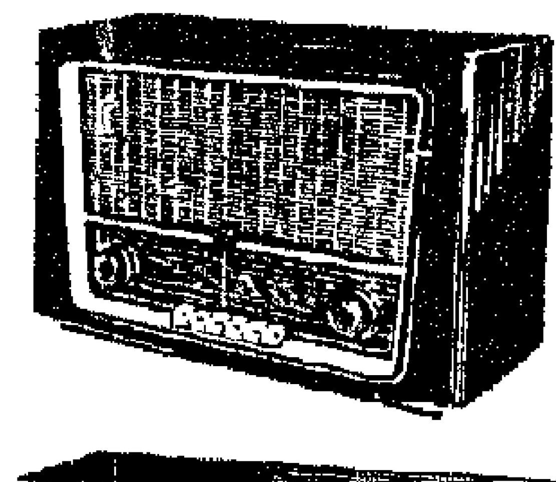
طراز ٥٣٦ للتيار المتقطع
٧ صمامات متعددة الوظائف منها عين سحرية - موجة متوسطة و٣ موجات قصيرة هوائيان مدمجان منهما الفيروسبتور ووصلة للهوائى الخارجى - ضبط مستمر للنغم - صندوق أنيق كبير - سماعة حساسة جداً ٨ بوصات - وصلة للجراموفون وأخرى لسماعة - الثمن ٣٧,٥٠٠ جنيها

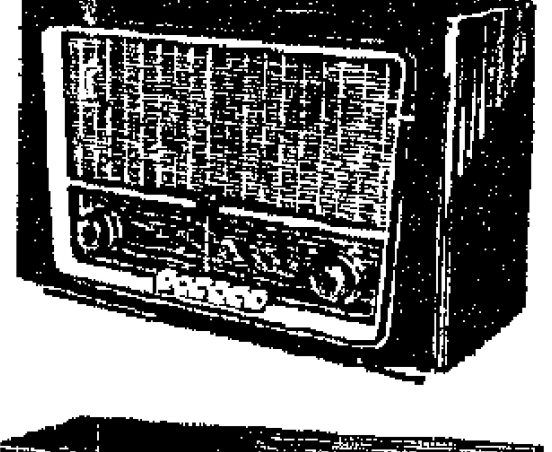


طراز ٣٢٨ للبطارية الجافة
صمامات ضئيلة الاستهلاك جداً - مفتاح لضبط النغم - موجة متوسطة وموجتان قصيرتان - أداء صوتى فائق حساسية عالية على الـ٣ موجات - صندوق خشبى أنيق الشكل بشبكة عاجية اللون.
الثمن ٢٧,٥٠٠ جنيها بدون البطارية



طراز ٦٤٥ للتيار المتقطع
٧ صمامات متعددة الوظائف - موجة متوسطة و٥ موجات قصيرة مع فسح مجال الالتقاط المستمر - هوائيان مدمجان منهما الفيروسبتور ووصلة لهوائى خارجى - وصلة للجراموفون وأخرى لسماعة إضافية - صندوق أنيق - الثمن ٥٥ جنيها

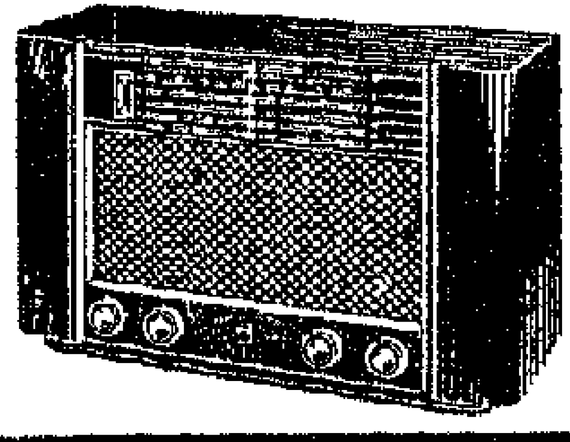




طراز ٤٣٩ للبطارية الجافة
صمامات اقتصادية للغاية به عين سحرية - موجة طويلة وموجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة مع فسح مجال الالتقاط - مفتاح خاص لتقليل استهلاك البطارية
الثمن ٣٣ جنيها بدون البطارية



طراز ٤٣٧ للتيار المتقطع والبطارية الجافة - ٦ صمامات - ٣ موجات - هوائى لكل موجة مدمج بالجهاز - استهلاك لا يذكر للبطارية - سهل الحمل - عين سحرية - حساسية فائقة على جميع الموجات كثافة صوتية قوية جداً
الثمن ٢٤ جنيها





طراز ٤٢٨ للبطارية الجافة
٧ صمامات ضئيلة الاستهلاك منها عين سحرية موجة متوسطة و٣ موجات قصيرة مع فسح مجال الالتقاط - سماعة ٨ بوصات حساسة جداً وصلة للجراموفون وأخرى لسماعة إضافية صندوق كبير أنيق - ضابط للنغم - أداء لا نظير له - الثمن ٣٥ جنيها

اشتر
جهاز راديو فيليبس
واربح ٤٠٠ جنيه مصرى نقداً

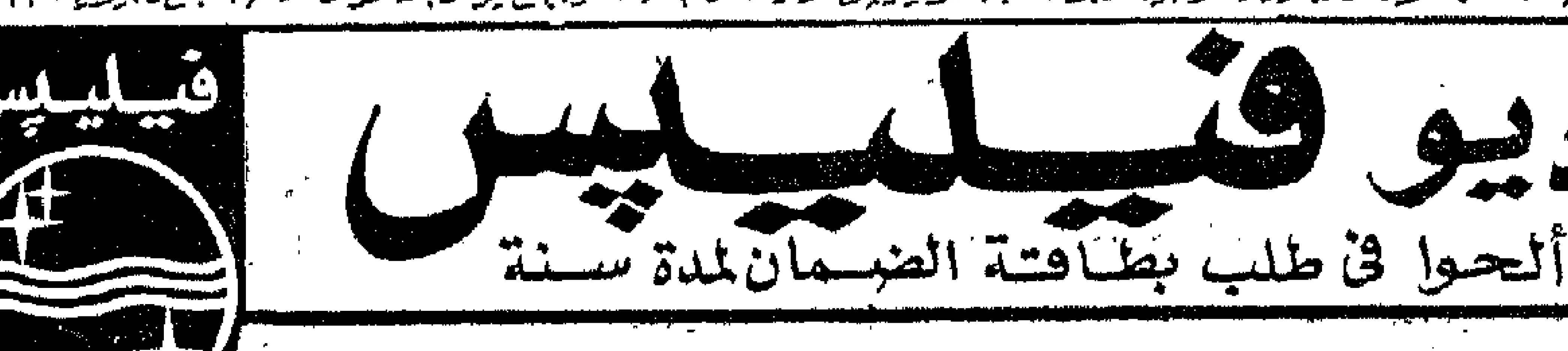
أو إحدى الجوائز الآتية :

١٠ جوائز أولى تربح كل منها قيمة الجهاز الذى اشتريته سواء كان **راديو جراموفون أو راديو**

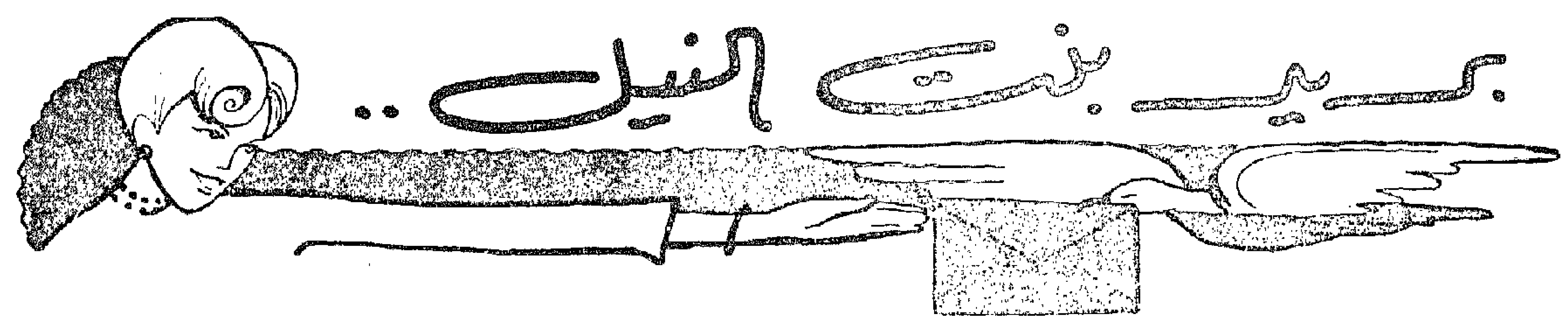
١٠ جوائز ثانية تربح كل منها جهاز **جرامو فون** لإدارة اسطوانة واحدة يصلح لجميع السرعات ومزود بإبرة لتشغيل ٥٠٠٠ اسطوانة ثمنه ٦,٥٠٠ جنيه

١٠ جوائز ثالثة تربح كل منها جهازاً للحلاقة الكهربائية فيليبس **فيليشيف** جهاز الحلاقة للرجل العصرى يعمل على كل فولت وكل تيار ثمنه ٧ جنيهات

ابتداء من ٢١ مارس لغاية ٣١ مايو سنة ١٩٥٥ كل من يشترى جهاز راديو فيليبس سواء بالنقد أو بالتقسيط يتسلم من التاجر الذى يشترى منه الجهاز ورقة يانصيب تدخل صاحبها فى الحظ فيربح إحدى الجوائز المبينة أعلاه - والسحب قاصر على الأرقام التى يحمل المشترون أوراقها وذلك بحضور مندوب وزارة الداخلية - ويجرى السحب بمقر فيليبس اورينت ش.م. ٣٤ شارع جامع جركس بالقاهرة فى الساعة ١٠ صباح ٢٤ يونيه ١٩٥٥



فيليبس



فيفي عبد الحميد :

١ – قص الشعر يفيد حالتك

٢ – وصف حالتك الجلدية غير واف .

م. محمد خاطر – حلوان

استعملي لوسيون سكالب غير الدهني لغسيل الرأس . وخذي ملح انجليزي ملعقة كبيرة على الريق لمدة خمسة أيام .

مشتركة :

استعملي لتزرون حبة قبل الاكل ٣ مرات يوميا . وبعد نهايته استعملي هبرجولين أربع ملاعق في نصف كوب ماء ساخن قبل الافطار بساعتين .

ز.ك.ى. – الجيزة ب

جربي حبوب جفرين حبة واحدة قبل الاكل ٣ مرات يوميا .

امال :

امسحي وجهك بالكحول النقي كل صباح واستعملي مرهم ساكنيل بعد المسح بالكحول .

ذ.س.ا :

هو «كالو» من أثر الحذاء وفي الصيدليات توجد وصفات لعلاجه يمكنك طلبها من أقرب صيدلية لك .

م.ج. – بور توفيق :

اتبعي «ريجيم» في الاكل بدون دهنيات وعلاجا للكبد مع تمرينات رياضية بالبطن ويمكنك استعمال أجوكولين بمعدل أربع ملاعق صغيرة في نصف كوبة ماء ساخن في الصباح على الريق قبل الافطار بساعتين .

ليلي :

استعملي أقراص فيتار فيزر قرصا واحدا مرتين يوميا واعرضي أسنانك على اخصائي .

اليائسة ط.ع. بتلا :

هذا تعب بأعصابك مرجعه ضعف عام في الجسم أو فقر في الدم أو أي مرض آخر .. والاحسن استشارة طبيب ويمكنك أخذ أقراص فيتين قرصا بعد الاكل ٣ مرات يوميا .

آنسة حائرة – بني سويف :

بعد الزواج وحدوث الحمل سيتضخم الصدر فاقبلي الزواج ولا تخافي .

م.م.ن. – الاسكندرية :

استعملي حبوب ديكالس قرص ٣ مرات يوميا وبعض المقويات .

م.ر. قارئة بنت النيل :

الكبد هو سبب مرضك هذا لا يمكن علاجه بشدة الا بعد الوضع اعرضي نفسك على اخصائيين أما طفلك فاستعملي معه أقراص فرنباميد نصف قرص أربع أو خمس مرات يوميا لمدة أربعة أيام .

آنسه وفاء – بالاسكندرية :

علاج الطول لا يمكن عمله الاتحت اشراف طبيب اخصائي في الغدد .

م.ا.م – بشبرا مصر :

استعملي أقراص جفرين قرص ٣ مرات يوميا قبل الاكل .

ن.ن.ن. – الخرطوم :

استعملي حزام بطن واجوكولين أربع ملاعق صغيرة في نصف كوب ماء ساخن في الصباح على الريق قبل الافطار بساعتين لمدة ثلاثة أسابيع .

آنسة ث.ا.ا. – ميت غمر

خذي ملعقة كبيرة ملح انجليزي كل صباح على الريق قبل الافطار بساعتين وفي الغداء والعشاء حبة من دواء آربو ونترا مع رجيم مسلوقات وقليل من اللحم وبدون دهنيات بتاتا .

المخلصة وفاء :

١ – استعملي أقراص فيتين ، حبة بعد الاكل ٣ مرات يوميا .

٢ – استعملي مرهم ساكنيل دومانيل .

٣ – خذي أقراص فيتيرا قرصا قبل الاكل مرتين في اليوم .

بائسة ع.ف. – بدمنهور :

ابدئي بأخذ حبوب ميروكسيل حبتين قبل الاكل ٣ مرات يوميا لطرد الديدان التي تسبب ضعفك ثم بعد عشرة أيام خذي ديكولتز قرصا ٣ مرات يوميا قبل الاكل .

ع.ع. قارئة بالعباسية

نعم . ويجب أخذ ثلاثة أقراص في نصف كوب ماء .

عليه العديسي طالبة بالتوجيهي :

اتصلي بالدكتور مرقص غرغوري بعمارة الايموبيليا .

شئون المنزل

س.ر. بعابدين :

بقع الخضار التي بأصابع يدك من السهل جدا ازالتها بدعكها بعصير الليمون ثم تغسل الايدي جيدا بالماء والصابون وتدلك بأي كريم مغذ .

حرم الاستاذ ابراهيم خلف – بمصر الجديدة :

كرسي الانتريه ذو القماش الحرير المشجر الذي وقع عليه بقعة شحم : فهل تقصدين بالشحم « المادة الدهنية مثل الزيت أو السمن » أم تقصدين الشحم الاسود المستعمل في التشحيم ؟ . فاذا كانت البقعة ناتجة عن الزيت أو السمن أو ما شابه ذلك ستزال بأن ترشي فوقها جزءا من بودرة التالك واتركيها عليها مدة ٢٤ ساعة ثم تفرش بالفرجون فالبودرة تمتص كمية من الدهن . واذا ظهر أثر بعد ذلك فيزال بالدعك بالبنزين بحركة دائرية من خارج البقعة الى داخلها حتى لا تتسع . أما اذا كانت ناتجة من التشحم الاسود فيزال برفق بقطعة من ورق النشاف فهو قابل للامتصاص . ثم بالدعك الخفيف بالجاز . حتى يزول الاثر الاسود . ويترك ليجف ثم يدعك مكان أثر البقعة باسفنجة مبللة خفيفا بالماء والصابون ثم بالماء الصافي . ثم تجفف جيدا بدعكها بخرقة جافة ويعرض الكرسي للهواء الطلق حتى يجف .

أما بخصوص فساتينك الدانتيل الغالية التي تريدين توسيعها وليس فيها أي مجال للاتساع . فالطريقة الوحيدة هي ادخال قماش « ككلفة لها » تلائمها فالدانتيل المشجر بالذهبي من السهل ادخال أي قماش ذهبي في الجزء العلوي من الفستان أما جونيلات الفساتين فما دامت « دوبل كلوش » فيمكن توسيعها برفعها الى أعلى لزيادة حردة دوران الوسط مع فك ثنية الذيل لتعويض نسبة الارتفاع

فايزة عطية وهبه – بشبرا :

حشرة النمل والصرصار يمكنك التخلص منهما اولا بالبحث عن مصدرهما وسدي جميع الشقوق الموجودة بالمنزل والتي حول مواسير المياه ثم واظبي على نظافة دواليب المطبخ والثلاجة بغسليا بالماء الساخن والصابون مرة كل اسبوع ثم وضع كومن سنس في اركان الدواليب والثلاجة . فلا بد تصلي الى نتيجة ناجحة .

سعاد احمد هوله – بالبسلقون :

اصناف الخرشوف كثيرة وسبق نشرها في اعداد سابقة : اخبريني عن اسم الصنف بالذات : هل المحشو بالعصاج ، ام بالتربية ، ام بالبشاميل : اخبريني افيدك بالرد .

قارئة من طنطا :

الكريمة اللباني عبارة عن المادة الدهنية الموجودة باللبن ، وتفصل بواسطة فرازات خاصة، وهي تشبه اللبن غير انها سميكة القوام دسمة الطعم ، وتباع بالكيلو في محال الالبان الكبيرة مثل استرا وهاواي وسعر الكليو ٣٢ قرشا .

٢ – سكر الحلوى عبارة عن سكر بودرة ناعم جدا مطحون بالات خاصة ويباع في محال البقالة الكبيرة في اكياس وسعر الرطل ١٢ قرشا وهو خلاف سكر الجلوجوز

آمال الشربيني :

اغسليه من البنزين حتى ينظف ثم يعصر بالضغط ثم بلفه جيدا في بشكير حتى يعصر منه جميع البنزين . ويعلق على شماعة في الهواء الطلق حتى تزول رائحة البنزين ، وانبهك الى اجراء هذه العملية في مكان بعيد عن اى لهب او حرارة .

ل. م – بملوى :

اخبريني عن نوع البقعة التي وقعت على فستانك القطيفة الشيفون هل هي دهنية ام بقعة ادوية ام فاكهة . حتى يمكنني ان ارشدك .

٢ – سبق ان نشرت اصنافا كثيرة من الالماسية : ولكن اى نوع من الالماسية تطلبين مني ان اوضحه لك .

ع . ا . م — بالمنيا :

سأسر لك طريقة المحافظة على الكراسي الجلدية من التشقق ، وطريقة غسل المفارش اللاسيه في عدد مايو ان شاء الله في صفحة بنت النيل في شئون منزلك مترقبيه .

قارئة محتارة :

لم هذه الحيرة في تاثيث منزلك على الطراز الحديث وانت كما تقولين من قارئات مجلة بنت النيل ارجعي الى الاعداد الموجودة عندك لا سيما التي صدرت اخيرا ففيها الكثير من نماذج لحجرات النوم والصالون والمطابخ الحديثة فاختاري منها ما يلائم حجم منزلك وميزانيتك

اما من جهة ستائر غرفة النوم فنحن نفضل ان تكون الستائر في جميع الغرف من الماركيزيت البيج الفاتح لانها تعطى رونقا جميلا شفافا ولا مانع ان تكون في حجرة النوم من الماركيزت ذى النقوش الخفيفة بالالوان المتقاربة من فرش الحجرة .

بريد عام

آنسة وفاء محمد حمام

بخصوص سؤالك الثاني نفيدك بأن عدد شهر يونية موجود بالمجلة وثمنه مائة مليم .

مرجريت سليم بالاسكندرية :

نحن نوضح في اعداد المجلة دائما بعض رسومات البرودري المختلفة فاختاري منها ما يلائمك واستعمليه في رسم ملاية السرير التيل التي ترغبينها

عبد المنعم اسحق :

نرجو ان تتاح لنا الفرصة قريبا للاستفادة من خبرتكم .

الحاج على مرسى :

الجلد انسب بكثير جدا لتنجيد كراسي حجرة المكتب ونفضل اللون البني .

قارئة من قارئات بنت النيل — بالسنبلاوين :

باب الاشتراك في المجلة مفتوح دائما .

عروس من الشرقية :

١ — مدة شهر لا تكفي لتعليمك فن التفصيل والخياطة الى المستوى الذي تطلبينه .

اما عن المصروفات اللازمة لحياكة ملابسك فيحسن ان تتصلي بأي معهد من المعاهد التي تقوم بتعليم التفصيل يوضح لك كل ما تريدين .

٢ — باترونات الاعداد القديمة غير موجودة . ويمكنك طلب الباترونات مستقبلا في ميعاد ما بين ٦ و ٢٥ من كل شهر .

س . ش :

اتصلي بمدارس بيرليتس او فاكس لتعليم اللغات تفدك بما تطلبين .

ل.ل — سوهاج :

قطع التل الموجودة عندك انتفعي بها في عمل مفارش مستديرة أو مربعة أو مستطيلة للتواليت أو لمناضد الصالون أو تحت الاباجورات فوق الكوميدينو واختاري لتطريزها أي رسمة ملائمة من الرسومات التي تنشر في اعداد مجلة بنت النيل

أما من حيث رغبتك في عمل مفارش لاسيه فقد نشرنا في اعداد سابقة بعض الرسومات التي يمكن عملها باللاسيه فاختاري منها

أواجا رزق :

لا تيأسي وحاولي الالتحاق بوظيفة مدرسة باي مدرسة خاصة اخرى او ابدئي بتكوين مشغل صغير لخياطة الملابس البسيطة او التطريز فينمو مشروعك مع الزمن لان مؤهلك يساعدك على تأدية العمل بنجاح في هذه الناحية

مديحة يسرى بالبنك الاهلي :

لامانع من لبسك الكعب العالي بحيث لا يزيد على ٥ سم واقصري لبسه على المناسبات الخاصة كالحفلات والزيارات الخاصة وليس بصفة دائمة

حرم الاستاذ محمود وهبه المحامي :

اخبرينا اولا عن المناسبة التي ستلبسين فيها معطفك الجديد المزمع شراؤه حتى يمكن ارشادك عن نوع قماشه واللون والموديل المناسب فهل ترغبين مثلا في عمل بالطو اسبور ام تواليت . فعلى ذلك تتوقف اجابتنا لك

قارئة س.س :

اخبريني اولا عن مدى المرحلة التعليمية التي قطعتها ايام دراستك واي نوع من التعليم تريدين ممارسته الان : اهي مرحلة الثانوي مثلا ام الاعدادي او دراسات خاصة في علوم معينة ؟

فتح الله ابو كرم طالب بمعهد المعلمين الخاص بالاسكندرية :

قصتك «الحلية» لجي دي موباسان سبق أن ترجمت الى اللغة العربية ونشرت في المجلات . واننا نقبل منك الهدية الطيبة شاكرين لك شعورك الطيب

انسة ثريا — من بولاق :

دروس الجامعة الشعبية كلها ليلية من الساعة ٤ الى السادسة مساء . واقرب جامعة شعبية لك في مدرسة الاميرة فوزية الثانوية بالسبتية وللاستعلام عن اى شيء خاص بهذه الناحية اتصلي بمدرسة الاميرة فوزية واسألي السيدة المشرفة على الجامعة الشعبية بها .





الشيخ موسى يتزوج الأرض

للاستاذ محمود كامل المحامى

- ١ -

حاول عبد الصبور مرارا ان يتولى عمدية ناحية اسطنها بمركز قويسنا ولكنه لم يوفق لان عقبة معينة كانت تعترض ترشيحه فى كل مرة وهذه العقبة انه كان قد اتهم منذ اكثر من عشرة اعوام بقتل والده المرحوم الشيخ عمران عمدة اسطنها الاسبق ولكن القضية حفظت لعدم كفاية الادلة ولو أن أهل اسطنها – الذين لم يشكوا لحظة فى أن عبد الصبور هو قاتل أبيه – التمسوا لعبد الصبور أكثر من عذر مخفف فقد تزوج العمدة السابق الشيخ عمران بعد أن تجاوز الثمانين من عمره فتاة من أهل البرادعة وهى قرية تابعة لمركز قليوب لم تكن قد تجاوزت العشرين من عمرها وحملت منه وتهامس أهل اسطنها بأن العمدة الشيخ عمران يعتزم ان يبيع عشرة افدنة من الارض التى توارثتها اسرة عمران أبا عن جد فى ناحية اسطنها لكى يشترى بثمنها أرضا بأسم زوجته الشابة فى بلدتها البرادعة حتى يدرأ عنها ما لا بد ان يثيره ولداه من زوجته الاولى عبد الصبور وأحمد من مشاغبات كان يتوقع المرحوم الشيخ عمران انهما لن يمكنا زوجته الجديدة من الانتفاع بحصتها وحصة ابنها منه فى تركته لو ان هذه التركة ظلت أرضا بناحية اسطنها • وزاد فى عطف أهل أسطنها على عبد الصبور أن والده العمدة السابق كان قد تفاوض فى بيع الفدادين العشرة مع بقال يونانى جاء الى مركز قويسنا قبل ذلك ببضعة أعوام مهاجرا لا يملك من حطام الدنيا شيئا • ثم جمع ثروة من اقراض قرويى المنطقة بالربا الفاحش فلما وجد الشيخ عمران صباح ذات يوم مقتولا بعيار نارى فى حقل الذرة الذى كان يعتزم بيعه الى البقال اليونانى ترحم أهل اسطنها عليه ولم تجدالنيابة شاهدا واحدا يشهد بأنه رأى عبد الصبور فى محل الحادثة أو على مقربة منه بل اجمع الكل على أنه كان فى يوم الحادث فى القاهرة لزيارة ابنه الاصغر مرسى الذى كان يتلقى العلم بالجامع بالازهر •

ولما انقضت ايام مأتم المرحوم الشيخ عمران اجتمعت لجنة شياخات مديرية المنوفية واختارت أحمد عمران ابن العمدة السابق عمدة لناحية اسطنها بعد أن استبعدت من قائمة المرشحين اسم عبد الصبور ابنه الاكبر الذى كان احق بهذا الترشيح بسبب التهمة التى وجهت اليه ••

وقبل أحمد منصب العمدية بعد استئذان أخيه عبد الصبور على أن يعاود عبد الصبور السعى للفوز بذلك المنصب عندما يسدل النسيان ستارة على الحادث ••• وانقضت بضعة أعوام اخرى ••

وحج عبد الصبور عمران الى بيت الله وأعد أحمد عمران عمدة اسطنها العدة لاستقبال اخيه الاكبر عبد الصبور عند عودته من الحجاز لوقفت موسيقى القرية على جسر الترعة المؤدى الى «دوار» العمدة • أو «السراي» كما اعتاد اهل القرية ان يسموه • ولما مر موكب «الحاج» عبد الصبور بين زغاريد النسوة على مقربة من المكان الذى وجدت فيه جثة المرحوم الشيخ عمران العمدة السابق صباح ذات يوم من ايام الصيف تهامس عجائز القرية

— لقد زار بيت الله لينال مغفرته فى الاخرة وبقى الان أن ينال موافقة لجنة شياخات المديرية على تعيينه عمدة •

وقد صح ما توقعه عجائز قرية اسطنها فقدجدد عبدالصبور السعى لدى المديرية ولكن لسوء حظه ان وكيل النيابة الذى كان قد حقق تهمة قتل المرحوم الشيخ عمران عمدة اسطنها السابق منذ اكثر من عشرة اعوام كان قد عين مديرا للمنوفية • فلما عرضت عليه أوراق الترشيح وفيها تنازل من العمدة احمد عمران لاخيه الاكبر واعتذار عن تولى العمدية لاسباب صحية • أشر على الورق بالرفض وهدد باختيار مرشح اخر من أسرة أخرى منافسة لاسرة عمران • فخشى عبد الصبور من هذا التهديد الذى لو نفذ لجردت اسرة عمران من كل مظاهر سطوتها • فلولا بقاء «العمدية» فى الاسرة لما سمى بيت الاسرة «السراى» ولولاها لما عين ابن عمه شيخا للخفراء • ولما عين ابن اخيه عاملا للتليفون يتلقى «اشارات» المركز التليفونية فتعرف الاسرة الانباء قبل غيرها ولولاها لما بقى «السلاحليك» أى مجموعة الاسلحة النارية الخاصة بخفراء القرية فى بيت الاسرة رمزا لسطوة الحكومة التى يمثلها العمدة ولولاها لما استطاعت الاسرة أن تتخلص من خصومها باختيارهم بين انفار «العونة» الذين يسخرون بدون اجر على درء خطر الفيضان عندما كان قانون «العونة» ساريا • وبادراجهم فى كشف الخطرين على الامن العام الذين كانت الحكومة تنفيهم الى «جبل الطور» تنفيذا للقوانين العرفية التى صدرت اثناء الحرب الاخيرة • وكان عبدالصبور عمران قد تقدم فى السن •• فاتجه تفكيره الى اعداد ابنه الاكبر قطب لكى ينال حقه فى العمدية بعد ان حرم ابوه من ذلك الحق بسبب الحرص على ارض اجداده • وأعد عبد الصبور لكل شىء عدته ••

كان ابنه الاصغر « الشيخ » مرسى عبد الصبور قد انتهى من دراسته الدينية بالجامع الازهر وعين واعظا لاحدى مراكز مديرية المنوفية • فسعى عبد الصبور بواسطة نائب الدائرة الذى ساعدته أسرة عمران مساعدات جمة فى الانتخابات الاخيرة حتى نقله واعظا لمركز قويسنا ليكون على مقربة من بلدته اسطنها •

وذات يوم من ايام الصيف الماضى خرج عبد الصبور مع ولديه قطب و «الشيخ» مرسى بعد صلاة العشاء وأخذ الثلاثة يسيرون على جسر الترعة متجهين الى خارج البلدة وتوقف عبد الصبور – دون ان يشعر – عند رأس حقل الذرة الذى وجدت فيه صباح ذات يوم جثة ابيه المرحوم الشيخ عمران وقد أصيب بعيار نارى من •••• مجهول !!

كانت عيدان الذرة قد تكاثفت وارتفعت حتى تجاوزت قامة الرجال الثلاثة وكان نسيم الليل يهب على تلك العيدان فتتماوج فى رقة وهى تتهامس فى حفيف كأنها تخشى ان تكشف سرا رهيبا تحرص عليه فى جوفها ••

ونظر عبد الصبور عمران الى عيدان الذرة •• كانت كعهده بها من الكثافة بحيث لا يمكن للمار على الجسر ان يرى المختفى بينها •• ولو كان على مقربة منه ! وسادت فترة صمت ثم قال :

عرفتما ولا شك اننى حاولت ان احل محل أبى فى عمدية بلدتنا فلم يرد الله ذلك وبقى ان تنال انت ياقطب هذا الحق بعد عمك أحمد • وقد فكرت فى ان ارشحك شيخا للبلد تمهيدا لاختيارك عمدة فيما بعد • ولما كان من الضرورى ان تكون مالكا لخمسة افدنة فاننى اعتزمت ان ابيع لك خمسة أفدنة مما أملك فى هذا الحوض تسجل باسمك وينتقل «تكليفها» اليك ولكن الاعمار بيد الله ياولدى وانا أخشى ان يدخل الشيطان بينكما بعد وفاتى ولذلك رأيت ان ابيع لاخيك مرسى خمسة افدنة أخرى فى نفس الحوض حتى لا يحس أحدكما بأننى فضلت الاخر عليه. وحتى لا تزعم زوجة احدكما بأن اولادها أعز لدى من اولاد الاخر • عليك يامرسى ان تعد انت صورة العقد الابتدائى وان تتولى اتمام اجراءاته •

ولما عاد الثلاثة الى القرية مساء ذلك اليوم كانت عيدان الذرة لا تزال تتماوج تحت ضغط نسيم الليل • ورغم سكون الليل فى القرية النائمة لم يرتفع صوت حفيفها الهامس عن ذى قبل ••

— ٢ —

وسارت الحياة فى بيت عبد الصبور عمران بعد ذلك عادية لم يعكرها شىء اللهم الا مظاهر الغيرة بين نظلة زوجة قطب شيخ البلد الجديد وخديجة زوجة اخيه «الشيخ» مرسى واعظ المركز • فقد تحرشت نظلة بسلفتها صباح ذات يوم بعد ان لاحظت ان حماها عبد الصبور قد اعجب بصنف من اصناف الحلوى اعدته خديجة بيدها

كانت قد تعلمت طهيه في القاهرة عندما كان زوجها يتلقى دراسته فيها اذ مرت نظلة امام باب غرفة خديجة بعد ان خرج زوجاهما الى عملهما وقـالت فى لهجـــة ساخرة

ـ اذا كنت وزوجـــك قد استطعتما ان «تأكلا» عقل الرجل العجوز فاعلمى انه لن يخلد ..

فسألتها خديجة مندهشة

ـ ماذا تقصدين ؟

فأجابت الاخرى وهى تقتحـم غرفة سلفتها وتشير من نافذتها الى حوض الذرة الذى باع حموها نصفه لزوجها ونصفه الاخر الى اخيه ..

ـ بأى حق يستحل زوجـك هذه القدادين الخمسة

ـ ألم ينل زوجك مثلها

ـلم ينلها هبة أو حسنة كما نالها زوجك . بل نالها بعـرق جبينه . لقد اشـتغل فى هذه الارض منذ طفولته . زرعها ورواها وحرثها وطالما ذرعها خلف الماشية من مطلـع الفجـر حتى غـروب الشمس بينما كنت أنت وزوجك فى القاهرة . تنعمـان بحياتها .

ـ لم يختر مرسى هذه الحياة لنفسه بل اختارها أبوه له كمـا تعرفين فلم تريدين ان يحرم من نصيبه فى أرض أبيه ومع ذلـك لقد أصبح حمونا يعتمد على زوجى كل الاعتماد فى الكثير من شئونه مرسى هو الذى يعد العقود التى يكلفه ابوه بها . او ماتكلفه الاسرة به ... اليوم مثلا ... سافر الى القاهرة خصيصا لاستحضار بعض أدوية أشار مفتش صحة المركز على عمه العمدة بتعاطيهـا بعـد أن اشتدت عليه وطأة المرض . مسكين مرسى ... لو أوقد أصابعه شموعا لما ارضاكم .

ـ منذ متى جاءتك هذه الجرأة على مهاجمتى عندما جئت من القاهرة كنت تعجزين عن التمييز بين شجرة الطماطم وشجرة الخرشوف ولكنك الان تستحلين لزوجك أن ينـال نصيبا ممـاثلا لنصيب زوجى وامسكت نظلة بخلصة من شعرها فانكشف وشم اخضر دق عند اعلى صدغها وهزت الخصلة فى يدها وهى تقسم بها .

وحياة هذه لارينك النجوم فى الظهر .. سترين ان هذا البيت بعد موت العجوز لن يسع الا واحدة منا نحن الاثنتين .. وثقى ان التى ستبقى هى التى لم ير اهـل اسطنها وجهها حتى الان لا التى عرفت وجهها لكل عابر سبيل فى كل شوارع القاهرة ..

وخشيت خديجة ان تتطور هذه المناقشة الى شجار فارتدت ثوب الخروج وأسدلت على وجهها النقاب الذى اعتادت ان تسدله منذ جاءت من القاهرة ثم ذهبت الى سراى العمدة احمد عسران لعيادته .

ولما اقبل «الشيخ» مرسى من القاهرة لم تشأ خديجة ان تخبره بما دار بينها وبين سلفتها لكنه لاحظ ان «السراى» قد اكتظت بأهـل اسطنها الذين اقبلوا للاطمئنان على صحة عمدتهم . وعلمت من ستيتة زوجة العمدة ان العمدة لم ينتظـر عودة ابن أخيه مرسى من القاهرة بالادوية التى نصح مفتش صحة المركز له بتناولها بل استدعى حلاق الصحة الذى راى ان يفتح الخراج الذى كان يشكو العمدة منه .

ولم تكد تنقضى بضع ساعات حتى ظهرت اعراض التسمم على العمدة

واستدعى مفتش الصحة من قويسنا فلما اقبل وفحـص المريض لوى شفته وهز رأسه ثم غادر البيت ..

ولما أقبل مساء ذلك اليوم كان احمد عسران عمدة اسطنها قد اسلم الروح ... فارتفع فى سماء القرية الوادعة نواح النسوة وعويلهن ..

وفى الصباح بينما كان الرجال يصلون على جثمان العمدة الراحل فى جامع القرية كانت مصبغـة القرية قد أرسلت كمية من النيلة الزرقاء المخصصة لصبغ الملابس لكى تلطخ بها نساء اسرة عسران وجوههن علامة على الحزن . فلما انتهين من ذلك هبطت نظلـة الى فنـاء الـدار وجمعت حفنـة من التراب اضافتها الى « النيلة » على وجهها وهى تنظر الى سلفتها خديجة شامته وتقول فى صوت تكلفت فيه النواح على الميت .

ـ لو وضعت تراب أرض اسطنها كلها على راسى لما برد حزنى عليـك ياسيدى . لقد تيتمت بعدك ياعمى مت وتركتنى لمن يا سبعى .

كان الكلام موجها الى الميت الراحل ولكن نظراتها كانت موجهـة الى خديجة وكان باقى النسـوة المشتركات فى النواح يعلمن أن آخر من يبكى لموت عمدة اسطنها هى نظلة . لان زوجها قطب شيخ البلد هو المرشح الوحيـد الذى سيحل محل العمدة الراحل ..

« البقية العدد التالى »

الباليه فن

بقية ص ٨١

ليس لهوا ...

وصنع الراقصة فى معاهدة الباليه ليس لعبا وليس لهوا ، ولكنه جهد وتكريس وتفرغ يبدأ فى سن السادسة .. ويستمر التدريب فترة لا تقل عن عشرة سنوات لمدة اربع ساعات يوميا . فاذا بلغت الفتاة السادسة عشرة اتيح لها ان تلحق بفرقة من فرق الباليه تظل تعمل بها حتى سن الثلاثين فتحال الى المعاش ... مثلما يحال الشاب فى سن الخامسة والثلاثين ، وهى أكبر سن يسمح لراقص الباليه بأن يعمل فيها .

من كل جنس

ولا تعتمد فرقة الباليه فى أى مكان على راقصين أو راقصات من جنسية واحدة ، ولكنهم فى كل الفرق من مختلفى الجنسيات ، فمنهم ومنهن من أمريكا ومن أسبانيا ومن فرنسا وروسيا .. ومنهم هنود حمر .

فى خدمة الباليه

واذا كانت روسيا تؤلف للباليه عندها موسيقى خاصة ، فان سائر الدول تعتمد على موسيقى شوبان وأقرانه الموسيقى الافذاذ .

عود الى المركيز

هذه قصة الباليه الذى رفع الفنان المركيز دى كويفاس الى القمة ، واذا أحببت أن تعرف من يكن المركيز .. فهو أسبانى لم يكن غنيا حين تزوج من ابنة روكفلر فى أمريكا ثم انشأ معهدا للرقص .. وهاجر معها الى فرنسا حيث وضعت أموالها فى خدمة فرقة الباليه التى تحمل اسمه ... لتحتل مكان الصدارة بين الفرق فى العالم ..

الاجابة الصحيحة

١ ـ صنعاء .
٢ ـ الزن والقات .
٣ ـ الجالية الحبشية .
٤ ـ الامام يحيى حميد الدين
٥ ـ سد مأرب .



البيجوم اغا خان

(بقية ص ٩)

وداع ..

انتهز أصدقاء البيجوم اغا خان فرصة سفرها فأقاموا لها حفلة وداع فى بيت الفنانين بالقلعة . وكانت الحفلة شرقية مائة فى المائة سهر فيها المدعوون الى ما بعد منتصف الليل ..

انسة الجامعة الامريكية

انتخبت أوليمبيا كاراجورج ، انسة الجامعة الامريكية بالقاهرة لسنة ١٩٥٥ . وقد اهدتها الدكتورة درية شفيق جهاز راديو .

جيمخانة للاولاد

رأت السيدة ليلى دوس رئيسة جمعية تحسين الصحة ان تقوم هذا العام بتنظيم حفلة خيرية مبتكرة لتغذية صندوق الجمعية . وبعد التفكير الطويل اهتدت الى عمل سوق خيرية للكبار وجمخانة للصغار فى حديقة دارها الفسيحة التى تطل على النيل فى حى الزمالك . وتعتبر السيدة ليلى دوس من اكثر نسائنا اهتماما بنجاح المشروعات الخيرية التى يضطلعن بها .

الآنسة ليلى دوس





علياء الصلح

الثوب الاحمر

أمضت السيدة علية الصلح قرينة الصحفى المعروف الاستاذ ناصر النشاشيبى ستة أسابيع فى القاهرة . وحملت معها مجموعة رائعة من الثياب . وكان أجمل ما ارتدته ثوب من الساتان الدوشيس الاحمر من تصميم وصنع الخائط الباريسى المعروف كريستيان ديور . وقد حضرت بهذا الثوب حفلة عقد قران شقيقتها والامير طلال .

وتقول المتصلات بالسيدة علية ان ثوبها هذا كان موضع الاعجاب فى لبنان . وتمتاز ضيفة القاهرة بقوام ممشوق وتؤكد العارفات بأصول الذوق السليم أنها لا تقل أناقة عن أكثر الباريسيات ..

أجمل وجه

نظمت مجلة « ايل » وهى أوسع المجلات النسائية الفرنسية انتشارا ، مسابقة لاختيار أجمل وجه . وقد فازت المدموازيل فردريك وبر بالجائزة الاولى التى تمضى جانبا من فصل الربيع فى القاهرة . وأرسلت مجلة « ايل » احدى محرراتها ومعها مصور الى مصر لتصور ذات الوجه الجميل فى سقارة وحدائق الحيوان وأهرامات الجيزة .

ندوة دولية

يصل القاهرة يوم ٤ ابريل الحالى ١٥ طالبا وطالبة قادمين من مختلف أنحاء العالم لحضور ندوة دولية يشترك فيها ألفا طالب مصرى . ويرعى هذه الندوة جريدة النيويورك هيرالد تربيون . ومما هو جدير بالذكر أن السيدة هلن ريد هى صاحبة ورئيسة تحرير هذه الجريدة

أولمبيا كارا جورج

حفلتان

أقامت السيدة عقيلة وزير شيلى المفوض حفلة بدارها بمناسبة سفرها الى بلادها حيث تمضى ثلاثة اشهر . وكان من بين المدعوين السيدة ليمة ناظم وحرم السيد حسن عبد الله والانسة كريمة السيد صادق وهبه

ودعا سفير العراق والسيدة عقيلته الى حفلة عشاء حضرها عدد كبير من رجال السلك السياسى وعقيلاتهم .

افراح فى مصر

أغرت القاهرة بجوها الساحر المستر انتونى وليامز الملحق الصحفى فى السفارة البريطانية على أن يعقد قرانه فى ١١ ابريل الحالى من الكونتيسة نيبرج النمساوية ابنة عم قرينة الوزير المفوض البريطانى . وسيتوجه العريس والعروس بعد حفل عقد القران الى منزل الوزير لحضور حفلة الاستقبال التى ستقام بهذه المناسبة السعيدة . والعروس لاجئة من المنطقة الواقعة تحت الاحتلال الروسى .

حفلة اتحاد بنت النيل

يقيم اتحاد بنت النيل حفلته السنوية الكبرى فى خلال شهر ابريل الحالى . ويخصص دخل هذا الحفل لمشروعات اتحاد بنت النيل الاجتماعية .

سيدات من لبنان فى ضيافة مصر

قدم الى القاهرة سبع عشرة سيدة من أساتذة كلية المقاصد الاسلامية ببيروت وقمن بزيارة معالم القاهرة وهيئات مصر النسائية .

مطابع شركة الاعلانات الشرقية

ورشة حفر قنديان


موبيلتوكس
سائل لإبادة الحشرات يحتوي على د. د. ت.
يقتل
جميع الحشرات
موبيلتوكس
موبيلتوكس
يباع بجميع المحلات التجارية
سوكوني - ڤاكوم